

புனிமத் தாயுமான சுவாமிகள்
திருப்பாடற்றிரட்டு

சரித்திரச் சுருக்கத்துடன்.



B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ்,

திருமகள் விலாச அச்சுக்கூடம்

சென்னை.

கடவுள் துணை
ஸ்ரீமத் தாயுமானசுவாமிகள்
திருப்பாடற்றிரட்டு

யாழ்ப்பாணம் மேலைப்புலோலி
மகாவித்துவான்
நா. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களால்
இயற்றப்பட்ட
சரித்திரச் சுருக்கமும் அடங்கியுள்ளன

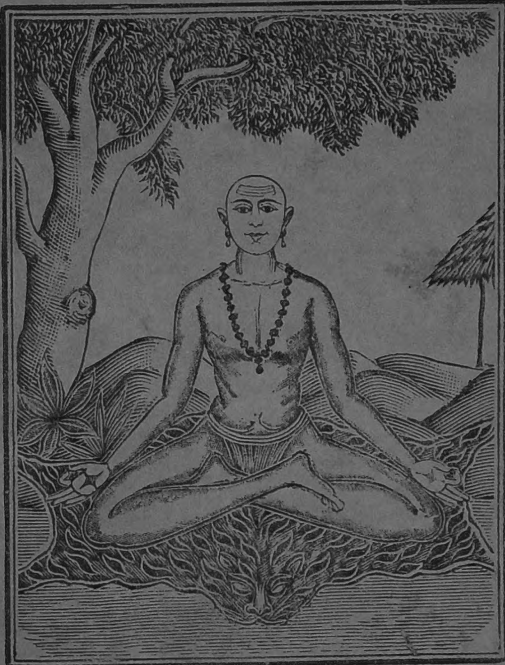
பிரசுரித்தவர்கள் :

B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ்,
திருமகள்விலாச அச்சியந்திரசாலை,
கொச்சை.

[இதன் விலை]

1949.

[ஆ. 2-0-0]



தாயுமானசுவாமிகள்

உ

சிவமயம்

யாழ்ப்பாணத்து மேலைப்புலோலி

மகாவித்வான்

ஸ்ரீமத் - நா. கதிராவேற்பிள்ளை அவர்களால்

இயற்றப்பட்ட

தாயுமான சுவாமிகள்

ச ரி த் தி ர ச் ச ரு க் க ம்

வணக்கம்

வாயுமா ணவமலமு மறுபிறப்புந் துறவறத்
தான் மாறவீசி, யாயும்வே தாகமத்தி னருள்வலி
யிற் சிவஞானவாழி மூழ்கிப், பாயுமால் விடைப்
பரம * னிருவியலும் பார்த்துணர்ந்து பதத்தி
னென்றந், தாயுமா னவன்றனிரு சரணமலர் சிரமத
னிற் றரித்து வாழ்வாம்.

புராதனமெய்ச் சிவஞான போகமெனுஞ் சித்
தாந்தப்பொரு ளியாவந் தராசமுனை யாடுறுவிச்

* இரு இயல் ஆவன :—தடத்த லக்கணம், சொருப
லக்கணம் என்பனவாம். இவை முறையே பொதுவியல்பு
சிறப்பியல்பு எனவுந் கூறப்படும்.

சாயாம வனுபவத்திற் றயிலைழப் பாடிப், பராவுசிவ மயமாகிப் பரஞானத் தனிமைநெறிப் பரிமேலேறி, கிராமய தேயத்தேகி நிறைதாயு மானவனை நினைந்து வெல்வாம்.

உலகின்கணின்ற ஒன்றோடொன்று முரணி யிகலுறாஉம் பல வேறுவகைப்பட்ட சமயங்கள் போலாது, சமயாதீதமாய் முடிந்த நிலையதாகி யிளங்கும் அத்துவித சைவ சிந்தார்த்தத்தை நிலை நாட்டிய தந்தையானவரும், பதி பசு பாசம் என் னும் முப்பொருளி னியல்புகளையெல்லாம் உலக முணர்ந்துய்வான் பெறவைத்தருளிய தாயுமான வரும், எம்மவர்க்குச் சருவமானவரும் ஆகிய ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகளது திருப்பாடல்கள் காரண மாக, அவர் ஒரு சமயத்தையுஞ் சாராத பொதுநிலை யர் என ஓர் சாராரும், தமது கிவர்த்தவாதக்கொள் கையை யுடையார் என ஏகான்ம வாதிகளாகிய மாயாவாதிகளும் மயங்குவாராயினர். இருவர் மாறு கோள் ஒருதலை துணிதல் எம்மவர்க்கிலக்கணமா கிருத்தவான், அவர் தங்கூற்றுக்களையெல்லாம் அடி களது சரிதவாயிலாகவும் திருப்பாசுவாயிலாகவும்

நடுவுநிலையோடாராய்ந்து நிச்சயத்துண்மை காட்டு
வான் நதெழுந்ததென்க.

வேதங்களாற் பூசிக்கப்பட்டதும், சுத்தாத்து
வித சைவ சித்தாந்தம் என்னும் அரசு வீற்றிருப்
பதும், புகழாற் றிக்கெங்கும் போயதுமாகிய திருத்
தலம் சோழநாட்டிற் றென்கோடிக்கணுள்ள பூரீவே
தாரணியபுரிபேயாம். ஆங்கு இற்றைக்குச் சுமார்
230-வருடங்களுக்கு முன்னர், வேளாள வருணத்
திலே, உழுவித் துண்போர் வகையினருள் தோன்
றிய கேடிலியப்பப்பிள்ளை என்பார் ஒருவர் இருந்
தார். அவர் கல்வி கேள்விகளில் முதிர்ந்து, குரு
விங்க சங்கமபத்தியிற் சிறந்து, தம்பெயர்க் கேற்பக்
கேடிலராய் அவ்வூர்ச் சிவதல விசாரணைக் கர்த்தா
யிருந்தார். அதுகாலைத் திரிகாபுரத்திலே செங்கோ
னடாத்தி யாசுபுரிந்த பூரீமான், முத்துவிசய
ரகுநாத சொக்கலிங்கநாயகர் என்னும் வேந்தரேறு
* பிள்ளை அவர்களது நற்குண நற் செய்கைகளையும்,

* பிள்ளை என்பது வேளாளர்க்குரிய காரணவாக்
கப் பெயருளொன்று. இறைவனிடத் திருநாழி நெற்
பெற்ற காமாட்சியம்மையார், அதனை விருத்தி செய்தற்
குரியார் இவரேயெனத் திருவுளங்கொண்டு பிள்ளையே

கல்வி கேள்வி யறிவின் பெருமையையுங் கேள்வியுற்று வாவழைத்து, சிறந்த சம்பிரதி உத்தியோகத் தமர்த்தினர்.

பிள்ளையவர்கள் அரசனது வேண்டுகோட்படி உத்தியோகமேற்று அதற்குரிய கடமைகளைக் குறைவறப் புரிந்துவந்தனர். அங்ஙனம் நிகழுநாளிலே தமக்கு ஒரே பேருவாய்த்த சிவசிதம்பரப்பிள்ளை என்னும் அருமைக் குமாரனைச் சந்ததியின்றி யிருந்த தன் தமையனருக்கு முன்னரே சுவீகாரமாகக் கொடுத்து விட்டமையால், தமக்குச் சந்ததியுண்டாகத் திருவருள் செய்யுமாறு * தக்கிணைகையாயத்துள் ஒன்றுயவத் திரிசிராமலைக்க ணெழுந்

என்று அழைத்தமையால் வந்ததெனக்காரணங்கொள்க. அது “உள்ளங் குழைந்தா யுழவார் பெருக்க விதை — பிள்ளையெனக் கூயுதவப் பேணுங்கை” எனத் திருக்கைவழக்கங் கூறியதனாலும் பெறுதும்.

* திரிசிராமலை தக்கிணைகையாயத்துள் ஒன்றென்பதை செவ்வந்திப்புராணம் தக்கிணை கையாச புராணம் என்பவற்றிற் காண்க. திரிசிரபுரம், திருச்சிராப்பள்ளி எனவும் பெயர். இக்காலத்துத் திருச்சிணைப்பள்ளி என வழங்கப்படுகின்றது.

தருளியிரானின்ற தாயுமானேசுரரைத் திரிகாலங்க
டோறும் தந்தேசி சகிதமாகச் சென்று ஒருமை
யுற்று மெய்யன்புடன் தீரிசித்தும், நித்தியநையித்தி
காதிகள் செய்தும், விரத மநுட்டித்தும், தானஞ்
செய்தும் வருவாராயினர். அக்காலை பாதகண்டத்
துள்ளாரது தவமெலாந் திரண்டொரு வடிவெடுத்து
வந்தாற்போலவும், மன்பதைகளின் மலவிநுள்
துமிக்க இம் மண்ணுலகிற் றேன்றுவான் விமலன்
விடுத்தருளியவோர் சித்தாந்த ஞானசூரியனைவு
மான மகவொன்றவதரித்தது. அப்போழ்து தத்தித்
தந்தையார் அகமிக மகிழ்ந்து செய்யவேண்டியன
வெல்லாஞ் செய்து, தாயுமானேசுரர்க்கு காணிக்கை
முதலியனவுஞ் செலுத்தி, சதா கருமமுஞ் செய்கித்
தார். சோதிடத்தில் வல்லார், “சுபநோராயிலே
ஐந்த கோளுச்சமாகத் தோன்றியதனால் இவர்
தேவாம்சமாக அவதரித்தார் என்றும், அனைத்துல
கையுமாளவல்ல நரேந்திரனாக நிலவுவர்” என்றும்
கூறக்கேட்ட இருமுதுஞ்ராவர் மகிழ்ச்சிபை யென்
னென்போம். தாயுமானேசுரர் அநுளாலுசித்தமை
யால் அப்பிள்ளைக்கு அக்கடவுளின் பெயரையே நாம
கரணஞ் செய்தனர். அப்பால் தாயுமானசுவாமிகள்

வடமொழி தென்மொழிக்கணுள்ள இலக்கிய இலக்கணங்களையும், வேத சிவாக மோபபிடத யிருதி புராண விதிகாச முதலியனவற்றையும் நன்கு கற்று வல்லவராயினர். அவையன்றி, தேவார முதலிய பன்னிரு திருமுறைகளையும், மெய்கண்டசாத்திரம், அருணகிரிநாதர் திருவாய்மவர்த்த திருப்புகழ் முதலியவற்றையும் தக்காருழை யாராய்ந்து அன்புடன் பாராயணஞ் செய்தார். இங்ஙனம் வருநாளிலே தகப்பனர் இகவாழ்வொருவ, அரசன் அவரது சம்பிரதி உத்தியோகத்தை ஏற்குமாறு வவாற்காரஞ்செய்ய, மறுக்க வியலாமையான் அதை ஏற்று நடத்தி வந்தார். தாயுமானசுவாமிகள் சம்பிரதி உத்தியோகத்திற் பதினான்கு வயதிலேயே அமர்ந்தாரென்ப. அப்போதில் ஓர் காரியநிமித்தம் அரசனைக் காண்பான் போந்த சுவாமிகளது திருவடிச் சுவடுகள் அரண்மனையுட் புதுக்குவித்ததற்காகக் கொட்டப்பட்டிருந்த மணல்மேற் பதிந்து செவ்வே விளங்கின. பிரதானியும் அரசனும் அவ்வழி வந்தார். பதமரேகை பதிந்துகாணுஞ் சுவடுகளைப் பார்த்து மிக்க ஆச்சரியமுற்று, யாவர் இவ்வழி வந்தார் என, ஆங்குநின்றார் சம்பிரதிபாரே வந்தவர் என்றனர்.

அரசனும் பிரதானியும் ஐயுறீஇ, அவ்வுண்மை யாராய்வான் சுவாமிகளை ஆங்கழைப்பித்துப் பின் னர் அனுப்பிவிட்டுச் சுவடுகையொத்து நோக்கித் தஞ் சந்தேகந் தீர்ந்து மகிழ்வுற்றார். பிரதானி அரசனைப் பார்த்து அரசரேறே! சம்பிரதியரரது அழகைக் கண்டு ஆடவரு மவாவுரன்றோ! “இவங்கெழி வளவு குணமென வுரைப்பார்.”

இதற்குமேற்கோளாக அவரையே பிக்கரவத்து யான் துவங்குறக் கண்டேன். அவரது வடிவத்தை உற்று நோக்கி யுள்ளேன்.

அகவடி யுகிர்விரல் புறவடி கரடே
கழுலே கணைக்கான் முழந்தாள் குறங்கே
கடிதங் கொப்பூழ் வயிறகின் வரையே
யிடையே மயிரி னொழுக்கே முழையுகிர்
விரலே முன்கை யங்கை தோளினே
கழுத்தே முகநகை செவ்வாய் மூக்குக்
கண்ணே கரது புருவ நுதலெனு
மாறைந் துறுப்புய விரண்டும் பாதம்.

என்று சங்கப்பாட்டியலிற் கூறப்பட்டபடி, அவரது முப்பத்திரண்டு உறுப்புகளும் ஆண்டன்மையோடு

தெய்வத்தன்மை சிறந்து, சாமுத்திரிகா லக்கணங்கள் நிரம்பப்பெற்று விளங்குகின்றன.

அவர் இன்னுஞ் சிறிதுகாலத்துள் உலகமெலாந்தன்னேவல் கேட்பஆணை செலுத்தும் மகைஸ்வரிய மகௌதாரிய மகா மண்டவாதிபதியாகிப் புகழ் பிறுவ லொருதலை. நிருபவோ! அவரது காற் சுவட்டிற் பிரகாசிக்கும் பதுமரேகைபோல் எவர்க்கு மிருப்பதை யிஞ்ஞான்றுங் கண்டு கேட்டிலேன். அவரது நெடுங்கரங்கள் கணைக்காலின் கீழ்த் தூங்குவது தானுங்கண்டிலிரோ? என்று கூற்றென. அது தொடங்கி நாயகன் அவரிடத்து மிக்கப் பிரீதியும் அச்சமு முடையனாயினான். இருவினையொப்பு நேருங்காலமாதலால் இவர்க்கு உண்மை யாராய்தலே பெருங்கடமை யெனத் தோன்றிற்று. அரசனிடத்தில் கவி, கவிராயர், கவிச்சக்கிரவர்த்தி, பண்டிதர், பாரதி, பாவலர், நாவலர், வித்துவான், மகாவித்துவான், வித்துவசிரோமணி, ஆசிரியர், புலவர் முதலிய பட்டங்களைத் தரித்துச் சன்மானம் பெற வருவோர் எவரையும், யதார்த்த வாதஞ்செய்து தக்க விடை கொடாமையால், “உண்மைகாணுதிர்” என்று விடுப்பார். அரசனும் இவரது இளம்பருவத்தையும் கல்வி

கேள்விகளின் அருமையையும், அதற்குத் தகுந்த
வொழுக்கத்தையும் கண்டு நனியிவந்து பேரன்
புடையனாயினான். தலையிற் றீப்பிடிக்கக்கண்டான்
வேறென்றையும் நாடாது தண்ணீரையே தேடுவது
போல, இருவரும் தம் ஐயங்களை பொழித்து உண்
மை காட்டவல்ல ஞானசிரியர் யாண்டையர்? எந்
தைத் தினத்தெதிர்ப்படுவர் என்றேக்கமுற் றெதிர்
பார்த்திருந்தார்.

அங்ஙன ம்மருநாளிலே, அடிகளாற் பிறவிக
டோறும் ஈட்டிய பெருந்தவப்பேறு காரணமாக
வும், இற்றைஞானமும் பிறறைஞானமுள்ள வுயிர்
கள் முப்பொருளி னுண்மையறிந்த, சித்தாந்தநிலை
யேறிச் சிவஞானநிட்டாபராய், அத்துவித முத்தி
யையடைந் துய்தற்குச் சாதனமானவற்றை யோது
விக்கு முண்மை காரணமாகவும், திருவருண் ஞானப்
பெருஞ்செல்வப் பிழம்பாகிய திருமூலநாயனார் மா
பிலே தோன்றி திருக்கைலாய பரம்பரைச் சந்தான
மாகிய மெய்கண்டதேவ நாயனாது வழிக்குாவரிட
த்தி ஞானேபதேசம் பெற்ற சற்குரு, மூர்த்திக
ளாகிய மௌனகுருசுவாமிகள், திரிசிராமலைப் பாம
நாதனைத் தரிசிப்பான் ஆண்டுற்றனர். நந்தந்ைதயு

மான தாயுமானார் அவரைக்கண்ட மாத்திரையே, தலைவனைக் கண்டுழித் தன்வயமிழக்கும் உழுவவன் புடைப் பதிலிரகைபோலப் பரவசப்பட்டு, கார்தங் கண்ட ஊசிபோன்று தம்மனம் அவர்மாட்டிழுக்கப் பட்டாராய், அடியுறவணங்கி, “எம்பெரும! தம் திருக்கரத்துள்ள புத்தகம் யாதோ?” வென்றனர். குருசுவாமிகள் யாதொன்று முரையாராய் ஏகினர். பின்னரும் பன்முறை வினவி நீழல்போல் தொடர்ந்தனர். அவ்விடங்கடோறும் சுற்றித்திரிந்து ஊரடங்கிய யாமம் பதினைந்து கழிகை யளவிலே தாயுமானவர் சந்திதிசென்று * பதுமாசனத் துட்கார்ந்த மௌனசாரியார் இவர் பக்குவங் கண்டு ‘சிவஞர்ன சித்தி’ என்றனர். தாயுமானவர் அகமிகமலர்ந்து, அந்த நாளிலே வாதலூர் நாதினை ஞானபோதத்தாலேதந்தொலைத்துச் சாதங் காட்டிப் பாத மளித்

* பதுமாசனமாவது-யோக சாதனங்களுள் ஒன்று. அஃதாவது இடப்பக்கத் தொடையின்மேல் வலக்காலினையும், வலப்பக்கத் தொடையின்மேல் இடக்காலினையும் மாறவைத்து, இருகாற் பெருவிரலையு மிருகாங்க ளானும் மர்றியுறப் பிடித்திருந்தால் அதனை “சவ்விய பாக ஐருமேல்” என்னுஞ் சூதசங்கிதைச் செய்யுளா னறிக.

தாண்ட பரமபதி. இந்தநாளி லெளியேனையும் ஞான சித்தியான் மோனபத்தி யளித்தாட்கொள வெழுந் ததோவென்று துதித்த, "அருட்கடலே !

1. சிவம் யாது?

2. ஞானம் என்பதென்ன?

3. சித்திஎது? என்று வினாவ, ஆசாரிய சுவா மிகள் அவரை நோக்கி, அன்புளாய் !

1. சிவம் என்பது பதி.

2, ஞானம் என்பது (அந்தப் பதியை உள்ள வாறறியும்) அறிவு.

3. சித்தி ஆவது அவ்வறிவை வருகிப்பது என்றார். தாயுமானவர் கேட்டுத் தவராச !

1. அப்பதிப்பொருள் ஊர் குணம் குறி செயல் பெயர் முதலியன வில்லாதது ; சொல்வளவைக்கும் பொருள் அளவைகட்கு மெட்டாதது ; என்று வேதாகமங்கள் முழங்கவும், தேவரீர் அவையிற் றிற்கு முரணாகச் சிவம் என்றல் பொருந்துமோ ?

2. சிவம் எனவே, அசிவம், (அமங்கலம்) சிவா சிவம் (மங்கலாமங்கலம்) என்பனவும் பெறப்பட லால் அப்பொருளுளவை?

3. அப்பொருள்கள் சிவத்திற்குப் பேதமோ அபேதமோ? பேதாபேதமோ?

4. வியாபகமோ? வியாப்பியமோ? வியாத் தியோ? சுசாத் தியோ? விசாத் தியோ? சுகதபேதமோ? இவை அல்லாதனவோ?

5. உண்மையுமா யின்மையுமாய் இருப்பவன் பதி' என்றன்றோ மருளிய துண்மையாயின் சிவம் (மங்கலமுடையது) எனக்கூறல் சாஸ்பேயோ? என்னை? அமங்கலம், மங்கலா மங்கலமும் அவனே யாகலால்.

6. பிரமப்பொருளன்றி இரண்டாவது பொருள் இல்லையென்று வேதங்கூறவும், சிவஞானம் என்ப தற்குப் பொருள் சிவனையறியும் அறிவு எனின் சிவன் ஞேயப்பொருளாகவும், ஞானம் காட்சிப் பொருளாகவும் முடிதலால், ஞாதூ (அறியவன்) ஞானம் (அறிவு) என்பனவெவை?

7. அந்த ஞாதூ பரிபூரணனாய் சிவனுக்கு வேறாகின்று அறிவனோ? ஒன்றாய் நின்றவனோ? வேறும் ஒன்றுமாய் நின்றறிவனோ?

8. சிவன் அறியப்படுமேல், அறிபொருளெல் லாம் தூலமாகியும், அழிவனவாயும், விகாரப்படுவன

வாகியும், அறிவானுக்கு வேறவாகியும், கண்டப்படுவனவாகியும் விளங்கு முண்மையால், அவனும்சுடத்துவம், அழிவு, விகாரம், பேதம், கண்டப்படுகை முதலிய தன்மையனாய், சித்து, சத்து, நிர்விகாரம், அத்துவிதம், அகண்ட முதலியவற்றை யிழக்குமன்றோ?

9. அறியப்படுதல் கருவி கூடிய விடத்தோ? கழன்றவிடத்தோ? கூடியவிடத்தெனின் கருவிகள் எவ்வாம் பசுபாச ஞானங்களாகலின் அந்த ஞானங்களா அறியப்படானே? கழன்றழி யெனின் அறித லெங்ஙன்?

10. சிவம் அறியப்படுதல் ஐயக்காட்சியானோ? திரிபு காட்சியானோ? மானதக் காட்சி யானோ? சையோகம், சையுத்த சமவாயம், சையுத்தசமவேத சமவாயம், சமவேத சமவாயம், விசேடண விசேடிய பாவம் என்னும் வகைத்தாயவாயிற் காட்சியானோ? தன் வேதனைக் காட்சியானோ? யோகக் காட்சியானோ? விகற்பக் காட்சியானோ? திருவிகற்பக் காட்சியானோ? சுவார்த்தாநு மானத்தினாலா? பரார்த்தாநு மானத்தினாலோ? சுபக்கம், விபக்கம்,

சபக்க விபக்கம், ஒப்பு, பாரிசேடம் உலகவாதக்க ளானேயோ ?

11. ஞானம் அறிவானுக்கு இயற்கையா? செயற்கையா? இயற்கை யெனிற் சிந்தித்தல் வேண்டா. செயற்கையெனிற் சித்திக்கமாட்டா. அஞ்ஞானமு மங்ஙனேயன்றோ?

12. அங்ஙனஞ் சிந்தித்தல் * சமுதாயவாதமோ? ஆரம்பவாதமோ? விவர்த்த வாதமோ? பரிணாம வாதமோ? விநுத்தி வாதமோ?

[என்றின்னன வாய தம் ஐயப்பாடுகளை யெல்லாம் கிண்ணப்பிக்க ஞானசுவாமிகள் புன்னகை புரிந்து, சகல வர்க்கத்து ஆன்மாக்களுக்கு அனுகூலிக்கும் உபதேச முறைமையை ஓர்ந்து.]

* சமுதாய வாதமாவது:—எள்ளானுய குப்பையென்பது இது புத்தர் சமணர் கொள்ளுமதம். ஆரம்பவாதமாவது:—நூலானாகிய வாடைபோல்வதென்பது. இது தார்க்கிகர் மதம், விவர்த்தவாதமாவது:—கயிற்றிற் பாம்புபோலவும், பேய்த்தோறானுய கீர்த்தோற்றம்போலவும் உள்ளதென்பது. இது ஏகான்மவாதிகளாகிய மாயாவாதிகள் மதம். பரிணாமவாதமாவது:—பாலிலுண்டாகிய தயிர்போல் முற்றும் பரிணமித்தலும், கெய்யினுண்டாம்

* ஓளத்திரி தீக்கைக்கு அவாப்போது அருக
ரல்வாமையால் அதற்கு அங்கமாயுள்ள † ஆறு
வகைத் தீக்கையுள்ள வியற்றி, மைந்தி நீ வியவிய
ஐயப்பாடுகளைபெல்லாம் அறுத்து விபரீத ஞானத்
தையும் வீட்டி, சிவஞான நெறியாகிய அத்துவித
ஞானத்தைக் கொடுப்பது இந்நூலே யாம். இஃது
நங்குருமாபி னிலவிய சகலாகமபண்டிதர் என்னும்
“அருணந்தி சிவாசாரிய முர்த்தி” களா னருளப்
பட்டது. இதனைப் பூசித்துப் பாராயணஞ்செய்து
வருகின்றும். சிவஞானபோத வழி நூலாயுள்ள இது

புழுப்போல ஏகதேசத்திற் பரிணமித்தலும் என இரு
வகைத்து. படங்குடிலாதல் போலவும், வித்து மாமாதல்
போலவுமுள்ளது விருத்திவாதம்.

* ஓளத்திரி - உத்சகிதமாகப் பண்ணுவது. உத்சகி
தம்- ஓமத்தோடு கூடியது. அது கிரியாவுத்திரி, ஞான
வுத்திரி என இருவகைப்படும்.

† அறுவகைத் தீக்கையாவன:—சட்சுதீகை, பரிசு
தீகை, வாசகதீகை, மானததீகை, சாத்திரதீகை, பரிசு
யோகதீகை என்பனவாம். இவை யிவற்றை வருண
பத்தி சைவசந்நியாச தீபிகை, காலோத்தரம், சித்
தாந்தசேகரம், ஞானப்பிர காச வியாங்கியானம் என்ப
வற்றிற் பாக்கக் காண்க.

வேதாகமசாரமாகிய சித்தார்த வியல்பினை யெடுத்துத் தாபித்தலாற் “சுபக்கம்” என்றும் வேதாகமக் கட்டுப்புறப்புறமாகவும், புறமாகவும், அகப்புறமாகவும், அகமாகவுமுள்ள சமயக் கோட்பாடுகளை யெடுத்துக் கண்டனஞ் செய்தலாற் “பரபக்கம்” என்றும் இருவகைப்படும். மாணவ!

* “பாரிலுள்ள துல்கனெல்லாம் பார்த்தறியாச் சித்தியிலே யோர்விருத்தப் பாதி போதும்.”

என்று, அவர் வினவிய வினாக்கட் கெல்லாந் தக்க கிடைகொடுத்துச், சித்தார்த சாத்திரம் பதினான் கிளையும் முறையே உபதேசித்தருளினார். பதியிலக்கணம், பசுவிலக்கணம், பாசுவிலக்கணம், ஞானஞ்ஞான இலக்கணம், அத்துவித இலக்கணங்களை எல்லாம் போதித்தருளுங்காலத்தில் தேசிகநாதர்,

“இருவிலனாய்த் தியாகி நீருமாகி” “தானெனை முன்படைத்தான தறிந்து தன் பொன்னடிக்கே”

* இதனை “பாதிவிருத்தத்தா லிப் பார்விருத்தமாக வண்மை—சாதித்தார் பொன்னடியைச் சாருநா னெந் தானோ” என்று குருமாயின் வணக்கத்துள் தாயுமானார் ஆத வதித்ததுங் காண்க.

எழிலசயா பிசைப்பயனா யின்னமுதா யென்னு
டைய தோழனுமாய் ” “பன்னிலூறம் பழத்தினு
மின்சுவை-யென்னிலூறி யெனக்கே களிதரும்-உன்
னிலுன்னு முன்னாபிடிவ் விட்டிடும்” எனவருஉம்
“தேவார” அருட்பாக்களையும், இன்றெனக்கருளி
யிருள்கடிந்துள்ளத் தெழுவின்ற ஞாயிறேபோன்றி
சென்று சென்றணுவாய்த் தேய்த்து தேய்ந்தொன்
றும் “ஆதிபுமந்தமு பிவ்லாவரும் பெருஞ்சோதியை”
எனவருஉர் “திருவாசகத்” திருவருட்பாக்களையும்,
“உற்றவர் பெற்றவாற்றவர் முற்றும்-அற்றவர்க்
தற்றறனல்லவர்க்கு” எனவருஉம் இருபா விருபஃ
தின்செய்யுளையும்,

குமர குருபா குணதா நிசிரார்
திமிர தினகர சாவண பவகிரி
குமரி சுதபகிரதிகத சார்பதி குலமானும்
அரவு புனைதரு புனிதரும் வழிபட
மழலை மொழிகொடு தெளிதர வொளிதிகழ்
அரிலை யறிவது பொருளென வருளிய

[பெருமானே.

என்ற “திருப்புகழின்” திருப்பாவையும் ஏனையவற்
றையும் உதகரித்துண்மை காட்டினனென்ப. அது

பற்றியன்றோ தாயுமானசுவாமிகளும் தாம் அருளிச் செய்த அறிஞருரைக் கண்ணியில்,

“இருநிலனாய்த் தீயாகி யென்கிற திருப்பாட்டின் பெருநிலையைக் கண்டணைந்து பேச்சுறுவதெந்நாளோ?”

என்பது முதலாக அவத்தையெல்லா மெடுத்தாண்டு மன்பதைப் பக்கத்தாரைத் தம்வயப்படுத்தினர். சிறக, இவ் வுபதேசத்தானே வைதிக சைவ சுத்தாத் துவித சைவசித்தாந்தமே உண்மைநிலை யென்றும், சிவபெருமானே பரமபதியென்றும், அவருடன் இரண்டறக் கலத்தலே அத்துவித முத்தியென்றும் உணர்ந்து உலகாசையைத் துறந்து முழுட்சுத்துவ முற்றார். மெளனதேசிகர், ‘நீ இன்னுஞ் சிறிதுகாலமிருந்து இவ்வற நடாத்தி புத்திரனை யீன்று நிறி பின்னர் யாம் வந்து நிட்டைகூடு முபாயமளிப்பேம்’ என்றனர். ஆசாரியர் பிரிவை யாற்றாமல் தாயுமானர் வருந்த ‘சும்மா இரு’ என்று அகன்றனர். இவற்றை, சுவாமிகளது திருப்பாடலில் ‘மெளனகுரு வணக்கத்துள்’

சின்ன்தயற தில்லென்று சும்மா விருத்திமேற்
சின்மயா னந்த வெள்ளம்

தேக்கித் தினைத்துநா னதுவா யிருக்கநீ
 செய்சித்ர மிகநன் றுகாண்
 எந்தைவட வாற்பரம குருவாழ்க வாழவரு
 ளிய * நந்தி மரபு வாழ்க
 வென்றடியார் மனமகிழ வேதாக மத்துணி
 பிரண்டிலை யொன் றென்னவே
 வந்தகுரு வேஹீ று சிவஞான சித்திரெறி
 மௌனோப தேச குருவே
 மந்தர குருவேயோக தந்தரகுருவே மூவன்
 மரபில்வரு மௌனகுருவே. என்றதனாலும்,

‘வேதாந்த சித்தாந்த சமரசநிர் வாகநிலையும்’ [தி
 ‘சமயநடைசாராமல் வேதாந்த சித்தாந்த சமரசசிவானுபூ
 மன்னவொரு சொற்கொண் டெனைத்தடுத்த தாண்டபின்
 வாழ்வித்த ஞான குருவே’ என்றதனாலும்,

* நந்தி மரபு ஆவது தக்கனாழ்வர்த்தி சிவஞான
 போதத்தைத் திருநந்தி தேவர்க்கு உபதேசித்த, அவர்
 சனற்குமார முனிவர்க்கும், அவர் சத்தியஞான தரிசனி
 களுக்கும், அவர் பாஞ்சோதி முனிவர்க்கும், அவர் மெய்
 கண்ட தேவர்க்கும், அவர் அருணந்தி சிவாசாரியர். முத
 லாயினோர்க்கும், அவர் மறைஞான சம்பந்த நாயனர்க்
 கும், அவர் உமாபதி சிவாசாரியர்க்கும், அவர் அரு
 ணமச்சிவாயர்க்கும் உபதேசித்த வான்முறை வழியாம்.

* காட்சியது மானமுத ஞாவிதங்க டேர்ந்து
நானுனைக் குழறு படைபுடை பெயர்த்திடவு
நான்குசா தனமு மோர்ந்திட்

† டனுபக்க சம்புபக்க மாமிரு விகற்பமும் என்றதன
னும் அறிக.

இப்பால் ஆசாரியார் சேது தரிசனஞ் செய்து
குமரி மூழ்கிப் பொதியமலை போய் அகத்திய பக
வாரி படைத்து அருள்பெற்று பிட்டையில் அமர்ந்
தனர். கண்டுத் தாயுமானசுவாமிகள் உபதேசமொழி
கையெல்லாஞ் சிந்தித்து அவற்றின்படி யொழுக
லால் விரத்தி தோன்ற, இலெனகேகத்தொழிலை மற

க காட்சி முதலியனவென்றது, காண்டல், கருதல்,
உரை, இன்மை, ஒப்பு, ஒழிவு, உண்மை, உலக வழக்கு,
இயல்பு என்னும் பொருளளவையை என்க. நானுனைக்
குழறுபடையாவது மாயாவாதக் கொள்கை. நான்கு
சாதனமாவன: நித்தியானித்திய வித்துவிவேகம் இச
முத்திரார்த்த பல்போக விராகம், சமாதிகட்க சம்
பத்து முழுட்குத்துவம் என்பனவாம்.

† அனுபக்க சம்புபக்கமாவது-சிவபெருமான் பஞ்ச
கருத்திய நிமித்தம் நவபேதங்களாகும் இருவகைப்பகுதி
அவற்றின் விரிவை, யாழ்ப்பாணத்து ஞானப்பிரகாச
முனிவர் செய்தருளிய சித்தியார் உரைக்கண்டெளிக.

ந்து வந்தார். சொக்கநாயக அரசன் அவரது தன்மை களைபெயல்லாம் கேள்விவாயிவா னறிந்தும், அற்புதத் தன்மையான பல செய்கைகள் அவரிடத்து நிகழ்ந் ததை நேரிற்கண்டும், அச்சமும் அகிசயமும் அன்பும் உற்று, அவரை அழைத்து உயர்ந்த ஆசனத்தி லெழுந்தருளச்செய்து, சுவாமி! தேவரீரது மகிமை களை அறியாமையால் என் உத்தியோகத்தில் அமர்த் தினேன். இனிமேல் தேவரீருக்கு யானே ருற்றே வல் செய்யப் பணித்தருள வேண்டுமென் றிரந்து, அவர் நிலைக்கு முட்டுருவண்ணம் ஒழுகினன். சுவாமி கள் * சரியையிற் சரியை, சரியையிற் கிரியை, சரி

* சரியையிற் சரியையாவது:-திருக்கோயில் அல கிடல் மெழுக்குச் சாத்துதல், கந்தவனம் வைப்பித்தல், தல தீர்த்தயாத்திரை செய்தல் முதலியன. சரியையிற் கிரியையாவது:-இடபாருடர், கல்யாணசுந்தரர், பிச்சா டனர், உமாமகேசர் முதலிய இருபத்தைத்து மூர்த்தி கள், விநாயகர், கந்தர் முதலிய ஆவாணமூர்த்திகள் என்பவற்றுள் ஒன்றை வழிபடுதல். சரியையில் யோக மாவது:-கெஞ்சின்கண் சீகண்ட வருத்திர மூர்த்தியைத் தியானித்தல். சரியையில் ஞானமாவது:-அத்தியான பாவனையின் உரைப்பினால் மெய்யதுபவ வுணர்வு சிகழ் தலாம்.

கையில் யோகம், சரியையில் ஞானம் என்பவற்றை யெல்லாம் அநுட்டித்த வந்து கிரியாபாத சேர்பான முற்றார்.

அக்காலையரசன் மண்ணுல கொருவினன். அரசன் மனைவி இவரது அழகைப் பவமுறை கண்டுள்ளா ளாகலின் ஆசைமீதுர்ந்து அவரிடஞ்சென்று, 'என் னரசாட்சிக்குத் தேவரீரைத் தலைவராக்குவல்' என் உடல் பொருள், ஆயி மூன்றுந் தம்மவே. என் வேண்டுகோட்கிணங்கி யெளிபேனது பெருங்குறை யை முடித்தருளவேண்டுமென்று இரந்தாள். பெரு மானார் அவள் மனமடங்க வேண்டிய நீதிகளையெல் லாம் உரைத்து அறிவுவரச்செய்து, தாபதப் பக்க மாக்கி இங்கிருத்த னன்றன்றென்றுணர்ந்து இராம நாதபுரத்திற்கு எழுந்தருளினர். அதனைத் தமைய னாராகிய 'சிவசிதம்பரப்பிள்ளை' அவர்களும், சிறிய தாயார் குமாரராகிய, 'அருளையிள்ளை' அவர்களும் கேள்வியுற்று ஆங்குச்சென்று சந்ததி விளங்கும்படி திருமணஞ் செய்தருள வேண்டுமென்று பிரார்த்தித் தனர். அவர்க்கு அவ்விடத்திற் பிரியமில்லாதிருக் கும் தங்குருசுவாமிகளதாஞ்ஞாயு மதுவாகலானும் தமையனார் வேண்டுகோளு மன்னதாகலானும் மறுத்

தல் பாவமென்றெண்ணி யுடன்பட்டு, தங்குவத்திற்
 றேன்றிய மாட்சிவாய்ந்த நங்கையா னொருத்தி
 யைத் திருமன்றல் புரிந்தனர். இல்லாளோடு தாமரை
 யிலையினீர்போற் கூடி யில்லற தருமங்களையும் நடா
 த்தி வந்தார். அதுகாலை 'மங்கையர்க்கரசியார்' தேவீ
 யார் ஓராண்மகவை யீன்றுவைத்துச் சிவபதமடைந்
 தனர். அக்குழந்தை பெயர் 'கனகசபாபதிப்பிள்ளை.'
 அக்குமாரரும், 'மகன்றந்தைக்காற்று முதலி யிவன்
 றந்தையென் னேற்றான் கொல்லென்னுஞ் சொல்'
 என்பதற் கிலக்கியமாய் விளங்கினர். தரயுமான
 ரும் * கிரியாபாத நான்கையுமுடித்து, யோகபாத
 சோபானமுற்றார். மௌனதேசிகர், அவண் எழுந்
 தருளி ஞானவுத்திரியென்னுந் தீட்சைசெய்து
 யோகநிட்டைகளி னியல்புகளை யுணர்த்தித் திறவு

* கிரியையிற் சரியை - சிவபூசைக்கு வேண்டப்
 படும் உபகரணங்களை யெல்லாஞ் செய்து கோடல். கிரி
 யையிற் கிரியை - ஐவகைச்சுத்தி முன்னாகச் சிவலிங்க
 வடியிற் செய்யும் பூசனை. கிரியையில் யோகம் - அகத்தே
 பூசை ஓமயதியானம் மூன்றிற்கும் மூலிடம் வகுத்துக்
 கொண்டு செய்யும் அந்தரியாகம். கிரியையில் ஞானம் -
 அவ்வந்தரியா வுறைப்பின்கண் நிகழும் ஓரதுபவ
 யுணர்வு.

பெற ஆஞ்ஞாபித்துச் சென்றனர். அதுதொடங்கி அடிகளார் கௌபினதாரியாய் வெளிப்பட்டு யோக பாதத்தை யறுட்டித்து, சிவஞானப் பெருஞ்செல்வராய் நிட்டை கூடுவாராயினர். சோதிடர்களும் பிரதானியும் கூறியவாறே புகிராசர் ககிராசர் ஆகிய மன்பதைகள் யாவரும் போற்றும் சிவயோகத் தவராசராயினார். அரசர்கள் மலை, நதி, நாடு, ஊர், மாலை, குதிரை, யானை, கொடி, ஸ்ரீசு, செங்கோலென்னுந் தசாங்கத்துடன், வெண்கொற்றக்குடை, நவமணி முடி, சிங்காசனம் என்னுஞ் சிறப்பலையாளங்களையும் உடையாராதல்போலத் தாயுமான சுவாமிகளும் அவாவினமை, மெய்புணர்வு, சூறவாதிய 'குணம்' என்னும் மலையும், 'சித்தியானந்தம்' என்னும் நதியும் வேதமுதலிய கலைகளானும் அறிதற்கரிய 'சிறுசுத்தித் தானம்' ஆகியனாகும், 'அதுபூதி' என்னுஞ் சுத்தப் பெருவளமுடைய ஊரும், ஸீடயவழிச் செல்

* இயமம், நியமம், ஆதனம், பிராணபாமம் என்னுந் நான்கும் யோகத்திற் சரியை - பிரத்தியாகாமுந் தாரணையும் யோகத்திற் கிரியை - தியானம், யோகத்தில் யோகம் - சமமாதிரி யோகத்தில் ஞானம் என்க. இவற்றை யோககாரிகையினும், திராவிட மரபடியத்தினும் தத்துவப் பிரகாசத்தினுங் காண்க.

லாமல் நிறுத்தித் தன் வயமாக்கும் 'அருள்' என்னும் மாணையும், எவ்வெப்பொருளினிடத்தும் விரைந்து சென்று அவ்வப்பொருளாய் நிற்கும் 'வியாபகத்துவம்' என்னுங் குதிரையும், வினைக்கட்டறத்துப் பாசம் பகையை பெறிந்து அன்பாகிய வேகமுற்று ஆணி சென்னி உரோதயீத்திரி என்னுஞ் சத்திகளாகிய மும்மதங்களுடன் தத்நவகூட்டங்களுட்புகுந்து ஆனந்தத்தேனை யளிக்கும் 'சிவஞானம்' என்னும் யானையும், சமயவிலைகளுக்கெல்லாம் மேற்பட்டு, அத்துவிதப் பெரும்பயனை விளக்கித் துன்பச்சுமையை நீக்குதற்கேதுவாய் 'வைதிக சைவ சித்தாந்தம்' என்னும் வெற்றிக்கொடியும் தசநாடிகளுந் தசநாதமாகத்தோன்றலின் 'நாதம்' என்னும் முாசம், பிருதிலி முதல் நாதமீராய் அகம்புறம் என்னுங் கருவிகளாகி விளங்கும் உலகமெங்கனுமுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு 'அறிவித்தல்' என்னும் ஆணையும் ஆகிய தசாங்கங்களுடன், எவற்றையும் ஒருசேர வோரியல்பான் அறியும் 'பேரறிவு' என்னும் ஒரு பெருஞ்சுடர் முடியும். மும்மலப்பகையா னேரும் பிறவி வாதனையைப் போக்கித் தன்னடிக்குள் வைத்துப் பேரின்பநிழலைச் செய்யும் 'அந்தண்மை' என்

னும் வெண்கொற்றக்குடையும், 'சமாதி' என்னுஞ் சிங்காதனமும் உடையராய், மனம் புத்தி சித்தம் அகங்காரம் என்னும் சதூங்கசேனைகளுந் தம் மேவல் கேட்டடங்கிநிற்க, மும்மண்டலத்திலும் தங்கிள்ளாக்குச் செல்ல, * தவராசராய் விளங்கினர் என்க.

நிலவுவகத்துள்ள உயிர்களெல்லா முணர்ந் தீடே றுந் திருவுளத்தானே தம் அநுபவாசாரங்களை யெல்லாந் திரட்டி அத்தியற்புத திருப்பாடல்களாகப் பொழிந்தனர். அவற்றை யெல்லாமுடன் றிரிந்த அருளையர் முதலாய மாணவர் எழுதினரென்ப. சுவாமிகள் அருளையர்க்குத் தத்துவோபதேசஞ் செய்து, இராமநாதபுரஞ் சென்று ஆங்கேயே சிவத் தோடு இரண்டறக் கலத்தலாகிய அத்துவித முத்தியை யடைவான் சமாதி கூடினர். அருளைய சுவாமிகள் அகவற்பாவினாலே சுவாமிகளைத் துதித்து,

* தவம் என்றது ஈண்டுச் சிவஞானநிட்டையை. அதனை "ஐம்புலவேடரி நயர்ந்தனை வளர்ந்தனை - தம் முதல் குருவுமாய்த் தவந்தனிலுணர்த்தலிட் - டன்னிய மின்மையி னான்கழல் செலுமே" என்னுஞ் சிவஞானபோதச் சூத் திரத்தா னறிக.

சிவயோகசாதனராய்க் கனகசபாபதிபிள்ளை அவர் கட்டு மெய்யுணர்வருளித் துறவுற்றார். இக்குரு பரம்பரையில் தஞ்சைமாநகரின் கீழ்ப்பால் அன் னப்பன் பேட்டையிலுள்ள அம்பலவாண சுவாமி கள் ஆதினத்தில் அருணாசலப்பிள்ளை என்பார் இருந்தனர் என்ப. இச்சரிதம் வேதாரணிய ஆதி னத்திலே எமது சந்தான தீக்ஷிதாசாரிய சுவாமிக ளது உபதேசப்படியும் திருப்பாடற்படியும் எழுதப் பட்டது. எஞ்சிய சரிதங்களை யெல்லாம் ஷெ கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள், சென்னை ஞான போதினியில் (6-புத்தகம்; இலக்கஞ் சஞ்சிகையில்) வெளிப்படுத்தினர். ஆங்குப் பாக்கக் கண்டுகொள்க.

சரித்திரச் சுருக்கம் முற்றிற்று.



திருப்பாடற் சிறப்பு

வெள்ள மருவு கிரிசடையான் வேத வனத்
தான்விமலேசு, னுள்ளமருவத் திருமூலனுறவின்
மருவுமொரு மவுனவள்ள, வருளுங் கருணைவெள்ள
வாரிமடுத்தேமறைசைநகர்ப், பிள்ளைமுனிவ னருண்
முகிலாய்ப் பெய்தான் கருணைத் தமிழ்மழையே. 1

திருமூலன் மரபினெழுங் குருமவுனி திருவருளைத்
திரட்டி வாரி, யருளுறு மானந்த வநுபூதிச் சார
மெலா மருந்திராளு, மருளோடு யிருளோட மறைக்
காட்டினெழுந் தாயுமானை ஞானப், பொருளா
ருஞ் சித்தார்த்தத் தமிழ்மழையை யுலகமுயப்
பொழிந்தான்மாதே. 2

சிராப்பளிமா மலைமேவுஞ் செவ்வந்திப் பெருமா
னருள் செய்ய வாங்கிப், பராபரமுமெந்நாளும் பைங்
கினியும்பலயாவும் பாடிப்பாடித், தராதலமானுடர்க்
கெல்லார் தண்ணமுதாத் தந்தருளுந் தாயுமான;
சிராமயனா ருள்பெரிய கவிதையினுற் பொருளதனை
வினைந்து நிற்பாம். 3

அன்னையத் தனுமாய்க் குருவுமாய்த் தேவா
யமர்பிள்ளை முனிவன்மெய்யருளான், மன்னுதத்து
வத்தை யவனருளறியா மதியிலே னாய்ந்திடறகுமோ,
வென்ன வாகிடுமேகான்மவா தியர்க்கும்பிறர்க்குமா
வெடுத்தனன் வேறின், றென்னமாதவஞ்செய் திட்
டனோமறைசை யெம்பிரான் புகழுரைத்திடற்கே. 4

நீரணி சடையா நிருமலன் வரத னிட்கள
சகலமாநிறைவேன், சீரணி கருணைத் திருவுரு
வாகித் திருமறைக் காட்டெழுஞ் செவ்வ, நீடிச்
கமலத் தாயுமானவன்ற நிருந்தமிழ்ப் பெருமை
யென்னளவோ, பாரினிற்படுமோ வெடுத்தமா லிட
யம் பகருவ னினியினிப்பாக. 5



உ

திருச்சிற்றம்பலம்

ஸ்ரீ ம த்

தாயுமான சுவாமிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருப்பாடல்களுள்

முதன்மூன்று பாடல்களுக்கும் உரை.

1-வது பாடல்.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்
அங்கிங் கெதைபடி யெங்கும் ப்ரகாசமா
யானந்த பூர்த்தி யாகி
யருளொடு ஹைந்ததெது தன்னருள் வெளிக்குளே
யகிவாண்ட கோடி பெல்லாந்
தங்கும்ப டிக்கிச்சை வைத்தயிர்க் குயிராய்த்
தழைத்ததெது மனவாக் கினிற்
றட்டாம னின்றதெது சமடகோ டிகளெலாந்
தந்தெய்வ மெந்தெய்வ மென்
றெங்குந் தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவு னின்றதெது
வெங்கணும் பெருவ முக்காய்

பாதினும் வல்லவொரு சித்தாகி யின்பமா

யென்றைக்கு முள்ள தெதுமேற்

கங்குல்பக வறவின்ற வெல்லையுள தெதுவது

கருத்திற் கிசைந்த ததுவே

கண்டன வெலாமோன வருவெளிய தாகவுங்

கருதியஞ் சலிசெய் குவாம்.

இந்நூலாசிரியர் மேலே (2-வது பாட்டில்)

“பெரிய பொருளைப் பணிசுவாம்” என வியந்து வாழ்த்துதல் செய்யும் சிவத்தின் வியாபக முதலிப பலவற்றையும் தொகுத்து “முடிந்தது முடித்தல்” என்னும் உத்தியால் கூறுவான் எடுத்துக்கொண்டது இச்செய்யுளின் கருத்தாம்.

உங்கு இங்கு எதுதபடி என்பது:—அண்ட பகிரண்டங்களாகிய சேய்மைக்கணுள்ள தெனவும், அன்றிப் பூமி பாதலங்களென்னும் அணிமைக்கணுள்ளதெனவும் கண்டித்துரைக்கப்படாமை.

இனம்பற்றி உங்கு எனவுங்கூட்டி அவற்றிற்கு இடைவெளியின் கணுள்ளதெனவு முரைக்க.

‘என்தை’ என்பது, ‘என்தை’ எனத் தொகுக்கின்றது.

எங்கும் ப்ரகாசமாய் என்பது:—மேல், கீழ், உள், புறம், நடு பக்கங்களனைத்தினும் பரந்து நிற்கும் பேரொளியாகி,

ஆனந்த பூர்த்தியாகி என்பது:—அவ்வாறே யக
ண்ட பூரணானந்தமாகி

ஆனந்த பூர்த்தி—வடசொற் புணர்ச்சியாத
வின் இயல்பாயது.

அருளொடுநிறைந்தது எது என்பது:—தனது
திருமேனியாகிய பேரருளோடு கிபுவாயுள்ளது எப்
பொருள்?

ஒடு உருபு “நட்டியவிரண்டாம்வேத நூறுரு
வோடெழுந்த” என்றற்போல ஒற்றுமைப் பொருட்
கண் வந்தது.

அருள் ஆவது-அப்பின்னாசத்தி, நிறைவுஆவது-
உதியாமல் முக்காலத்தினும் உள்ளதாகி, ஒங்கிப்
பேராமல் குறையாமல் இடையறாமல், அசைவின்றி
பரந்தவிற்குந்தன்மை. இதனைப் பூரணமென்றும்
கிபுவென்றுங் கூறுவர். இந்நூலாசிரியர் மேலே
“அண்டபகிரண்டமு மடங்கவொரு நிறைவாகி
யானந்தமானபரமே” என்றும், “பார்க்குமிட
மெங்கு மொரு நீக்கமறநிறைகின்ற பரிபூரணந்
தமே” என்றும் பலவிடங்களிலும் கூறியவாறு
ணர்க.

அன்றியும், அங்கு - வீடுபேராகிய அம்மைக்
கண்ணும் இங்கு - உயிர்வாழ்க்கைக்கிடமாகிய இம்
மைக்கண்ணும் எனலும் ஒன்று இனம்பற்றி,

உம்மைக்கண்ணுமெனக் கூட்டியுரைக்க. எனவே அண்டத்தவம் தண்டத்தவமுதலிய அனைத்திடமுமாமென்பது பெற்றும். அவையாவன:—பிருதிலியண்டம்-புவலோகமுதல் சிவலோகத் தளவாக ஏழுலோகமும், மேல் அகண்டகடாகமும் பிரம்மாண்டமும், மேல் அப்பு தேயு வாயு ஆகாயங்களாகிய அண்டங்களும், மேல் மனம் புத்தி அகங்காரம் குணம் ஆகிய அண்டங்களும், இவைக்குமேற் பிரகிருதியண்டமும், மேல் ஆராகம் வித்தை கலை நியதி காலங்களாகிய அண்டங்களும், மேல் அசுத்தமாயையும், அதன்மேல் சுத்தமாயையிற் சுத்தவித்தை மகேச்சரம் சாதாக்கியங்களும், அவைக்குமேற் பரவிந்து பராதங்களும், எண்பத்து நூறாயிரம் யோசனை கனமுள்ள பூமியும், கனிட்டபாதலமும், கீழே ஆடகேசுரர்க்குப் புவனமாகிய ஏழு பாதலங்களும், கூர்மாண்டரென்னும் உருத்திர புவனமுமாய் அண்டகடாக முட்பட்ட புவனமும், இன்ன அண்டங்க ளனைத்திற்கும் ஆதாரபூதமாய்ச் சிவசுத்தியான ஆகாரசத்திக்கும் அப்பாலும் சிவத்தின் பூரண அளவு எல்லைப்படாதாதலால்,

“ஆதிபுமந்தமுயில்வர்வரும்பெருஞ்சோதி”
எனவும்,

“அப்பாலைக்கப்பாலைப்பாடுதல்கான்”
எனவும் பெரிய ருரைத்தவாற்றா னுணர்க.

அங்குள்ளது எனின் இங்கில்லதெனவும், இங்குள்ளது எனின் அங்கில்லதெனவும், அங்கிங்குள்ளது எனின் எங்குமில்லதெனவும், எங்குமுள்ளது எனின் ஏற்றத்தாழ்ச்சியா யிருக்கிறதெனவும், ஐயப்பொருட்டு இடமாகாமே “அங்கிங்கெதைபடியெங்கும்பிரதாசமாய் ஆனந்த பூர்த்தியாகி” என, வற்புறுத்திக் கூறினர்.

அனாதிமுத்தசித்தருவாகிய பதிக்கு அருளே திருமேனி என்பதற்கு உதாரணம்:—

(சிவநாசசித்தியார், சூத்திரம் - 1, பா - 47)

“உருவருங்குணங்களுடமுணர்வருளுவிற்பேரென்றுங்
கருமமுமருளான் றன்காசானாதிசாங்கந்
தருமருளபாங்கமெல்லாந்தானருடக்கொன்றின்றி
யருளுருவியருக்கென்றேயாக்குவனமலன்றானே.”

மற்றும் வருவனவற்றும் காண்க.

தன் அருள் வெளிக்குளே என்பது:—அங்ஙனம் தனது அருளாகிய வெளியினிடத்தே.

கடவுளின் பொதுக்குணங்களெட்டில் ஒன்றாகிய ‘பேரருளுடைமை’ யெனும் பெயரைக்கொண்டு “அருள்வெளி” என்றனர். இதே பரவெளி, சிதாகாசமென்பது சிதம்பரமென்பதும் அதற்கே பெயராம். இதினின்றும் ‘அண்டவெளி’ தோன்றி யதி

னின்றும் 'மனவெளி' தோன்றித்தோற்றமுறை யானே யொடுங்கும். மனவெளி யென்பது மனம் விரித்த இடம். அண்டவெளியென்பது ஒவ்வோ ரண்டத்தைச் சூழ்ந்திருக்கும் வெளி. பாவெளி யென்பது எல்லாவற்றையும் தன்னுளடக்கி யிருக் கும் வெளியாம்.

அகிலாண்ட கோடியெல்லாந் தங்கும்படிக்கு என்பது :—அனந்தங்கோடி அண்டபுவனங்கண் றுற்றும் பரிணமித்தத் தங்குமாறு.

இச்சைவைத்து உயிர்க்கு உயிராய்த் தழைந்தது எது? என்பது:—அருளைக்கருதி இச்சையைவைத்து உயிர்கட்டுள் உணர்வாகி விரிந்துள்ளது எப் பொருள்?

அருள்வெளி என்பது தனது சந்திரானமாம்; ஆகவே தனது சந்திரானமாத் திரத்தாலே எல்லா வுலகங்களுந்தோன்றி விரிந்து அடங்குமென்பதா யிற்று. தனது அருள் ஆதியிலொன்றுயிருந்து, பின்னர் இச்சை ஞானம் கிரிப்பகளாகி, முறையே மலத்தான் மூடப்பட்டுள்ள ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்தற்பொருட்டு வைத்த கிருபையை "இச்சை வைத்து" என்றும், தனது ஞானசக்தியால் அவர்க ளது நலத்தைவிரும்பி அறிதலை "உயிர்க்குயிராய்" என்றும், கிரியாசக்தியால் அவர்களுக்குத் தனது

வாதி பிரபஞ்சங்களைத் தருதலை “தழைத்தது” என்றும் கூறினார்.

ஆன்மாவும் இச்சைஞானம் கிரியைகளை உடையவனாயினும் அஹை அனாதியாகிய மலம்மறைத்து நிற்கும். மெய்ப்பொருளின் சத்திகள் ஒன்றானும் மறைக்கப்படாமல், ‘தான்’ அவற்றின்முகமாக ஆன்மாவுக்குக் கன்மவளவையால் போகாதிகளைக் கொடுத்த அவற்றால் தாக்கப்படாமல், தன்னந்தான யறிந்தவிளங்குமியப்பிற்று. அதுவே அவ்விரண்டிற்கும் வேற்றுமை எனக் காண்க.

தனது சந்திதிமாதிரியின்றி யாண்டு பிறதோரிடமின்றாதவால் ‘அருள்வெளிக்குளே’ என்று தேற்றப்பொருளிற் கூறினார்.

“இச்சைவைத் தயிர்க்குயிராய்த் தழைத்தது” என்றதற்கு உதாரணம்.

(சிவநானசித்தியாதி. துத் - 1, பா - 03.)

“ஒன்றதா யிச்சா ஞானக் கிரியையென் றொருமூன்றுகி
கின்றிடுஞ் சத்தி யிச்சை யுயிர்க்கரு ணேசமாரும்
நன்றெலா ஞான சத்தி யானயந் தறிவ னாதன
அன்றருட் கிரியை தன்னு லாக்குவ னகிலமெல்லாம்.”

தன் சந்திதியின்கண் முத்தொழில்களும் நிகழுமென்பதற்கு உதாரணம் :—

(நிருவிளையாடற்புராணம், பாயிரம்.)

“பூவண்ணம் பூவின்மணம் போலமெய்ப் போதவின்ப
மாவண்ண மெய்கொண்ட வன் றன்வலி யானைதாங்கி
மூவண்ண றன்சந்நிதி முத்தொழில் செய்யவாலா [ம்,”
மேவண்ணலன்னான் விளையாட்டின் வினையைவெல்வா

“மன வாக்கினில் தட்டாமல் நின்றது எது?”
என்பது :—மனத்தான் இத்தன்மைத்தென நினைத்
தற்கும், வாக்கால் இன்னதென உரைத்தற்கும்
இயையாவண்ணம் அதிதமாய் நின்றது எப்
பொருள்?

இனம் நோக்கிக் காயத்தானும் பற்றற்
கமையாதெனவும் உரைக்க. இதனால் திரிகாண
மெனும் தத்துவ மூன்றிற்கும் மேலாய் நிலைபெற்
றுள்ளது அப்பொருள் என்றதாம்.

இத் திரிகாணங்களிலும் அப்பொருள் தங்கி
யிருந்தும் அப்படித் தங்கியிருப்பதை யுணராமலேருப்
பதுந்தவிர, அஞ்ஞான விசேஷத்தால் தட்டுப்படாம
லும் கூடயிருக்கின்றதெனல்.

உள்ளே நின்று சங்கற்பவிகற்பங்களைச் செய்வ
தால் ‘சலம்’ என்றும், இந்திரியங்களைப் புறத்தே
விடயங்களிற் செலுத்துவதால் ‘அசலம்’ என்றும்
கூறப்பட்ட மனம் பிரகிருதியில் தோற்றம். சூக்
குமை பைசந்தி மத்திமை வைகரி என்னும் நான்கு
வாக்குகளும் விர்துவில் தோற்றம். இவையெல்லாம்

பசு பாச ஞானங்களின் வழிப்பட்டு இயங்கிப் பின்பு
பதி ஞானம் மேற்பட்டெழும் எழுச்சியின்கண் கீழ்ப்
பட்டடங்கு மாதலால், அவற்றில் “தட்டாமல் நின்ற
தேத” என்றார். இஃது தின்மலதிரியம். இந்நிலை
யின்கண் மனச்செயலும் வாக்கின் காரியங்களும்
இவ்வேபாய் நிற்க, மேல் அவற்றோடு சிறிதுந் தாக்
கற்றதாய்ச் சிவம் அதீதமாகி நிற்கும் என்பதாம்.

வாக்கு நான்கனுள் குக்குமை கிந்தவின்னுள்ளே
அரும்பு; பைசந்தி இதயத்துள் மயின்முட்டையுட்
சலம்போன்று மலரும்; மத்திமை கண்டத்துள் சவி
கற்பமாயுணரத்தக்க ஒலியாய்க் காய்க்கும்; வைகரி
வாயினின்றும் செவியிற் கேட்கப்படுவதாய்ப்
பொருள்தரு மொலிவாய்க் கனிந்து வெளிப்படும்;
இவை வாக்கின் உற்பத்தியாம்.

மனவாக்கு முதலியவற்றில் தட்டாதது என்ற
தற்கு உதாரணம் :—

(திருவிடையாடற் புராணம் - நால்மாடக்
கூடலாள் படலம்.)

“பூதங்களல்ல பொறியல்ல வேறு
புலனல்ல ஷள்ள மதியின்
பேதங்க ளல்ல விவையன்றி கின்ற
பிறிதல்ல வென்று பெருநூல்
வேதங் கிடந்து தடுமாறும் வஞ்சு
வெளியென்ப கூடன் மறுகில்

பாதங்க னோவ வளையிந் தனதி
பகர்வாரை யாயு மவரே.”

மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க.

மனவாக்கினில் தட்டாம னின்றதற்கு மற்
றொரு பிரகாரமாக வுரைப்பினுமாம். அஃதாவது:—
மனம் மானதக் காட்சியும், வாக்கு - (வேதமுதலிய)
வாக்காகிய இவை முதலிய அளவைகளாலும் நூல்க
ளாலும் பற்றப்படாதது என்பதாம். வாக்கினிலும்
என உம்மை விரிக்க.

“ ஆசிலாசார தபோதன ரின்புறு
வாசகாதித மனோலய பஞ்சான்.”

என்றதனாலு முணர்க.

சமயகோடிகளெல்லாம் தம் தெய்வம் எம் தெய்
வம் என்று எங்கும் தொடர்ந்து எதிர் வழக்கிடவும்
நின்றது எது? என்பது:—பல்வேறு சமயங்களெல்
லாமும் தமது தமது தெய்வமென்றும், எமது எமது
தெய்வமென்றும் முறையிட்டு, எவ்வெவ் சீடங்களி
னும் ஒருவரை யொருவர். சீடாதுபற்றி எதிர்த்து
வாதித்திடுமாறும், அவ்வச்சமயங்கடோறும் அவ
ரவர் கடவுளராய் ழீற்றிருப்பது எப்பொருள்!

எல்லாமென்பதில் உம்மை தொக்கது.

‘வழக்கிடவும்’ என்றதால் அவரவரும் சித்திக்க
வும் வாழ்த்தவும் வணங்கவும் நின்றது என வுணர்க.

பல் வேறு சமயங்களாவன:—உலகாயதம், பெளத்தம், சமணம், மீமாஞ்சை, மாயாவாதம், பாஞ்சராத்திரம், இவை புறச்சமயம்; சைவம், பாசுபதம், வாமம், வைரவம், மாவிரதம், காளாமுகம், இவை உட்சமயம்; இன்னும் காலேகவாத முதலிய பலவுமாம்.

இச்சமயங்கள் பலவாறு வாதிக்குந் தொடர் பனைத்தும் ஈண்டுச் சொல்லப்புகின் வரையறப்படா மையின் அவற்றுட் சில சிலவே சுருக்கி யெடுத்துக் காட்டுதும்.

உலகாயதன் பிரபஞ்சத்துக்குத் தோற்றமு மொடுக்கமுயின்றி அததானே தோன்றி யழியும் எனவும், வேறொரு கர்த்தா அதனையுண்டாக்கிக் காரியப்படுத்த வேண்டுவதில்லை எனவும் வாதிக்க, சித்தாந்தி அவைகளை மறுத்துரைப்பது.

பொத்தரிற்செளத்திராந்தின் உருவம், வேதனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானம் ஆகிய பஞ்சகந்தச் சார்பால் எவ்வாந் தோற்றுமெனவாதிக்க, பிறனொரு வன் கருத்தாலன்றி ஒன்று நிகழாது என மறுப்பது.

காலேகவாதி காலமே கர்த்தா என்று வாதிக்க அதனை மற்றொருவன் மறுப்பது.

நையாயிக, வைசேடிகர் பரமானுவிலே பரிணமித்த பிரபஞ்சம் அழிந்து பரமானுவான பின்னும் ஆத்மாவின் கன்மத்துக் கீடாகப் பிரபஞ்சமாகத்

தோன்றி நின்று கழிந்திடும் என்று வாதிக்க, அக் கண்மழும் அனுவும் அசேதனமாதவால் முறையறிந்து தாமாகவே தோற்றியியாது அவ்வனு ரூபமும் பிரளயத்திலே யழியும் என்றும், இப்பிரபஞ்சத்திற்கு உபாதான காரணம் மாயையே என்றும் வாதிக்க, மற்றொருவன் மறுத்துத் தனது கொள்கையை நிறுத்துவது. இங்ஙனம் பலவாறு வாதிக்கப்படுவனவும் மறுக்கப்படுவனவுமாம். இவை முதலியன சமயகோடிகளின் வழக்குகள்.

சைவத்திற்குத் தாண்டவ பூஷணனென்னும் மூர்த்தியாயும், பாசுபதத்திற்குத் திருநீருஞ் சடைமுடியுந் தரித்த மூர்த்தியாயும், மாலிகத்திற்கு என்புமலை தரித்த மூர்த்தியாயும், காளாமுகத்திற்குப் படிகமும், புத்திரதீபகமணியுந் தரித்த மூர்த்தியாயும், வாமத்திற்கு அக்கினியும், உபவிதமுந்தரித்த மூர்த்தியாயும், வைரத்திற்குத் தமருகமும், சிலம்புந் தரித்த மூர்த்தியாயும், பாஞ்சராத்திரத்திற்குச் சங்க முதலிய ஐம்படையுந் தரித்த மூர்த்தியாயும், சாத் தேயத்திற்குச் சத்திமூர்த்தியாயும், இன்னும் பெளத்தாதிசுருக்குப் பெளத்தன் முதலிய மூர்த்திகளாயும் வீற்றிருந்து, அவாவர் நினைத்த வடிவோடுஞ்சென்று எண்ணியாங் கெய்துவித்தும், தேகாந்தத்தில் முத்தியதங்கள் அருளியும் விளங்குவது, இஃதே அவ்வச் சமயங்களிலும் நின்றது என்பது. அங்ஙனம் தமிழ்

வேதமாகிய தேவாரத் திருவருட்பாவும் “நூறென்றிய சமயங்களி’ னவ்வவர்க்கப் பொருள்கள்-வேறென்றிலாதன” என முழங்குவதுங் காண்க.

எங்கனும் பெருவழக்காய் யாதிலும் வல்லவொரு சிந்தாகி இன்பமாய் என்றைக்கும் உள்ளது எது? என்பது:—இவ்வாறு யாண்டும் அறுதி பெருமையாயுள்ள வழக்காகி, எவ்வகைத் தொழிலினும் வல்லதாய், ஒப்பற்ற சித்துருவாகி, பேரின்பவடிவாகி, எக்காலத்தும் நித்தியமாயிருக்கின்றது எப்பொருள்?

ஓரிடத்தம் ஒருகாலத்தம் ஒருவரானும் ஒருவற்றானும் அவாவர்கொள்கைகளும், உத்தேசம், இலக்கணம், சோதனை இவை முதலியவற்றால் வாதிக்கப்பட்டும், அறுவதிக்கப்பட்டும், தோல்வி வெற்றிகளுண்டாய்ச் சிறிதும் ஒழிவு பெறுதல் அருமையாதல்பற்றிப் ‘பெருவழக்கு’ என்னப்பட்டது. ஒரு பொருண்மேல் இருவர் மாறுகொண்டு செல்லும் வழக்குப்போவாது, இது அவரவரும் அங்கங்கு அவ்வக்காலத்துத் தத்தம் பல்வேறு கொள்கைகளை மேற்கொண்டு தொடர்வதாம்.

எவ்வகைத் தொழிலினும் வல்லது என்பது:—சிருட்டி - படைத்தல், திதி - காத்தல், சங்காரம் - துடைத்தல், திரோபவம்-மறைத்தல், அறுக்கிரகம்-

அநுக்கிரகித்தல் என்னும் ஐந்தொழில்களும் வல்லமை யுண்மை. எவ்வகைப்பட்ட தொழில்களும் இவ்வைந்தனுள் அடங்குமா றுய்த்துணர்க.

இவை தூலம், சூக்குமம், காரணம் என்பவற்றால் மூவைந்தாகும். அவற்றுள் மாயையினிடமாக உயிர்கட்குத் தநுகரண புவன போகங்களைத் தருவது படைப்பாம்.

தநு—எண்பத்தநான்கு லட்ச பேதமாம்.

கரணம்—சீவன் வித்தை சிவன் என மூவகைத்து.

விடயாதிகளை அறியுந் தன்மை சீவகரணமாம்.

உயிர்கள் போகங்களை நுகர்வதற்கு முக்காலமாயும், அவற்றை வினைக்கீடாய் அளவிடுவதாயும், உயிர்கட்கு இச்சையாதி மூன்றனையும் எழுப்பும் சார்பாயும், தன்னையும் விடயத்தையும் வேற்றுமையறிய வெட்டாமல் மயங்கச்செய்வதாயும் இருக்கின்றது வித்தியாகரணமாம்.

ஆன்மாக்கட் கிருவினையொப்பும், மலபரிபாகமும், சத்திநிபாதமும் வருவித்து அவற்றை முத்திபிற்சேர்ப்பது சிவகரணமாம்.

வித்தியாகரணத்தைப் பொருந்தி நடத்தும் புவனங்கள் இருநூற்றிருபத்து நான்காம்.

போகங்களாவன—சிவிகை, குடை, தேர், யானை, குதிரை, அறுகலை, மாதர், கீதம் முதலியனவுமாம்.

இவைகளுக்குட் சரீரத்தையும், காணத்தையும் பான் என்றும், புவனபோகங்களை எனது என்றும், உயிர்கள் கருமச்சகாதிகளை யனுபவிக்கச் செய்தல் காத்தலாம்.

உயிர்களால் காணப்பட்டவற்றை ஒடுக்கல் குடைத்தலாம்.

இவற்றுட் பலநாளுமுன்றும் வேறுக்காமல் ருசிப் பித்தல் திரோபவித்தலாம்.

பின்னர் நித்தியமும் அநித்தியமுமாகிய பொருள் களைப் பருத்துத் தெரிவிப்பது அநுகூகித்தலாம்.

இங்ஙனம் என்பத்து நான்கிவக்க பேதமான உடல்களினிடத்தே பரமகர்த்தா ஐந்தொழில்கள் செய்வது தூலமென்றும், அத்தூலவுடலில் அவத கைக் கருவிகளில் ஐந்தொழிகள் செய்வது சூக்கு மம் என்றுஞ் சொல்லுவார்.

காரண பஞ்சகிருத்யம் குருமுகமாக வழிபட்டுக் கேட்டுச் சிந்தித்துத் தெளிந்து நிட்டடையைக் கூடி அநுபவிக்குவ தாகலான், அம்முறையை அவ்வாறு

உணர்ந்துகொள்ளத் தக்கது. இவ்வண்ணம் எல்லாம் வல்ல சத்தும், சித்தம், இன்பமும் தானேயாம்.

இங்ஙனம் சத்து சித்து ஆனந்தமாகிய தனக்குச் சச்சிதானந்தனைப் பெயராம்.

என்றைக்குமுள்ளது, எனவே அப்பொருளில் வாதகாலமில்லை யென்றாயிற்று.

மேல் கங்குல் பகல் அறநின்ற எல்லை உளது எது? என்பது:—சத்திரிபாதத்தின்கண் இரவும் பகலும் இல்லையாக நின்றதொரு நிலைக்களத்தே தானேயாயுள்ளது எப்பொருள்?

‘மேல்’ என்பது கிணை ஒப்பு மலபரிபாகத்துக்கு மேற்பட்ட இடம். அதுவே சத்திரிபாதமாம்.

ஆன்மா, பயனின் முயற்சிகளையும் தேகபோகப் பற்றுக்களையும் முற்றத்தறந்து பிறிதொரு பயனையுங் கருதாமல், தத்துவங்களைச் சடமென்றறிந்து கழன்று, சத்தம் அசத்தம் பகுத்துணர் சத்தாயது ஆன்மாவென்றும், அவ்வாறு காட்டியது அருளென்றும் உள்ளுணர்ந்து, அவ் வருணப்பற்றுதவாலும், பிட்டையிற்பெயராது நின்றவாலும், முறையேமாயை கன்மங்களுக் கிடமாகிய சகலாவத்தையையும் ஆணவத்துக்கிடமாகிய கேவலாவத்தையையும் நீங்கின இடமாகிய சுத்த நிலையின் கண்போதஞ்சிறிதுந்

தோன்றாமல் நிற்க, பலகோடி சூரியர் ஓரிடத் தொருங்கு தோன்றினாற்போல நீக்கமற நிறை பேரொளியாய்ச் சடசித்துக்களின் உள்ளும் புறம்பு மாகிப் பூரண நிர்மய நிட்கள் சொரூபமாக எங்கெங்கும் பரந்து விளங்கும். இச்சுத்தநிலையே இராப் பகலற்ற இடமென்றும், மறப்பு நினைப்பற்ற ஊடமென்றும், இன்னும் பலவாறுகவும் பெரியோர் கூறுவர்.

இவ்வெல்லைக்கண் மேலீடாய்நின்ற திருவருட் போகத்தையும், சிவத்தையும் எதிரிட்டுக்காணும் தற்போத நீங்கிச் சிவபோக மெய்துதல் முத்தன் மார்க்கடுகியையுமென வேதாகமங்கள் கூறுவன வாம்.

இவ்வெல்லையே தாதநெறி முதலிய நான்கு நெறிகளுள் சன்மார்க்கநெறியாய், மகாமலப் பிணிப் புகு கட்டறுத்துச் சிவானந்தப்பெரும்பேறு மருவிப் பாச இரீவுப்பதியிற் புகலுமின்றி ஒருநிலையாம் இயல்பு.

இதவே ஞானவரம்பும், மௌனாரம்பமும், பேசாவநுபூதி பிறந்தவிதியுமாம். உதாரணம்:—

(கோன்றைவேந்தன்)

“மோனமென்பது ஞானவரம்பு”

(கந்தாதுபுதி)

“தாசாமணியுந் துகிலும்புனைவா
 னேசாமுருகா தினதன்பருளா
 வாசாநிகளந் துகளாயினபின்
 பேசாவதுபூதியிற் பிறந்ததுவே.”

மற்றும் வருவனவற்றற் காண்க.

தனக்கு வழித்துணையாகக் குடும்பபாரம் தலைக்
 கொண்டு, அதன் பாதுகாப்பி னேக்கத்தால்
 நெடுங்கால மறிவுமழுங்கி இனி எக்காலத்தில்
 யாண்டு ஓர் ஈகங்கூடப் பெறுவவென் றேக்கமுற்
 றுள்ளயர்ந்த நோக்கியிருந்தவன், தனதோர் எல்
 லினை யுளதாக; ஒரு நகரின் கணிநுந்தாங்கெய்திய
 முதியோனை எதிர்பட்டு வணங்கிக் குறையிருந்
 தாலும் அன்றோனிரங்கி “அஞ்சலை” எனது அநு
 ஞையாற்றான் அந்நகர்க்க ணெய்துதியாயின் அந்
 நகராதிபதி தயவினாற் “ஈகமே வாழ்வை” என வுப
 சரித்து வழிப்படுத்த தானு மம்முதியோனைப் பணி
 ந்து வழிகொண்டு, இடையிலுள்ள பல மிருகாதிக
 ளடர்ந்தபலை காடு யாறு கவர்நெறிகள் யாவும் பிற
 பட அரிதிற் கடந்து சென்று அந்நகரினெல்லைக்கண்
 னாகலும், ஆண்டுள்ள செல்வக்கிளர்ச்சியை நோக்கி
 நோக்கி வியந்து, அந்நகரையணந்து, மந்திரத்தலைவ
 னுதவியாற்புரவலனைக் கண்டிஹைஞ்சி, அவன் தயவு
 பெற்று, அவன் அரசியனெறி நின்று நீடுவாழப்

பெற்றோனாகி அங்கணியங்குங்கால், நேர்படுகின்ற எல்லையை நோக்குந்தோறும் இததொடங்கியன்றோ மக்குச் சுகோதயப் பேறுண்டாயிற்றென்று அதன் பெருமையைக் கருதி அவ்வெல்லையையும் வந்தித்தல் செய்வானாக.

இக்கருத்தேபற்றிப் பெரியோர் கோயில் முதலிய திருப்பதிகடோறு மெய்தியக்கால் அத்தலங்களின் திருவெல்லையை முன்னர் வணங்குமியல்பை அடியார் புராணந்தோறும் புராணகர்த்தர் கூறியிருப்பது. அம்முறை பிறழ்வின்றி, முத்தியினெல்லைக்கும் முத்திப்பதிக்கும் அணுக்கமான, அனுசந்தான முள்ளதால், “எல்லேபுளது” என அக்குறிப்புண்மை புலப்படுத்துவான் நூவாசிரியரும் போற்றினர் போலும்.

“அதுவே கருத்துக்கு இசைந்தது” என்பது:— அவ்வாறாய் மெய்ப்பொருளுணர்ச்சியே வதிவர்க்கம் பசுவர்க்கங்களின் கருத்தெவற்றிற்கும் ஒப்ப முடிந்தது.

“அதுவே கண்டன எலாம்” என்பது:— அம் மெய்ப்பொருளே தூவ சூக்குமங்களாற் காணப்பட்ட பூத பௌதிகங்களாகிய விடையபதார்த்தங்களனைத்தும் ஆதலால்,

இஃது அசுத்த நிலையில் காணப்படுவதாகிய
ஞெயமாம். ஆகவே சுத்த நிலைபிற காணப்படும்
ஞெயமும் ஒன்றுண்டென்ப தாயிற்று. இச்சுத்த
நிலை மேற்கூறிய திருவருளையே கண்ணாகக்
கொண்டு பாண்டுங் காணப்பட்டவனைத்தும் சிவமே
யாகவும், பிறிதொன்றின்றாகவும் காண்பதாம்.
உதாஹம்:—

“அநிலங்காங்கமெங்கீழ் நடுபக்கமெங்கும்
சிவமொழிய வேறில்லைதேர்.”

என்பதனாலும்;

“பார்ப்பனவெல்லாம் பரமபரிதன்
சீர்படுபேரறிவுடையோர்நிறனே.”

என்பதனாலும்;

(சிவநான்கீரீயார், துத்-5, பா-31)

“அநியாமை யறிவதற்றி யறிவீனான் னே
யறிவுதனை யருளினு னறியாதே யறிந்து
குறியாதே குறித்தந்தக காரணம் னோடும்
கூடாதே வடாதே குழைச்சிருப்பை யாகித்
பரிமாந சிவஞ்ஞனே பரிந்து தோன்றிப்
பிரபஞ்ச பேதமெலாக் தானுபத் தோன்றி
தோரியலே யிவைபெல்லா மல்லவாகி
சின்னென்றுத் தோன்றிநிவ னிராதர னாயே.”

மற்றும் வருவனவற்றுனுங் காண்க.

“மோனவுரு வெளியது ஆகவும் கருதி அஞ்சலி செய்குவாம்” என்பது:—அம் மெய்ப் பொருளை மெனன ரூபமான வெளியீடாகவும் தியானித்துக் கைகூப்பி வணங்குதல் செய்வோம், எ-று.

“வெளியது” என்பதில் “அது” பகுதிப் பொருள் யிருக்கிறது. “வெளியதாகவும்” என்றதால் எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்த பூர்த்தியாகி யருளொடு சிறைந்ததாகவும், இச்சைவைத் துயிர்க் குயிராய்த் தழைத்ததாகவும், தட்டாமனின்றதாகவும், வழக்கிடவு சின்றதாகவும், என்னைக்கும் உள்ளதாகவும், எவ்வேயுளதாகவும், அதுவே கண்டனவெலாமாகவும், தனித்தனிக்கருதி அஞ்சலி செய்குவாம். அன்றியும் கலையிற் கூறியவாறுகளும் கருதி யஞ்சலிசெய்குவாம் எனவு முரைக்க.

இவ்வாறு கூறியவாற்றான் ஆதாரங்க ளனைத் திற்கும் அதீதமாகிய நிராதாரப் பரமகுருவை (தகஷிண மூர்த்தியை) அஞ்சலிசெய்தமை கண்டு கொள்க.

அதுவன்றி, இந்நூலாகிரியர் தாம் சொல்லப் புகுந்த கருதி குரு அதுபவங்களையும் அவற்றின் பயனையும் அருட்சார்பாய் நின்று ஒருவாற்றாணுணர் த்தவதாகிய இந்நூல் இனிது முடிதற்பொருட்டு “ஆகாரபுவனம் சிதம்பராகசியம்” என்னுந் தொடர்

நிலைக்கண் “என்குணமுங்காட்டி” செனபானபகூங்
காட்டி “மந்திரஞ் சிஷைசேரகிடாதி மற்றங்கநூல்
வணங்க மௌனமோலியயர்வறச் சென்னியில்
வைத்து ராசாங்கத்திலமர்ந்தது வைதிக சைவ
மகிழ்தந்தோ!” இதுவன்றித் “தாயகம் வேறில்லை
இல்லை” “அருளைக் காட்டத்தக்க நெய்யிந்நெறியே
தான் சன்மார்க்கம்” என்றும், சின்மயானந்தகுரு
என்னுந் தொடர்நிலைக்கண் ‘சித்தாந்த முத்திமுத
லே’ என்றும், இன்னும் பலபிடங்களினும் பழிச்
சுதவ்செய்தபடி இவ்வாசிரியர்க்கு வேதாந்தத் தெளி
வாகிய சித்தாந்தமே சிறப்புடைத்தவகையால் அஃ
தொன்றே உடன்பாடென்பது பெறப்படுகின்றது.
உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியா நூல்-8. பா-15-16.)

“வேதநூல் சைவநூலென் றிரண்டே நூல்கள்
வேறுரைக்கு நூலிவற்றின் லிரிந்த நூல்கள்
ஆதிநூ லநாதிம லன்றருநூ லிரண்டு
மாண நூல் பொதுச்சைவ மருஞ் சிறப்ப நூலா
கீதியின னூல்கர்க்குஞ் சத்திவிபா தாத்து [த்
சிகழ்த்தியது சின்மறையி னொழிபொழுதலே தாத்த
திதில்பொருள் கொண்டுரைக்கு நூல்கைவம் பிறநூ
றிகழ்நீர்வஞ் சிவாகமங்கள் சித்தாந்தமாகும்.”
“சித்தாந்தத் தேசிவன் றன் றிருக்கடைக்கண் சேர்த்திச்
செனனமொன்றி லேசிவன் முத்த ராக

வைத்தாண்டு மலங்கழுவி ஞான வாரி

மடுத்தானந் தம்பொழிந்து வரும்பிறப்பை யறுத்து
முத்தாந்தப் பதமலர்க்கீழ் வைப்ப னென்று

மொழிந்திடவு முலகரெல்லா மூர்க்கராகி
பித்தாந்தப் பெரும்பிதற்றப் பிதற்றிப் பாவப்

பெருங்குழியில் வீழ்த்திடுவ ரிதுவென்ன பிராந்தி.”

“மௌன உருவெளி” என்பதில் * குடிலை ஆசிய மூலமநு டி கினின்றும் சிவம் சத்திகளின் திருநோக்கத்தால் வெளிவந்தருளிய முதற்கடவுள் என்பதும் அமைந்த கிடத்தலின், தொல்வோர் வழக்கின்படி தாமும் மெய்ப்பொருளை அம் முதற் கடவுளாகவும் கருதி அஞ்சலிசெய்தனர் என உரைத் தலு மமையும்த.

போகிசன் மூலமநுவை மௌனாக்கர மென்றும் மூங்கை எழுத்தென்றுங் கூறுவர். உதாரணம்:—

(திருமந்திரம்)

“ஊமையெழுத்தொடு பேசுமெழுத்துறி
லாமையுத்தினி லஞ்சமடங்கிடு
மோமயமுற்றது வன்னொளிபெற்றது
நாமயமுற்றது நாமறியோமே.”

முதற் கடவுளாகிய மூத்தபிள்ளையார் மூல மநு கினின்றும் வெளிவந்தருளிய வரலாற்றை விநாயக புராணத்திற் கண்டுகொள்க.

* பிரணவம். டி மந்திரம்.

அன்றியும், இங் நூலாசிரியர் மேலே “மெளன குருவணக்கம்” என்னுந் தொடர்நிலைக்கண் “மூலன் மரபில்வரு மெளனகுருவே” என்று தமது ஆசிரியரை வழிபடுகின்றாராகலின், அத்துணை யியல்பு வாய்ந்த சிவமே தம்மையாட்கொள்வான் திருவுளங் கொண்டு மேற்கூறிய திருமூலநாயனார் மரபிற் குரு வடிவாய் எழுந்தருளியவந்து தமக்குப் பந்தமோசனஞ் செய்கித்தமையை யுட்கொண்டு, அவரை நண்டும் வணங்குதல் செய்தபடி என்பதுங் காண்க.

இங்ஙனங் குறிப்பாற் பொருளுணர்த்துவது உள்ளுரையணியாம்.

திருமூலநாயனார் ஸ்ரீகயிலாயத்திலே ஸ்ரீசுந்தி தேவரது அருள்பெற்று அணிமா ஆதி அட்டசித்திகளினும் வல்ல சிவபோகியார். அகத்தியமுனிவர்பாலுள்ள நட்பினால் அவருடன் சிலநாள் வசிக்கவேண்டிக் கயிலையினின்றுங் காசி சிதம்பரமுதலிய அங்கங்குள்ள தலங்களைத் தரிசித்து வந்து, திருவாவடு கூறைக்கண் பாரசிவத்தைப் பணிந்து, அத்தலத்தின்கண் வசிக்க கிரும்பிக் காவிரிக்கரைச் சார்பிலுள்ள வனத்தில் வரும்போது, அங்கு ஆதம்மை மேய்த்திருந்த அந்நாளிற் காலஞ் சென்றுகிட்ட மூலன் என்னும் பெயருள்ள வோரிடையனைச் சூழ்ந்து கதறிக்கொண்டிருந்த பசுமந்தையைக் கண்டி-

ரங்கி, அவற்றின் துயர் நீக்கற்பொருட்டுத் தமது யாக்கையை ஒரிடத்திற் சேமித்துவைத்து, அவனுட சிற பிரவேசித்துப் பசுக்களை யன்று முழுதும் மேய்த்து, பின்பு அதன தரிடங்களில் அவற்றைப் போக்கி, கணவனிறத்தது தெரியாத இடையன் மனைவி வந்தனழக்கவும் மறுத்துவிட்டுத், தாம் சேமித்து வைத்தவிடத்திற் போய்ப் பார்க்கத், தமதுடல் அங்கிலவாமை கண்டு அது பரமசிவத்தின் அரு ளென்றுள்ளுணர்ந்து, தாம் பிரவேசித்த யாக்கை பொடு சென்று, ஆவடுதுறைக்கண் பரமசிவத்தைத் தரிசித்துக் கோயிலின் மேற்பாலுள்ள அரசமரத்தி னிழற்க ணமர்ந்து, ஆகமங்கள் கூறுகின்ற மரியை யாத நான்கு பாசங்களையும் ஆண்டுக்கொரு பாசுர மாக மூவாயிரத் திருமந்திங் சொல்லியருளினர். அவாது திருமாபிற் றேன்றிய மௌனஞ் சுவாமி களின் மயினரே இந்நூற் கருத்தாராய தாயுமான முனிவர்.

“எங்கும் பிரகாசமாய் ஆனந்தபூர்த்தியாகி அருளொடு சிறைந்ததும்” “இச்சைவைத்து உயிர் க்கு உயிராய்த் தனழத்ததும்” மனவாக்கினிற் றட் டாமல் நின்றதும்” “எங்குந் தொடர்ந்து எதிர்வழக் கிடவு நின்றதும்” “யாதிலும் வல்ல வெரு சித்தாகி இன்பமாய் என்றைக்கும் உள்ளதும்” கங்குல் பச லறநின்ற எல்லையுளதும்” ஆகிய இவ் வறுவகைத்

தன்மைத்தாய் பொருளொன்றே சூயத்தழுந்தின
சீவன்முத்தர் கண்டனவெலா மாகுமாதலின், அதனை
“மௌனவுரு வெளியதாகவும் கருதி யஞ்சலிசெய்கு
வாம்” என முடிக்க.

இவ்வாறிலேயும் வாய்பாடுகளாகக் கொண்டு
நூன்முகத்தில் “பரிபூரணந்தம்” என்னுந்தொடர்
நிலைமுதல் “சிற்சுகோதய விவாசம்” என்பதிருதி
யாகிய பன்னிருதொடர் நிலைகளிலும், அதன் வியா
பக இலக்கணங்களை ஒவ்வொன்றிற் கிவ்விரண்டாக
ஒருவாறு குறிப்பித்த, அம்மெய்ப் பொருளைப்
பழிச்சல் செய்கின்றாரென்க.

அப் பன்னிரண்டின்மேற் கூறும் “சிதம்பராக
சியம்” என்னுந் தொடர்நிலையில் வந்து திண்ணைய
மும், ஏனைத் தொடர்நிலைகளில் அதனைச் சார்ந்த
பன்னெதிகளுங் கூறினர்.

அம்மெய்ப்பொருள் இவ்விதத் தன்மைத்தாய்
விளங்குவதென்று நுவன்றதால் இது “பொருட்
டன்மைபணி.” பொருள்வகை பின்னர்க் கூறுதும்.

இறைவன் ஆன்மாக்க ளுய்யும்பொருட்டுக்
கடாகழித்தருளிய வேகாகம நெறியைப் பற்றுகார்த்
கன்றி, அந் நெறியைப் பற்றியவழி ள்ளதாகும். தத்
துவஞான முடையார்க்குத், தியானசமாதிகளாற்
சீவன்முத்தத்துவப்பேறு கைவந்துள்ள தாயுமான

முனிவர், தமது சிதானந்தனுபவத்தேர்ச்சியை ஒரு வாழ்வு புலப்படுத்துவான் எடுத்துக்கொண்ட இம் முதற் செய்யுள், சொற்கள் வாளா விரியாமையும், பொருள்கள் விபரீதஐயங்கட் கிடமாகாமையும், சிவ வணஞ் செய்வார்க்கு இன்பந் தருகையும், சீரிய சொற்க ளுடைமையும், சந்தச்சுவை யுடைமையும், ஆழிய கருத்தைக் கொண்டிருக்கையும், காரண காரிய முறைகளை யுடைமையும், சான்றார் ஆட்சி போடு மாறுபடாமையும், சிறப்பாகிய பொருட் பேற்றைப் பயத்தலும் உதாரண முடையதாதலும் ஆகிய பத்தழகோடுங் கூடிநிற்கின்றது காண்க.

2-வது பாடல்

ஊனந்தம் பெற்ற பேரனந்தஞ் சுற்று
முறவனந்தம் வினையின
னுடலனந்தஞ் செய்யுள் வினையனந்தங் கருத்
தோவனந்தம் பெற்றபேர்
சீரனந்தஞ் சொர்க்க நரகமு மனந்தநற்
றெய்வமு மனந்தபேதந்
திகழ்கின்ற சமயமு மனந்தமத் துன்னான
சிற்சத்தியா லுணர்ந்து
காரனந்தங் கோடி வருஷித்த தெனவன்பர்
கண்ணும்விண்ணுந் தேக்கவே

கருதரிய வானந்த மழைபொழியு முகிலைங்
கடவுளைத் துரியவடிவைப்
பேரனந்தம் பேசி மறையனந்தஞ் சொலும்
பெரியமௌனத்தின் கைப்பைப்
பேசரு மனந்தபத ஞானவா னந்தமாம்
பெரியபொருளைப் பணிஞவாம்.

2

“ஊரோ அளந்த (பேதம்)” என்பது:—ஊர்
களோ அளவில்லனவாகிய பேதங்கள் ;

பல்லாயிரகோடி அண்டங்களிலும் சேய்கை,
அணிமை, நடுவிற்பலவேறுவகையாய் அளவில்லன
வாய் உள்ள ஊர்களாம்.

“பெற்றபேரோ அளந்த (பேதம்)” என்பது:—
அவைகொண்டுள்ள பேர்களோ அளவில்லன
வாகிய பேதங்கள் ;

மேற்கூறிய ஆர்கள் பலவற்றுள்ளுந் தேன்றுந்
தேகிகளடையும் பேர்களோ அளவில்லனவாகிய
பேதங்கள் ;

மேற்கூறிய ஆர்கள் பலவற்றுள்ளுந் தேன்
றுந் தேகிகளடையும் பேர்களோ அளவில்லன
வாகிய பேதங்களெனினுமமையும்.

“சுற்றும் உறவோ அளந்த (பேதம்)” என்
பது:—தேகிகளைச் சூழ்கின்ற உறவாதிகளோ அள
வில்லன வாகிய பேதங்கள் ;

உறவினராவோர் ஒருவரையொருவர் சூழ்ந்த நத்தியிருப்பதால் 'சுற்றுமுறவு' எனப்பட்டனர்.

'சுற்றும் உறவு' என்றதால் அளவில்லனவாகிய பகையும் நொதமலும் கூட்டி யுரைத்துக் கொள்க.

உறவாதிகளாவன:—மனைவி, மக்கள், தாய், தந்தையர் முதலிய பவர்.

"வினையினால் உடலோ அனந்த (பேதம்)" என்பது:—வினைகள் காரணமாகத் தோற்றும் உடல்களோ அளவில்லனவாகிய பேதங்கள்;

'வினை' நல்வினை தீவினையென இருவகையாம். வினையினாலன்றித் தேகமெடுப்பதில்லை யாதலால் 'வினையினால் உடல்' என்றனர்.

உள்ளம் முதலியவற்றின் விகாரமே யிருவினைக் குங் காரணம்; தவ் வினைகளே நிறப்பிறப்பிற்குக் காரணம்; இவை பேல் நடுகீழ் ஆகிய மூவுலகத்தினும் தோற்றிக்கெடுவனவாம். தநு என்பதது நான் கிலக்க யோனிபேதமென வரையறுக்கப்பட்டதே னும், ஒவ்வொரு பேதத்தினும் எண்ணிறந்த உடல்கள் தோன்றி அழியவளவாதலால் 'உடல் அனந்தம்' என்னப்பட்டது. தநு என்பதது நான்கிலக்கயோனி பேத மென்பதற்கு உதாரணம்:—

(சிவஞானந்தியார்.)

"அண்டசஞ் சவேத சங்குநர்பிச்சஞ் சராயு சத்தோ
மெண்டரு நாலெண் பத்து நான்குநா ருயி ரந்தா

ஹ்ருண்டபல்யோனியெல்லா மொழித்தமானுடத்துதித்த
கண்டிழற்கடலைக்கையா னீந்தினன்காரியங்காண்.” [ல்

“செயும் வினையோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—அவ் வுடல்களோடு கூடிய வுயிர்கள் செய்குஞ் செய்கைகளோ அளவில்லனவாகிய பேதங்கள் ;

ஓதல், ஓதுகிறதல், வேட்டல், வேட்டித்தல், நடல், ஏற்றல், ஒம்பல், பயிற்றல், பயிற்றல், பொருத்தல், பொருத்தல், ஈட்டல், உழுகல், உழுதுகிறதல், காத்தல், அழித்தல், விரும்பல், வெறுத்தல், எதிர்த்தல், நன்றாதல் முதலிய பல வேறுவகைப் படுவனவாம். மன மிலயமாகுமளவும் செய்கிறைக ளளவு படாமையின் அனந்தமாயின.

“கருந்தோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—தேவிகள் பலவாறு கருதம் எண்ணங்களோ அளவில்லனவாகிய பேதங்கள் ;

அவற்றை யிண்டு விரிக்கிற பெருகும். தேவாரத் திருவருட்பாக்களிற் பரக்கக் கண்டுகொள்க.

“உண்பது நாழி யுடுப்பது நான்குமுழம்
எண்பது கோடி நினைந் தெண்ணுவன.”

என்னும் ஓளவையார் வாக்கானும்,

“ஒருபொழுதும் வாழ்வ தறியார் கருதுப
கோடியு மல்ல பல.”

என்னும் திருக்குறளுக்குப் பரிமேலழகர் இயற்றிய திருத்தியானுங் கண்டுகொள்க.

செயுஞ் செய்கைகள் தேகத்தி யவயவங்களா லாம், கருதும் எண்ணங்கள் மனத்தி யந்தக்கரணங் களாலாம்.

இவ் வினைகளுங் கருத்துகளும் போக முயற்சியையும் அக்கருத்தையும் நோக்குங்கால் பய னில்லனவாய்க் கழியும்.

“பெற்றபேர் சீரோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—(மேற்கூறிய ஊர் முதலியவற்றைத்) தத்தம் வினைக்கீடாய்ப் பெற்றவர்களது செவ்வ முதலியவை யோ அளவில்லனவாகிய பேதங்களாம்;

செவ்வ முதலியவற்றின் எதிராகிய வறுமை முதலிய பேதங்களுங் கொள்க.

“சொர்க்கமோ நரகமுமோ அனந்த (பேதம்)” என்பது:—(தேகிகள் அவ்வவ் வந்தத்தி லடையும்) முத்திப்பதங்களும் நரகங்களும் தனித்தனி அளவில் லனவாகிய பேதங்கள் ;

சொர்க்க நரகங்கள் புண்ணிய மிகுதியானும் பாவ மிகுதியானும் அடையப்பட்டவையாம்! ஆகவே, நடுவாகிய கன்மபூமி அவ் கிரண்டனையும் சமமாக அனுபவிக்கும் இடமென்பது காண்க.

சொர்க்கங்களாவன :—இந்திரன் முதலிய இறைவர் பதங்களாம்.

நரகங்களாவன:—கனிட்ட பாதலங்கட்டும், அசுரகாண்டம், சர்ப்பகாண்டம், இராக்கதகாண்டம், இவை ஒவ்வொன்றும் மும்மூன்றாயுள்ள ஏழு பாதங்கட்டும் கீழே அடுக்காயுள்ள இரேளாவம், சும்பிபாகம், அடிகைம் முதலிய அநேக பேதங்களாம்.

செய்கையுங் கருத்து பளகில்லனவாதலின் அவற்றால் அடையும் பவனாகிய சொர்க்கநரகமளையில் லனவாம்.

“நற்றெய்வமுமோ அனந்த பேதம்” என்பது:— (அவரவர்களும் பூசித்துப் போற்றி அங்கங்கும் வழிபாடுசெய்யும்) நன்மையுள்ள தெய்வங்களோ அனகில்லனவாகிய பேதங்கள்;

தம்மை வழிபடுகின்றார்க்கு இயன்றவாற்றாற் பேற்றை யளிக்கின்ற உண்மைகோக்கி ‘நற்றெய்வம்’ என்றார்.

பரமார்த்தமாய தெய்வம் ஒன்றேயாயினுந் தேகிகள் பல வேறுவகையாகியும், அவர்கள் மனோ வாகுக் காயங்களால் அர்ச்சிக்குங் கர்மம் அளவிடாப் பேதங்களை யுடையனவாகியு மிருக்கையால் அவ்வவற்றிற் கேற்பச் சுகதக்கங்களை யூட்டு நிமித்தம்பகவான் திருநிலையாடலாக அனந்த கருமகாண்டங்களை நியமித்து அனந்த வருவங்களைக் கொண்டிருத்தலால் ‘தெய்வமு மனந்தம்’ என்றார்.

“திருக்கின்ற சமயமுமோ அனந்த பேதம்” என்பது:—(முடிவுபெறாமல்) அங்கங்கும் விளங்காவின்ற சமயங்களுமோ அளவில்லனவாகிய பேதங்களாம்.

அவ்வச் சமயங்களும் வாதிக்கப்பட்டு ஒழிவு கூடாமல் அனந்தமான அளவைகளைக்கொண்டு நிற்கின்றன; ஆகலால், “திருக்கின்ற சமயமும்” என்றார். உதாரணம்:—

(அவிதோத உந்நியார்)

“ஒன்றோடொன் றொவ்வா மதக்கனொன்றொன்றிநற்
பொன்றுவதில்லையே லுர்தீபற்

பொய்யென்பதெத்தைள முர்தீபற்”

பூர்வத்திற் சமயங்க ளாவகையா யிருந்தன.
உதாரணம்:—

(திருமந்திரத் திருவருட்பா)

“ஒன்றேபேரூர் வழியதற்காதுள்
தென்றேபோலு மிருமுச்சமயங்க
அத்திதுதிதிது வென்றுரைமாந்தர்கள்
குன்றுகுரைத்தெழு காயையொத்தாரோ.”

என்பதனாலும்,

“முதலொன்றான முதலுடன்வாலுந்
திதமுறுகொம்பு செவிதுதிக்கைதான்
மதிபுடனந்தகர் வகைவகைபார்த்தே
யதுகூறலொக்கு மாறுசமயமே.”

என்பதனாலும் மறிக. இதை அகச்சமய மெனக் கொள்க.

பிற்காலத்தில் இச் சமயங்களினின்றும் பலவேறு வகைப்புறச்சமயங்கள், அகப்புறச் சமயங்கள், புறப் புறச்சமயங்கள் முதலிய வற்பத்தியாகி யொவ்வொன்றினின்றும் மனோக சமயங்களுண்டாகி யிருத்தலான் 'சமயமும் அனந்தம்' என்றார்.

தெய்வபேதமும் சமயபேதமும் சிற்சிலமுன்னருரைக்கப்பட்டன.

“அதனால்” என்பது:—(இங்ஙனம் மேற் போந்த ஊர் முதலியவைகளின் ஒவ்வொன்றின் பேதங்கள் எண்ணில் அடங்கரியனவா யிருக்கும்) நோன்மையிலே,

“ஞான சிற்சத்தியால் உணர்ந்து” என்பது:— ஞானமே திருமேனியாகியும் உயிருக்கு ஒளியாகியுமிருக்கும் சற்சத்தி யருளால் மேற்கூறிய விடயங்களையும் இனிச்சொருபத்தையும் பாசுபாட்டா லறிந்து,

அநாதியே ஆன்மாவை இருவகை மறைப்புக்களாய் விஷயசொருபங்களை மறைத்துள்ளது ஆணவமலமாம். ஆணவத்தினிலக்கணம் சித்தியாரிற்றெற்றெனக் காண்க.

உயிருக்குப் பரிபாக மேறுவான் தனுகரணிகளைக் கொடுத்து முன்னர் விடயமறப்பை நீக்கவும், பின்னர்ச் சுருதியாகியாற் சொருபமறைப்பை நீக்

கவும், அவ்விருவகை ஞானங்களையுந் தருவது அருட் சத்திலேயாகவாற் 'சிறுசத்தியாலுணர்ந்து' என்றது.

எனவே, அவ்வுயிர் உணர்ந்த உணருமாத் திரையே யன்றித் தனக்கென வேறொரு சத்தமில்லாததான சிற்றறிவினதாமாகவான் அவ்வாறு கூறப்பட்டது. அதுவே நித்தாநித்தப் பொருள்களை அருண்முன் னீடாயறிந்து என்பதாம். இவ்வாறுணர்தல் சிவன் முத்தத்தத்துவமாம். உதாரணம்:—

(அவிதோத வுத்தியார்)

“ பலசித்திமுத்தி பானுலடைதலாற்
றொல்சீவருமுன ருந்தீபற
சுதந்தாகைரென் றுந்தீபற.”

(சிவஞானசித்தியார், சூத்-5. பா-23.)

“ஞரியகார் தங்கல்லினிடத்தே செய்ய
— சுடர்தோன்றி யிடச்சோதி தோன்றுமாபோல்
ஆரியனா மாசான்வந் தருளாற் றேன்ற
வடிஞான மான்மாவிற் றேன்றுந் தோன்றுந்
னாரியனாச் சிவந்தோன்றுந் தானுந் தோன்றும்
தொல்லுலக மெல்லாந்தன் னுள்ளே தோன்றும்
நேரியனாய்ப் பரியனுமா யுயிர்க்குயிரா யெங்கும்
பின்றறிலை யெல்லாமு நிகழ்ந்து தோன்றும்.”

“கார் அளந்தம் கோடி வருடித்தது என” என்
பது:—அளவில்லனவாகிய மேகசாலங்கள் ஒருங்கு

சேர்ந்து எக்காலத்தில் இடையறாமற் பொழிந்தன
பேரலு மென்னும்படி.

„அன்பர் கண்ணும் விண்ணும் தேக்க” என்
பது:—அன்பர்கள் கண்களும் அவை நாடும் ஞான
காயமுந் தேங்குமாறு.

“கருதரிய ஆனந்த மழை பொழியும் முகிலை”
என்பது:—நினைத்தற்கிசையாத ஆனந்தப் பெரு
மழையை விடாது பொழியாரின்ற நிலைமைத்தாய
முகிலை,

“அன்பர் கண்ணும் விண்ணும் தேக்கப்,
பொழியுமானந்தமழையை” எனையோர் மனத்தினு
லேனு மதித்தலு மரிதாகலான் “கருதரிய” என்றார்.

சம்வர்த்தம் முதலிய ஏழு மேகங்களும் மணி
முதலியவன்றி ஆனந்த மழையைப் பொழியமாட்டா
வாகலானும் இது அவைபோலாது கருணைமழை
யைப் பொழிவதாகலானும், இம்மழை பொழியக்
கண்ட அன்பர்க்கு ஒரு நினைவுமுண்டாய்ச் சலியா
தாகலானும், “கருதரிய ஆனந்தம்” என்றார்.

இவ்வாறு வருவது அற்புத உருவக அணியாம்.

கைம்மாறு எதிர்பாராது நீரைச்சொரித்து உல
குயிரைக் காக்கும் மேகம்போல அநுண்மழையைப்
பொழிந்து ஆன்மகோடிகளையீடேற்றலால் “முகிலை”
என்றார்.

“நாம் கடவுள்” என்பது:—நமது கடவுள்.

“கடவுள்” என்பது எல்லாவற்றையும் கடந்துள்ளதாகலாற் காரணக்குறியாயிற்று.

எல்லாவற்றையும் கடந்துள்ளதாவது:—பூத முதலிய இருபத்துநான்கு தத்துவங்களும் பிரகிருதியிலொடுங்க, புருடதத்துவ முதலியன மாயையிலொடுங்க, சுந்தரத்தித்தை முதலியன ஸீர்த்துவினொடுங்க, சத்திசிவங்களின் கூறுபை அபரவிந்து அபராதங்கள் சுத்தமாயையிலொடுங்க, இவை யெல்லாங் கடந்து நின்றது சுத்தசிவம் ஆகலால் கடவுள் என்னப்பட்டது. சுதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார், துத்திரம்-2. பா-72.)

“மெய்தரு பூத மாதிரி மோகினி யந்த மாகப்
பொய்தரு சமய மெல்லாம் புக்குநின் றிடும் புகன்று
மெய்தரு சைவ மாதிரி யிருமூன்றும் வித்தை யாதி
மெய்தத்துவங்களேயு மொன்றுமின் றெம்மிறைக்கே.”

ஞேயத்தமூர்தின ஜீவன்முத்தரான தம்மைப் போலச் சிவசந்திதி யறுசந்தான முடையோரையும் உள்ளிட்டுக்கொண்டு “நமது கடவுள்” என்று சுதந்தரித்துக் கூறினர். அங்ஙனங் கூறின சங்கற்ப விகற்பங்கள் தோன்றுமே பென்னும் பேராதம் சிறிது மில்லாராகலான் உடைமையை உடைப்பொருளாக “நமது” என வுபசரித்தனர். அன்றி மலபரிபாகத்தின்மேல் ஞானம் பிரகாசித்துச் சதாசாரியன் அரு

ளால் கிட்டை கைகூடிச் சீவன் முத்தராய் கிகற்ப
மின்றி ஓடும், பொன்னும் ஒப்பக்கண்டு, பெய்ப்பொரு
ளின் வியாபகத்தில் வியாப்தமாகப்பொருந்தி அதனை
நீங்காமலுடைந்ததையாய் அதனையே கொக்கி யிரு
க்கை அவர்க்கியல்பாதலால், அவ்வாறு கூறவும்
கூடும் எனக் கோடலுமொன்று. உதாரணம்:—

(சிவநானசந்தியார், துந்தியம்-3. பா-29.)

“மிக்க தொரு பக்குவத்தின் மிகுசத் திரிபாத
மேவுதலு ஞானம்வினைத் தோர்குருவி னருளாற்
புகட்டினுத் தேவிட்டை புரிந்து னோர்கள்
பூதலத்திற் பசுழ்சீவன் மூத்தனகித்
தச்சபிரி யாப்பிரிய மின்றி மோட்டிற்
மமனியத்திற் சமபுத்தி பண்ணிச்செவ் னானே
டொக்கவறைந் திவனவனை யவனவனை விடாதே
புடைந்தையாப்ச்சிவன் னேற்றமொன்று காண்டார்.”

“துரியவடிவ” என்பது:—துரியஞான சொ
ருபத்தை.

எல்லாவற்றையும் தன்னிப்பாற்றை யறிந்து
ஆன்மாக்களை அறிவிக்குமதே துரியஞானமாம்.
துரியமே மலான ஞானமாம். நின்மலாவதையினை
தற்சொருப தரிசனக் கொன்றுவது துரியம். அஃது
அறிவே மயமாயிருத்தலாம். ஆவ்வாறு தோற்றுகித்
தருளியதாகலின் “துரியவடிவு” என்றும். உதா
ரணம்:—

(திருமந்திரத் திருவருட்பா)

“அறிவறி கின்ற வறிவு நனவா
மறிவறி யாமை யடையக் கனவா
மறிவறி வல்லறி யாமை சுழுத்தி
யறிவறி வாகு மான துரியமே.”

என்பதனானும் ;

“சிவமா யவமான மும்மலர் தீர்ப்
பவமான முப்பாழைப் பற்றற்ப் பற்றத்
தவமான சத்திய ஞானஞ் தத்தே
துவமார் துரியஞ் சொருபம் தாமே.”

என்பதனானும் ;

“பாம ஞாவன் பாமெங்கு மாகித்
திருமுற் வெங்கணுஞ் சேர்ந்தொழி வற்று
நீரவ சொருபத்து ணீடுஞ் சொருப
மரிய துரியத் துணைத்து நின்றானே.”

என்பதனானும் காண்க.

“பேர் அனந்தம் பேசி மறை அனந்தம்சொலும்”

என்பது :— அளவில்லவாகிய அபிதானங்களை
யெடுத்து எண்ணிலவாகிய வேதாசமங்கள் எத்தா
கின்ற;

போனந்த மாவன :— நிரக்குணம், நிராமயம்,
நிரஞ்சனம், நிராலம்பம், நிரகிடயம், நிட்களம்,
அசங்கம், நிர்வசனம், நிர்த்தொந்தம், நித்தம், முத்
தம், தற்பரம், விசுவாதீதம், பரிபூரணம், சயம்பு,
சிவம், பதி, பரம், அபரம், பாரபவம், அந்நியம்,

அநந்தியம், தற்பதம், பரமபதம், அநுபூதி, பரமாசாயம், அற்புதம், நிரதிசயம், தோசோமயம், சின்மயம், சிற்பரம், ஆதி, அநாகி, ஏகம், அநேகம், அகண்டம், பரஞ்சோதி, மாயாதீதம், சுவாதீதம், வன்னிரேதா, சத்தியன், அநு, உநு, புருடன், புருட்டுதன், புருகூதன், மெய், சத்து, பரமான்மா, பரதத்துவன், பரப்பிரமம், யாகமுதல்வன், மும்மண்டலேசன் முதலிய பலவும் பலவேறு சமயிகள் கூறுவனவும் அன்பர்கள் துதிப்பனவும் ஆம்.

மறையனந்தமாவன:- நான்கு வேதங்கள் அவற்றின் சாகைகள், இருபத்தெட்டு மூல ஆகமங்கள் இவற்றின் பிரிவுகள் உபாகமங்கள், இவற்றின் பகுதி கிஞ்சிகைகள் முதலியவைபாம். தாரகம் காயத்திரி முதலியன பகுதி னும், அங்கம் மலைகள் முதலியன கிஞ்சிகளும் ஆம்.

“மறை அனந்தம்” என்பதற்கு உதாரணம்:-

இன்னவையிரண்டு மிவனருள் வலியா
லீன்றான் மறையையந் நான்கும்
பின்னவ னருளா ளளவியவான
பிரணவ மாதீமந் திரமும்
அன்னவாறான தாரகத் தாரா
மாதியக் காங்களு முதித்த
சொன்னவைக் காத்திற் சிவகாம நூலிச்
சுவாநடுமுகத் துதித்த.”

தேகிகள் பக்குவத்திற் கேற்பக் கடவுணிலை பலவாக வேதங்கள் சொல்லியிருத்தலின் “மறையனந்தமாகச் சொலும்” எனப்பொருள் கோடலுமொன்று. உதாரணம்:—

(அந்ருவதைப்பாணி)

பலபலவாய்ச் சொல்லுநெறி யெல்லாஞ் சொல்லப் பட்டதொரு பொருளினையாம் பணிதல் செய்வாம்.”

(அவிரோதவுத்தியா)

“சருதிகள் சொல்பல் சமயத் துணிவுமப்

பாசுவ பந்தமென் றுந்தீபந்

பகர்நாமம் வேறுவே றுந்தீபந்.”

மற்றும் வருவனவற்றூற் காண்க.

“பெரிய மௌனத்தின் வைப்பை” என்பது:—
பெருமைத்தாய் மௌன நிகேஷபத்தை,

பண்டை யோருகத்தின்கண் சனகாதி நான்கு பிரமவிருடிகளும் பரமசிவத்தைப் பிரார்த்தித்து “எங்களறிவு அமைந் தடங்கும்வகையை அடியோங்கட்டுணர்த்தியருளுந்” என கிண்ணப்பஞ் செய்ய, அதனைத் திருவுள்ளத்தடைத்து, கல்வாலி வீழற்கண் ஹிற்றிருந்து, வேதாந்தத் தெளிவாகிய ஆகமத்தியம் பும், திரிபதார்த்த வியல்புகளையு முபதேசித் தருளலும், அதனைக் கேட்டுணர்ந்து பின்னரும் “அறிவமைந் தடங்குதற்கு இன்றியமையாக் கருவியாகிய

ஞானபோதகத்தையும் போதித்தருளல் வேண்டும்” என்ன, பாமசூரவன் புன்மூர வரும்பி அதற்கு யாதும் எதிர்கூறுவாகி, அதுவாயாற் புகல்வதன்று, இவ்வண்ணமிருக்கையே அந்நிலையாகும்” என்று அவர்கட்கு உணர்த்துவானாகித் தனது திருமார்பின்கண் ஒரு கையைச் சேர்த்து ஒருகையில் மோன முத்திரையைக் காட்டி, யோகியர்போல நின்றபடி அவரும் அவ்வாறுணர்ந்து அறிவொடுக்கம் பெற்றாரென்ப. இங்ஙனமாகிய மோனத்தினிலையுந் தானேயாகவானும், அதனே பரமுத்திராகிய வைப்பாகவானும், “பெரிய மௌனத்தின் வைப்பு” என்றார்.

மௌனநிலையி லிருப்போர் அடையும் நிச்சைபத்தை பெனினுமாம். உதாரணம்:—

“தானே சிவமான சத்தியஞா னனந்த
மோனநிலை சொல்காழி முன்னானே.”

என்பதானும்,

“மாயைமயக் கற்றுத்தற் போத மற்று
மவுனநிலை யுற்றோர்கள் பெற்ற பேறே.”

என்பதானுமறிக.

“பேசரும் அனந்த பதம் (அனந்த) ஞானம் (அனந்த) ஆனந்தம் ஆம்” என்பது:—பேசுற்கரிய அந்தமில்லாததான பதமும், அந்தமில்லாததான

ஞானமும், அந்தமில்லாததான ஆனந்தமுமே தனது மெய்யாகின்ற,

முடிவில்வாதனவாகிய பதத்தையும், ஞானத்தையும், ஆனந்தத்தையும் மனதிற்கொள்ளவேண்டுமருமை, அவற்றைவாக்கினால் வசனித்தல் அதிநுமருமையாதலால், “பேசரும்” என்றார்.

ஆனந்தபதமாவது:—முடிவில்வாத நித்தமுத்தியாம். அது கேவல சகலங்கள் நீங்கி, அருளைத் தரிசித்து, காண்பானுங் கூட்சியுமா யறிந்துவந்த நற்சுதந்தரத்தவமும் கிட்டு, தற்போதமும் நீங்கி, ஆனந்தாநுபவம்பெற்று, ஒன்றுந்தானாகாமல் ஒன்று யிருந்த சிவத்தில் இரண்டறக் கலந்து, பேர்தவாசனையு மொழிந்த சுகாதேமாகிய நிலையாம். ஆதலின் “பேசருமனந்தபதம்” என்றார். இந்நிலையே சிவயோக சிவபோகங்களாம்.

ஆனந்தஞானமாவது:—முற்று முணர்தலாம்.

ஆனந்தஆனந்தமாவது:—வரம்பிலின்ப முடைமையாகிய பரமசுகமாம். அவை முறையே வேதாகமங்களை யருளிச்செய்தமையையும், தீவ்யாகமத்தின் வழியே செல்வார்க்கு வினைகளை யொழித்து அனுக்கிரகிக்கின்றமையும் ஆமெனக் காண்க.

இனம்பற்றித் தன் வயத்ததைல்முதலிய ஏனைய ஆறுகுணங்களையும் கூட்டியுரைக்க.

அவை உபரவன:—

“தன்வ யத்தவன் றாய வுடம்பினன்
 றுனியற்கை யுணர்வின னாகுதல்
 பன்னுமுற்ற ஷுணர்த லியல்பினன்
 பாச நீங்குதல் பேரநு ளாகுதல்
 மன்னுமீறில வாற்ற லுடைமையும்
 வரம்பிலின்பமு மாகிய வெண்குணம்.”

என்பனவாம்.

“பெரிய பொருளைப் பணிதவாம்” என்பது:—
 பரம கர்த்தாவை வணங்குவாம். எ - று.

இப்பொருளினும் உயர்வும் ஒப்புமுள்ளது பிறி
 தொன்றின்மையாக, இஃகை எல்லாவற்றிற்கும்
 பெரியதாகலான், “பெரியபொருள்” என்றார்.
 பராதியண்டப் பரப்பு அனைத்தும், அவற்றுட் சரா
 சரமனைத்தும் கிரிக்கின் பசுபாசங்களு ளடங்கும்;
 இவ்விரண்டும் பதியிலடங்குப்; அடங்கவும் தான்
 சுதந்திரனாய் அவைக்கெல்லா மாதாரமாகி அவற்
 றொடு தாக்கற்று நிற்பதாகலான் எல்லாவற்றிற்கும்
 பெரிய பொருளாம். உதாரணம்:—

(அவ்ரோதவுந்தீயார்)

“பல்லோர் துணுவம் பராதியுள் துத்தேர்த்
 வல்லால்வே நிலெனு முத்தீபற
 வவரவர் கொள்கை வேறுத்தீபற.”

ஊர் முதற் சமயம் ஈரூயுள்ளவிடங்கள் தனித் தனி அனந்தம் என்னும் பேதங்களாயுள்ளன; அவற்றின் தோற்றக்கேடுகளைச் “சிற்சத்தியாலுணர்ந்து” “ஆனந்தமழைபொழியு முகிலும்” “நம் கடவுளும்” “தூரியவடிவும்” “பெரிய மௌனவைப்பும்” “அனந்த பதமும்” “அனந்த ஞானமும்” அனந்தானந்தமும், ஆகிய “பெரிய பொருளைப் பணிசுவாம்” என முடிக்க.

இது சிவத்தைப் பணிந்தது.

“கருத்தோ அனந்தம்” என்பதிலுள்ள “ஓகாரத்தையும்” “நற்றெய்வமும் அனந்தபேதம்” என்பதிலுள்ள “பேதம்” என்னும் சொல்லையும் எவ்வாவற்றோடுங் கூட்டுக.

‘தெய்வமும், சமயமும்’ என்பவற்றுள்ள உம்மைகள் சிறப்புமமை; மற்றவை எண்ணும்மைகள்.

3-வது பாடல்

அத்துவித வத்துவைச் சொற்பிரகா சத்தனியை
யருமறைகண் முரசு றையவே
யறிவினுக் கறிவாகி யானந்த மயமான
வாதியை யநாதி யேக
தத்துவ சொரூபத்தை மதசம்ம தம்பெருச்
சாவம்ப ரகித மான

சாசுவத புட்கல நிராவம்ப வாலம்ப
 சார்தபத வ்யோம நிலையை
 நித்தநிர் மவசகித நிஷ்ப்ரபஞ் சப்பொருளை
 நிர்விஷய சுத்த மான
 நிரவிகா ரத்தைத் தடத்தாய் நின்றொளிர்
 நிரஞ்சந நிராம யத்தைச்
 சித்தமநி யுத்தபடி சித்தத்தி னின்றிலகு
 சிவ்யதே ஜோம யத்தைச்
 சிற்பர வெளிக்குள்வளர் தற்பாம தானபா
 சேவதையை யஞ்சலி செய்வாம்.

“அத்துவித வத்துவித” என்பத:—சிவத்துடன்
 இரண்டற அநாதியே கலந்துள்ளதாகிய பொருளை,
 பண்ணும் ஓசையும், பழமும் சுவையும், அவற்றி
 னின்றும் வேறன்றும்; அவைபோல அநின்னமாகக்
 கலந்திருக்கின்றதால் வத்தனவ யேகமென்னுமலும்
 துவிதமென்னுமலும் சுருதி கூறியவண்ணம் “அத்து
 விதம்” என்றார். உதாரணம்:—

(திருமந்திரம்)

“அத்துவித மொன்றையா மாந்திரன் டின்மையெனி
 லத்துவித மன்றோ வது.”

என்பதனுநர்,

(திருமந்திரம்)

“அன்பு சிவமிரண் டென்ப ரதில
 ரன்பே சிவமாவ தானு மறிவெ

ரன்பே சிவமாவ தாரு மறிந்தபி
னன்பே சிவமா யமர்ந்திருப் பாரே.”

என்பதனானு முணர்க்.

“அத்துவிதப்பொருளென் றுரணங்க ளோதுகின்ற
சச்சிதா நந்தத் தனிப்பொருளை.”

என்பதனானும்,

‘பக்குவான்மாக்களைச் சிவத்திடன் அத்து
விதப்படுத்துவதாகிய வத்தவை’ எனலுமாம். இது
பக்குவமுடையவருக்கு அநுவினையொப்பு மலபரி
பாகமுண்டாகச் சத்திபாதம் விளைந்தவழி மானைக்
காட்டி மானைப்பிடிப்பதபோலச் சிவமே மானிட
வுருவமெந்திக் குருமூர்த்தமாய் யெழுந்தருளி அவர்
கள் உடல் பொருள் ஆவியாகிய முன்றையுங் கைக்
கொண்டு, ஞானவனுக்கிரகஞ்செய்து, மும்மலங்
களை நீக்கி, அவர்களைத் தனிப்பொருள் சுத்தாத்துவித
நிலையை யடையச்செய்தலாம். உதாரணம்:—

(அலிரோதவுந்தியார்)

“மாய்க்குநோய்க் கன்றே மருந்திடு வாரின்மா
றேய்க்குமோர் பக்குவந் குந்திபற
தேசிக னுய்ச்சிவ முந்திபற.”

(வள்ளலார்)

“குருவுருவங் கொண்டிக் குவலயத்துட் டோன்றிப்
பருவாலை நீக்கும் பான்.”

(திருவாச்சகம்)

“அருபாத் தொருவ னவனியில் வந்து
குருபர னாகியருளிய பெருமையைச்
சிறுமையென் றிகழாதே.”

எனவும், மற்றும் ஒருவனவற்றாற் காண்க.

இவ்வாறு அத்துவிதப்படுவதே வீடு. உதாரணம்:—

(திருவாய்மொழி)

“நன்றாய் ஞானங் கட்டிப்போய்
நல்லிந் திரிய .மெல்லாம்மீர்த்
தொன்றாய்க் கிடந்த வரும் பெரும்பா
முலப்பி லதனை யுணர்ந்து ணர்ந்து
சென்றங் கின்ப துன்பங்கள்
செற்றுக் களைந்து பணையற்றா
லன்றே யப்போ தேவீ
டதுவே வீடு வீடாமே.”

என்பதனானும்,

(சிவானந்தமாலே)

“மித்தையுடற் கட்டறுத்து மெய்யருளாய் மெய்யொழிக்குந்
தத்துவமுங் கேவலமுஞ் சார்வகற்றி—சுத்தத்
தனியாகித் தானும்போய்த் தற்பாமாய் விட்டாற்
செனியா னிது சத்தியம்.”

என்பதனானும்,

(அவிரோதவுந்தியார்)

“அந்தப் பரத்தோ டிரண்டற் றயிர்க்கமா
மந்தநன் னிட்டிடையே யுத்திபற
அத்துவித வீடென் றுந்திபற.”

என்பதனானு முணர்க.

‘விடு’ என்பதற்குப் பொருள்:—விடுதலை. விடுதலையாவது பந்தநீக்கமாதலின் பந்தமொன்று உண்டென்பதும், அஃது உண்டாகவே பந்தத்தினாலே கட்டுப்பட்டிருந்து அதினின்றும் விடப்படுவான் உண்டென்பதும், பந்தம் சடமாகையினாலும், பந்தமுடையோன் சுதந்தர ஈனனாகையினாலும், உயிர்களுக்குப் பந்தத்தைநீக்கி முத்திகொடுப்பான் ஒரு சுதந்தரகர்த்தா உண்டென்பதஞ் சர்வமத சம்மதமாம். உதாரணம்:—

(சீதம்பரகலாமிகள்)

“விடேன் றறைதரு சொற்குப் பொருளோ விடுதலையாதலினால், வீச்சுண் டோனுங் கட்டுமாக விளங்குந் திடமாகப், பீடுறு கட்டுத் தானாய் விட்டுப்பெயரா திது சடமாம், பிணிபட் டோன்சு தந்தா னுமிப் பிணிபோச் செய்வோன், நீடுசுதந்தா முளனு மொருவன் நேரு மிவ் வேதுவினா, நிகழ்பதி பசுபா சம்மென முப்பொருணிச்சயமென்றருளி, வேடனை வெல்லங் குருவா யெனையான் மெய்ப்பொருணியன்றோ, வேததிரிப்பவரோக வயித்திய வேணி முடிக்கனியே.”

மேற்கூறிய பக்குவான்மாவாகிய சுற்சீடனது குணதிசயங்கள்:—

(சிவநேற்பிரகாரம்.)

“கூடியிடா திட்டபணி செய்து குருபத்தி
குறைவிலராய் நம்பினராய்த் துரோக மின்றி

மாசிலராய் மனவாக்குக் காயத்தாற் குருவின்
வாக்கியபா லனஞ்செய்யு மதிமானு மாயே.”

அன்றியும்,

“ஆதரவுஞ் சாந்தியுந் பொதுமை தானு
மசத்தியமில் லாவுரையு மாசாரந் தவமும்
தீதான செயன்மறந்து நன்றியறிந் திடலுஞ்
சிவாகமத்தைத் கேட்டதினத் தெளித் றானும்
போதலறப் பொறிவழியி னின்ற லாதிப்
புகன்றுடைய நற்குணங்கள் பொருந்தி மேலும்.”

முதலியவாம்.

இது காரியத்தைக் காரணமாய் உபசரித்த
தென வுணர்க.

“சொற்பிரகாசத் தனியை” என்பது:—மந்திர
வடிவப் பேரொளியாகிய ஒன்றை.

பிரபஞ்ச வுற்பத்திக்கு உபாதான காரணங்கள்
குண்டலிசத்தி, அசுத்தமாயை, பிரகிருதி எனலால்,
மூன்றாம். அவற்றுட்குண்டலி சுத்தமாயிருத்தலால்,
பிரகாசத்தி அதனை அதிட்டித்து நிற்கவாக்குண்டாய்,
அதிற்றோன்றிய மந்திரங்களே திருமேனியாய், உயிர்
களுக்கும் புத்திமுத்திகளைக்கொடுத்தலால், “சொற்
பிரகாசம்” என்றார். மந்திரம் சிவனுக்குத் திருமேனி
யாகுமாதலால் தனக்கும் அத்திருமேனியுள்ள தென்
பது போதரும். உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார், சூத் - 1. பா - 59.)

“மந்திர மதனிற் பஞ்ச மந்திரம் வடிவமாகத்
தந்திரஞ் சொன்ன வாறிங் கென்னெனின்றாற்றக்கேண்
முந்திய தோற்றத் தாலு மந்திர மூலத் தானு
மந்தமில் சத்தி யாதிக் கிசைத்தலு மாகுமன்றே.”

என்பதனானும்,

“பங்கயற்கண் ணரியபாம் பானுருவே
தனக்குரிய படிவமாகி.”

என்பதனானு முணர்க.

சொல்லின் தெளிவாகிய ஒன்றை எனினுமாம்.
உதாரணம்:—

(பட்டினத்துச்சுவாமிகள்)

“சொல்லினும் முடிவிலும் வேதச்சுருதியிலு
மல்லினு மாசற்றவாகாயந் தன்னினு மாய்ந்துவிட்டோ
ரில்லினு மன்ப் பிடத்திலு மீச னிருப்ப தல்லால்.”

என்பதனானும்,

(திருவுந்தியார்)

“சொல்லும் பொருள்களுக்கு சொல்லா தனவுமங்
கல்லவு மானானென் றுந்தீபற
யம்பிகை பாடனென் றுந்தீபற.”

என்பதனானு முணர்க.

சில பிரதிகளிற் “சொற்பிரகாசத்தனியை” —
சுயமாய் பிரகாசிக்கும் ஒன்றை யென்றிருக்கிறது.

இது பின் வருவனவற்றோற் கூறியது கூறலெனுங் குற்றத்துக் குடன்படுமாகவாற் பிசகேயாம்.

“அருமறைகள் முரசு அறைய” என்பது:—
அருமையாகிய வேதங்கள் பலருமறியுமாறு
முழங்கா சிற்ப,

அருட்சத்தியே யுயிர்க்கு உணர்வாகிப் பேரின் பத்தை யடைவிக்கின்றது என வேதாகமங்கள் ஐய மறவுணர்த்துகின்றது என்பதற்கு “மறைகள் முரசுறைய” என்றார்.

வேதத்துட்பொருள்யாவருக்குமெளிதல்லவாத வால் “அருமறை” என்றார். சகல இரகசியங்கட்கும் உறையிடம் வேதங்களாகவினும், அவற்றின் பொருள் புதைபொருளா யிருத்தலினும் வேதங் கள் “மறை எனும் பெயர் பெற்றன. முரசுறையதல் வெளிப்படுத்தல்.

“அறிவினுக்கு அறிவாகி ஆனந்தமயமான ஆதியை” என்பது:—சுற்றறிவாகிய வுயிர்க்குள் அறிவாகிப் பேரின்பப் பெருக்கே தனது மயமான ஆதிசத்தியை,

உயிரானது உடலுக்கும் அந்தக்கரணங்கட்கும் அன்னியமான தென்றும், பாசவுணர் வொழிந்து வின்றவிடம் பசுவுணர்வென்றும், பசுவுணர் வொழி

ந்து வின்றவிடம் பதியுணர்வென்றும், தனது ஞானக்
கிரியைகள் மலமறைக்கப்பட்டு அவதத்தைப்படுவ
தென்றும், தன்னைக்கர்த்தர் சத்திதானேயான
அருள் காரணமாகக் கருவி முதலியவற்றா லுணர்த்
துவனென்றும், பக்குவச் செயலைக் கண்டு வியாபக
மான அறிவையு நல்க, முத்தியில் ஆனந்தம்பெறுவை
யென்று முணர்த்துதலை “அறிவினுக்கறிவாகி ஆன
ந்தமயமான ஆதி” என்றனர். உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார் துந்-5. பா-5)

“தெரிந்துகொண் டோரோலொன் றாகச்
சென்றதைந்து பலனும் பற்றி
புரிந்திடு முகைர் வீனோடு
போகமுங் கொடுத்தி யோனி
திரிந்திடு மதுவுஞ் செய்து
செய்திகண் டுயர்கட் கெல்லாம்
விரிந்திடு மறிவுங் காட்டி
வீட்டையு மளிப்பன் மேலோன்.”

எனவும்,

(கந்தபுராணம்)

“அருளி னீர்மையா லைந்தொழில் புரிபவன்”

(சௌந்தரியலகரி)

“சிவமெனும் பொருளு மாதி சத்தியொடு
சேரி னெனத்தொழிலும் வவ்லதாம்.”

எனவுங் கூறியவற்றால், பஞ்சகிருத்தியங்களும்
ஆதிசத்தியின் சேர்க்கையால் நடக்குமெனலும்
ஒன்று. இவ்வாறு கூறுதலும் சத்தியம் சிவமும்
ஒன்றாதல் பற்றி என்க. உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார் சூத்-2. பா-77)

“சிவஞ்சத்தி தன்னை யீன்றுஞ்
சத்திதான் சிவத்தை யீன்று
முவந்திரு வரும்பு ணர்ந்திங்
குலகுயி ரெல்லா மீன்றும்
பவன்பிரம சாரி யாகும்
பான்மொழி கன்னி யாகுந்
தவந்தரு ஞானத் தோர்க்கித்
தன்மைதான் தெரியு மன்றே.”

“அறிவிலுக்கறிவாகி” என்பதற்குதாரணம்:—
(வள்ளலார்)

“அறிவிலுக் கறிவா யறிவிப்பான் சில்லோர்க்
கறிவுருவு கொண்டருளு வான்.”

(சுந்நபராணம்)

“ஒருமையா லுணருவோ ருணர்விலுக் குணர்வதாம்
பெருமையா னெங்கனும் பிரிவரும் பெற்றியான்
என்பனவற்றூற் காண்க.

நச்சுரனுக்குரிய கல்பாணகுணங்களில் ‘வரம்பி
லின்பம்’—(அளவிலாப் பேரின்பம்) ஒன்றாதவாக்
“ஆனந்தமயம்” என்றார். உதாரணம்:—

(வள்ளலார்)

“இன்ப மயஸீச னின்பம் வீனா த்தலாற்
சம்பவெனும் பேருந் தகும்.”

(தீருமத்திரம்)

“இன்பமு மின்பச் சலவியு மாச்சிற்கும்.”

என்பனவற்றாற் காண்க.

“ஆதிபை” எல்லாவற்றிற்கும் மூலகாரண
மாகிய முதற்பொருளை (பரமசிவத்தை) பெனினு
மாம். உதாரணம்:—

(தீருமலர்)

“அருளும் வபைசெய மாதிப் பீரானும்”

என்பதனாலும்,

“பாவவர் பல்லுயிர்க் காதிய மாமே”

என்பதனாலும் உதிக.

“அநாதி ஏக தத்துவ சொருபத்தை” என்பது:—
ஆதிபந்த மில்லாததாய சிவமே தானாகியும், தானே
சுகமாகியும் ஒன்றாடள்ள உண்மை வடிவம்.

சத்திசிவத்தின் கேற்றமுமாயின்று நிற்குமென்
பதாம். சத்தியுஞ் சிவமும் இரண்டென்னில் நீக்க
முற்று நிற்பதெனப் பொருள்பட்டு, சருவவியாபகம்
பின்னப்படுமா தலால், சூரியனும் கிரணமும்போல,
தன்னியங்கி னிற்பதும் புறப்பேரின் துணர்த்துவது
மாகிய இந் தன்மையை யுடைய பேரறிவாய்
சைதன்யமொன்றே புறப்பொருளை நோக்குகிலையிற்

சத்தி பெனவும், அதனை நோக்காது அறிவு மாத
திரையாய்நிற்குநிலைபிற் சிவமெனவும், வேதாகமங்க
ஞணர்த்தமாற்றால் “அநாதியேகம்” என்றும், அன
லின் தன்மைபோன்று சுடுதன் அடுதன் முதலிய
தொழிவால் வேறுவகையாமாறுபோல, சிவசத்தி
ஒன்றே காரிய வேறுபாட்டால் சிற்சத்தி, பரா
சத்தி, இச்சரசத்தி, ஞானசத்தி, கிரிபாசத்தி என்ற
ஐவகையாயும், விரிந்தி முதலிய ஐவகையாயும்
இன்னும் பல வேறு வகையாயும் நிற்குமாதலால்
“தத்துவ சொரூபம்” என்றுங் கூறினர். அவ்வச்
சத்திகளோடு புணர்ந்த சிவமும் அச்சத்திகட்கு இட
மான கிந்தையும் பல வேறுவகையான கிருத்திப்
பட்டு அவ்வப்பெயர் பெறுமென்றுணர்க. உகா
ரணம்:—

(சிவநானந்தியார்)

“மருவிடு மனோதிமுத்த சித்த ஒரு மன்னிவின்றே.”

(கந்தபுராவம்)

“இத்திரத்தா லவசமதா யீதமுத னடுவமிலா
வத்தனது திருவடிக்கி முடங்கியே யானையினான்.”

எனவும்,

“அண்ணலு மேகன்றலு மளப்பருங் குணத்தினனும்.”

(பிரமநிதை)

“ஒருத்தனே யவினாசி யாகிய
வொளியாவ னொளிர்கின்றான்.”

எனவும்,

(தந் துவராயர்)

“தலம்வந்த தத்துவனா மெம்மையே
யின்று சார்ந்தனரே.”

“போதமே தத்துவருபம் மிதனைச் சங்கையற்ற மாணவக
புத்தியிடை நன்றிய்ப் புதை.

எனவும் வருவனவற்றாற் காண்க.

“மதசம்மதம் பெருச் சாலம்பரகிதமான சாக்
வதம் புட்கலம் நிராவம்பம் ஆலம்பம் சாந்தபதம்
கியோமநிலைய” என்பது:—பற்பல சமயங்களி
னும் பவவேறு பொருண்மைபடக் கூறுங்கொள்கை
களில் அவ்வவ் வாற்றானின்றும், அவைக்கதீதமு
மாகின்ற சாலம்ப ரகிதமும் சாக்வதமும் புட்கல
மும் நிராவம்பமும் ஆலம்பமுமான சாந்தபதமென்
னும் பரவெளியை.

“மதசம்மதம்பெரு” என்பதற் குதாரணம்:—

(பட்டினத்து சுவாமிகள்)

“அன்றென்று மாமென்று மாறு சமயங்க
ளொன்றோடொன் றொவ்வா துரைத் தாலும்.”

என்றும்,

(பிரமகிதை)

“வேதமா கமபுராண மிருதிகள் வேறு மார்க்க
ரோதுமாகமங்கனர்க்கமொன்றோடொன் றொவ்வா தாகும்.”
என்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

சாலம்பம்-ஆதாரத்தோடு கூடியது; சாலம்ப ரகிதம்-தானென்றோடும் பிடிப்பில்லாதது; எல்லா வற்றிற்கும் தான் ஆதாரமாயிருத்தலன்றி; கனக்குத் தன்னிலும் வேரோராதாரமின்றி, யுள்ளது. உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார்)

“நின்றென்றுந் தோன்றிடுவ னிராதார னாயே.”
என்பதனாலும்,

“ஆதாவின்றிச் சற்று மனைத்திற்கா தாரமானாய்.”
என்பதனாலும் கண்டு கொள்க.

(பிரமசிதை)

“எப்பொருள் கருத்துந் தோற்றமு நிலையு
மிறுதியு மிதன் னோ யாகி
யொப்பிட வொன்று மின்றுயே யென்று
முள்ளதா யுரையுணர் விறத்த.”

என்பதாலும்,

(சிவஞானசித்தியார்)

“அத்தமொ டாகி யில்லா னளப்பில னாத லாலே.”
என்பதாலும் மறிக.

புட்கலம்-நிறைவு. உதாரணம்:—

(கந்தபுராணம்)

“ஒருவர் பாலினும் பிறத்திடா னருவதா யுருவா
யிருமை யாயுரை பூரண இயாவர்க்கு மீசன்.”

(வள்ளலார்)

“போக்கொடு வாஷில்லாப்

பூரணப்பொருள்வந் தெய்தும்.”

மற்றும் வருவனவற்றாற் காண்க.

நிரலம்பலம்-தன்னினும் பிறிதொன் நியற்கை
பானே யில்லாதது:—

(பிரமகீதை)

“ஒழிந்தொருபொருளில்லை யுள்ளதெல்லா மவ்வேமுன்
கழிந்தபொருள்மேலும் வரக்கடவபொருடானுமவன்.”

(கந்தபுராணம்)

“மூல காரண மில்லாதோர் பராபர முதல்வன்.”

ஆலம்பம்-எல்லா வற்றிற்கும் தானே ஆதாரமா
யிருப்பது. உதாரணம்:—

(திருவாசகம்)

“ஒன்றுநீ யல்லே யன்றியொன் றில்லை

யாருனை யறியகிற் பாரே.”

(தேவாரம்)

“தக்கானை தானன்றி வேறொன்றில்லத் தத்துவனை.”

என்பனவற்றாற் காண்க.

சாந்த பதவியோகநிலை - அவங்காராதிகளில்
வாத தானமாகிய ஆகாயம். உதாரணம்:—

(வருணகிரிநாதர்)

“இராப்பக லற்ற விடத்தே யிருக்கை

டெளி தல்லவே.”

(தலமான்மியம்)

“மங்கல்செய் மலம்புலன்கண் மாளவோட்டி
மன்னுயிரை யாட்கொள்ளும் விருது கட்டித்
துங்கம்மை தணிந்திடமே தங்கு மெங்கட்
டுகைமகன் றன் றிருவடியைத் துணைகொள் வாமே.”

(நூனவாசிட்டம்)

“திடவிசும்பன் றுயிருந்தும் விசும்பான
விலையதுவாம்.”

என்பனவற்று வறிக.

யோகமாவது அகத்தொழின் மாத்நிரை
யானே ஈச்சரன் அருவத் திருமேனியை நோக்கிச்
செய்யும் வழிபாடு. அது இந்திரியங்களை யொடுக்கி
மனத்தை ஈடயங்களின் வழி செல்ல வொட்டாமல்
திருப்பி, ஒரு குறிப்பில் நிறுத்தி, உச்சவாசம் நிச்ச
வாசமென்னும் இரேசக பூகவாயுவைத் தடுத்து,
நடுநாடியாகிய சுழிமுன மார்க்கத்திலே பிராண
வாயுவை நிறுத்தி, மூலதார முதலிய ஆருதாரங்
களின் அந்தர்மாதிருகாக்கிரமத்தை யறிந்து, அவ்
வவ் வாதாரங்களி னதிதேவதைகளை யுபாசித்து
அவர்களனுக்கிரகத்தா லவ்வவ்வாதாரங்களி லதோ
முகமான பதுமங்களைப் பேசித்து, அவற்றின்மேல்
பிரமார்திரமளவும் அசுபையுடன் சென்றனைந்து
அங்கு அதோ முகமாகவிருக்கும் சகத்திரள
தாமரை முகையை ஈசர னருளால் அங்கு உதிக்கும்

சிவார்க்கனாலே மலரச் செய்து, அந்தத் தாமரைப் புட்பத்தின் தேசாக்கிரகத்திலே உள்ள சந்திர மண்டலத்தை ஆகுஞ்சனஞ் செய்தலினாலே மூலாக கினியை அக்கினி பீசாட்சர உச்சாரணத்தினாலே எழுப்பி, நாடி சங்கரங்களைப் பேதித்து, அவ்வங்கியினாலே சந்திரமண்டலத்தை இளகப்பண்ணி அந்த வயிர் தத்தைச் சர்வநாடி வழியாயிழுத்து, உடல் முற்றும் நிறையச் செய்து, அந்நுண்டாகும் சுகோதயத்தில் அந்தமாயமான ஞானுயிர் தாவத்தையை யடைந்து நின்று, சோம சூரியாக்கினிப் பிரகாசாதிகளாகிய பிரத்தியேகப்பிரகாசங்களெல்லாம் சூரியோதயத்தில் நட்சத்திராதிப் பிரகாசங்க ளடங்கினுற்போலத் தன்னிடத்தடங்கப் பாவெளி நிறிற் சர்தோமுகமாய்ப் பெருஞ்சோதியான சிவத்தைச் சத்தியோடு நேர் கோக்கச் செய்ப் பிரகாசமாயதனு ளழுந்து யிப்பாதலாலும், சூர்தியோகத்திற்குக் காரணமாதலாலும், யோகியர் புக்கழுந்தவது பாவெளிச் சோதியுள்ளதலாலும், 'சார்தபதவி, யோம நிலை' என்னப்பட்டது. உச்சாரணம்:—

“காலே நேற்பற வோட்டியே கனவினை மூட்டிப்
பால மார்பயன் வீட்டியே தன்னுறு பமவத்
தேனு மன்பினின் மஞ்சள மாட்டியேயிறைக்குச்
சில மாமலர் சூட்டியட் பூசனை செய்தான்.”

“காலமூ வாயிற் கழிந்த பின்முறை
மாலுது மருத்தெனு மாவைத் துண்டியே

மூலவெங் கனலினை முடுக்கி மூட்டுற
மேலுறு மயிர்தினை மிசைதன் மேயினான்.”

இடத்தின்பேரானு னிடமாக வுபசரித்தனர்.

“நித்தம்நின்மலசகிதம் நித்ப்ரபஞ்சப்பொருளை”
என்பது:—நித்தத்வமும் இயற்கையிலேயே அநாத்
மலமில்லாததம் பிரபஞ்சாவத்தை கடந்துள்ளது
மாகிய பொருளை.

விடயங்களை ஒவ்வொன்றாய் விசாரித்தறிய
அவை தன்பத் தன்மையனவென்று அனுபவத்தாற்
கண்டு ஒழிவு பெறலும், ஆன்மா தனது விலைமையை
யும் உணரப்பெறும். பெறவே நித்தமாயுள்ள திது
வென மேலே யுணரக் கிடைத்ததற்குத் திருவருள்
முன்னிற்பதாகலான் இது மெய்ப்பொருளின் குண
மென்றும், சாமவேதம்பற்றி நித்தத்துவமும் சிவம்
மலத்தான் மறைக்கப்படாத இயல்புடைமைத் தாக
லால், அதன் குணமாகிய சத்தியும் அவ்வியல்பாக
லால் நின்மலசகிதமும், ஆக்மாக்கட்டுச் சுகதுக்கங்
களைப் பக்குவத்தில் இவ்வையாகப்பண்ணிப்புலங்
கொளுத்தி வீட்டின்க ணுப்ப்பதற்குச் சத்தி கருவி
பாய் முன்னிறற்றலால், “நித்ப்ரபஞ்சப் பொருளு
மாம்” என்பது காண்க. உதாரணம்:—

(கந்தபுராணம்)

“நித்தனு முயிர்க்கு ணீங்கா நிருத்தனு மவனே
யென்னும்.”

(வள்ளலார்)

“பாரபாமாய் நித்தமாய்ப் பரிபூரணமாய்.”

என்பதனானும்,

(திருவாசகந் திருவருட்பா)

“கீருறு தீயே நினைவதே லரிய நின்மலா
நின்னருள் வெள்ளம்.”

(சுந்தரபாராட்டம்)

“நிர்க்கு ணத்தனே நிமல னன்னவன்.”

என்பதனானும்,

(வள்ளலார்)

“உலக மேன்மையங் கடந்தவ னடிகளை யுவப்பாம்.”

“உலகப் பற்றை யொழித்த நிபுணன்.”

என்பதனாலு மறிக.

“நிர்விடய சுத்தமான நிர்விகாரத்தை” என்பது:—விடயப்பற்றுக்க ளொன்று மில்லாததாய்ச் சுத்தமாக யாதொன்றின் வயத்தும் தானெய்தாமல் யாவும் தன்வயத்தனவா யள்ளதை,

மயக்கவடிவாகிய கேவலாவத்தையும்; விகற்ப வடிவாகிய சகலாவத்தையுமே விடயமாகும். அவை யில்லாதது நிர்விடயம். இஃது சுத்தாவத்தையாம். இதில் சின்ற திருவருளே எவைக்குந் தாரகமாதலால் நிர்விடயமும், சுத்தமும், நிர்விகாரமுமாம் என்பது காண்க. நிர்விடயம்-அபரிச்சின்னம்; சுத்தம் தான்

பூரணமாகவிருந்து பிறிதொன்றாலு மறியொண் னுமை: நிர்விகாரம் - விகாரங்களை யடையாத்து உதாரணம்:—

“விடயப் பேயை விளக்கிய விபுதன்.”

(நேவிகாலோத்தரம்)

“பொருவிலா நித்தசுத்தப் பொருளினை யடைவரன்றே.”

(சுந்தரபாடாம்)

“சுத்தனு முணர்தற் கொண்ணுச் சோதிநி மியாண்டு மேவும்.”

(வள்ளலார்)

“அறிவுக் கறிவா யலிகாரி யாகி நிறைதல பதிரிச் சமயம்.”

“அலிகாரி யீசனருளைக் பெற்று ஸலிகாரி யாவையன்றி யாச்சோ.”

என்பனவற்று வறிக.

“தடத்தமாய் நின்று ஒளிர் நிரஞ்சனம் நிராமயத்தை” என்பது:— இஃதெனவும் அஃதெனவும் இஃதென்றனவும் அஃதென்றனவும் பிருதிவி முதலிய கருவிகளாயும் அவையவ்வா ததுமாகிய நடுவாய்கின்ற ளிளங்கா லின்ற நிரஞ்சனமாகிய நிராமயத்தை,

தனக்கு வேண்டுதலும் வேண்டாமையுமாகிய மற்றொரு சிறிதுமின்றாய்த் திருவருட் போதான

கரை வீட்டின்க னுய்ப்பதும், தோற்றக்கேடில்லாத
அருட்சத்தியே யாகலின், “நிரஞ்சன நிராமயமும்”
ஆமாறு காண்க. தடத்தம் - பொதுவா யிருக்கை;
நிரஞ்சனம் - பற்றில்லாதது; நிராமயம் - அவத்தை
யில்லாதது. உதாரணம்:—

(தேவாரத் திருவருட்பா)

“புக்காணெ லெப்பொருட்கும் பொதுவானுனை.”

(வள்ளலார்)

“சாற்றிரண்டு மற்ற சமயவிலையு சத்தத்து
வீற்றிருப்ப னெங்கள் விமலன்.”

(தந்திவராயர்)

“நிரஞ்சன நிராமய பராபர பராதன.”

(திருவள்ளுவர்)

“பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை.”

(வள்ளலார்)

“நிராமயமாய் நிடைமாய் நீங்காப் புராதனமாய்.”

(தேவாரத் திருவருட்பா)

நிராமய பராபர புராதன பராவுசிவ
ராக வருளென்.”

என்பவற்றும் காண்க.

“சித்தம் அறியாதபடி சித்தத்தில் நின்று இலகு
நிவ்யம் தேசோமயத்தை” என்பது:—சித்திக்குந்
தன்மைத்தகைய சித்தம் இன்னபடித்தென் அறியா
வண்ணம் அச்சித்தத்தி னிடத்தே நின்று உள்ளும்

புறம்புமாய்ப் பிரகாசிக்கின்ற உயிர்வினு ஞாயர்வான
தேசோராசியை,

பானுவும் கண்ணும் நீரும் பிழலும்போலச் சிவ
சந்திதியின்கண் தற்போதங் கழன்று நீங்கா திருப்
பவராகிய பரையோகர், ஒன்றென்றும் இரண்
டென்று மாகாத கலப்பிற் பரமசுகத்துடன் பொரு
ந்திதிற்க, இருள் நகூத்திரங்கள் சந்திரன் முதலியன
சூரிய னொளிமுன் றேன்றோதவாறுபோல, எல்லா
மும் எங்கும் எப்போழ்தும் அகண்டாகாசோதியே
பாந்து நிற்குமாற்றால், “திவ்வ தேசோமயமுமாய்”
என்பதுணர்க. இவ்வனுபவக் காட்சி தோன்றித்
தற்போதம் நீங்கினவழி க்கற்பமின்றி எங்குமாகப்
பிரகாசிக்கின்றமையால், “சித்தமந்யாதபடி சித்
தத்தி னின்றிலகும்” என்றபடி. உதாரணம்:—

(உழநசாரம்)

“உள்ளத்தினின்று மொளித்தான் பாங்குவன்.”

(பிரமகீதை)

“திமாந்தொறு மடைந்தழி ளுறுது தெரிவா
காமை நின்றணி யால்வடவு காணு மதுபோ
லாமு டம்பிலழி வின்றி மறை நின்றவமல
னோமெனும்பொரு ளுணர்க் கிடவும்பி லொளியாம்.

(தேவாரத் திருவருட்பா)

“சிந்தையு ளொன்றி நின்ற வெம்மான்.”

“ஊற்றுதி யள்ளே யொளித்தாய் போற்றி.”

என்றும்,

(திருமுல நாயுடு)

“பேரொளி யாய பெரிய பெருஞ்சுடர்.”

(பிரபுலிங்கலீலை)

“சூயபர மானந்த பரஞ்சோதி தோன்றக்கண்
டிருந்தார்.”

(அருங்கிரிநாத சுவாமிகள்)

“அதல விதலமுத லந்தத்த லங்கனென
லவனி யென உமரண்டத்த கண்டமென
வகில சலநியென வேண்டிக்கில் விண்டு வென-வங்கிபானு
அமுத கிரணமென வந்தத்து மந்த்ரமென
வறையு மன உகரின ருந்தத்து வங்கனென
வனுவினனெனகை மந்திட்டுகின் றதொர்பரப்பிரகாசம்.

(திருமுல நாயுடு)

“பரமாண்டத் துடே பரசத்தி பாதம்
பரமாண்டத் துடே புரொளி யீசன்
பரமாண்டத் துடே புகர்தரு நாதம்
பரமாண்டத் துடே பரனட மாடுமே.”

(வள்ளலார்)

‘நீராமயமாய் நிட்களமாய் நித்தியமாய் நின்மலமாய்ப்
புராதனமா யதஞ்சலமாய்ப் பூரணமாய்ப் புனிதமாய்ச்
சராசரமாய்ச் சாக்ஷியாய்ச் சத்தியமாய்ச் சித்தருவாய்ப்
பராபரமாய்வேறுகெனியா யிருக்குமந்தப் பரமசிவம்.”

“ஈசனாய் பரம தத்துவ னாகி
யீறிடை முதலில னாகி
யேசுறு மணியா யெவைக்குமா தார
மாகியே தனக்கவை யிலையாய்ப்
பாசமோ சகனா யனாதிமுத் தனுமாய்ப்
பகருஞா னுனந்தக் கடலா
யாசையாற் காண்போர்க் கற்புத வடிவா
மம்பிகா பதியினைப் பணிவாம்.”

என்றும் வருவனவற்றூற் காண்க.

“சிற்பர வெளிக்குள் வளர் தற்பரமதான பர
தேவதையை அஞ்சலி செய்வாம்” என்பது:—சித்
தாகிய பரமாகாயத்தில் பூரணாகாரமாயிருக்கும் சிவ
சத்தியை அஞ்சலித்து வணங்கல் செய்வாம். எ-று.

சிற்பரவெளி—பரம ஆகாயமாம்; இதன் பொ
ருளை முதற்பாட்டுரையிற் காண்க. ஆகவே, பரமா
காய சாரியான சிவம் என்பதாம். எனவே, சிவத்தி
னுட்கிடையா யதனோடு பூரணாகாரமாய்த் தான்
அதுவாகியும், அதுதானாகியும் உள்ளது சத்தி என்ற
வாரும். உதாரணம்.

(சிவஞானசித்தியார், சூத் - 5. பா - 9.)

“அருளது சத்தியாகு மான்றனக் கருளை யின்றித்
தெருள்சிவ மில்லை யந்தச் சிவமின்றிச் சத்தியில்லை
மருளினை யருளால் வாட்டி மன்னுயிர்க் களிப்பன்கண்கட்
கிருளினை யொளியா லோட்டு மிரவியைப் போலவீசன்.”

ஆன்மாக்களுக்குப் பந்தமோசன காரியார்த்தமாகக் கேவல சுத்தாவத்தைகளிற் சிவத்தினது திருவருளின் தாரதம்மியாதிக் கேற்ப அச் சிவசத்தியும் பரை ஆதி கிருப்பு அறிவு தொழில்களாவன ஐந்து சத்திகளாயும், சிவர்த்தி முதலிய ஐந்து கலாசத்திகளாயும், வாமை முதலிய அட்டசித்திகளாயும், உன்மனை சமனை முதலிய கலைகளாயும், இன்னும் காரிய வேறுபட்டாற் பல்வகை உருவங்களையும் பெயர்களையும் பெற்று ஆறுகோடி மாயாசத்திகளாகியும் விரிந்தும், சிவத்தோடென்றும் பிரியாமலும் நின்றலால் “அத்துவித வத்துவை” எனத்தொடங்கி “சிற்பர வெளிக்குள் வளர் தற்பரமதானபர தேவதையை” எனமுடித்து, அதனுண்மையை எடுத்துவாழ்த்துதல் செய்தனர்.

இனிச் சிவம் எவ்வாற்றானிற்கும் அவ்வாற்றாற் சத்தியும் சமபேதமாய் நிற்குமென்னுமியலால் ‘அங்கிங்கெனாதபடி யெங்கும்பிரகாசமாயானந்த பூர்த்தியாகி’ என்னும் செய்யுளில் ‘ஆனந்தபூர்த்தியாகி அருளொடு நிறைந்தது’ என்பதற்கு “அத்துவித வத்துவாகிய சொற்பிரகாசத்தனி” என்பதனையும், “உயிர்க்குயிராய்த் தழைத்தது” என்பதற்கு “ஆனந்தமயமான ஆதி” பென்பதனையும், மனவாக்கினில் தட்டாமனின்றது’ என்பதற்கு ‘ஏகதத்வசொருபம்’

என்பதனையும், “வழக்கிடவு நின்றது” என்பதற்கு ‘மதசம்மதம்பெருச் சார்தபதவி யோமநிலை’ என்பதனையும் ‘சித்தாகியின்பமா யென்றைக்கு முள்ளதெது’ என்பதற்கு ‘நிட்ப்பஞ்சப்பொருள்’ என்பதனையும், ‘கங்குல் பகவறநின்ற எவ்லையுளது’ என்பதற்கு ‘சுத்தமான கிரவிகாரத்தை’ என்பதனையும், ‘அது கருக்திற்கிசைந்தது’ என்பதற்கு, ‘தடத்தமாய் நின்றொளிரிராமயம்’ என்பதனையும், ‘அதுவே கண்டனவெலாம்’ என்பதற்கு, ‘நிவ்யதேசோமயம்’ என்பதனையும், ‘மெளனவுரு வெளியதாகவும் கருதியஞ்சலிசெய்குவாம்’ என்பதற்கு ‘சிற்பரவெளிக்குள் வளர் தற்பரமதானபர தேவகையை யஞ்சலி செய்வாம்’ என்பதனையும் நிரை நிரையாகக் கூட்டிப் பொருளுரைத்துக் கொள்க.

சிவம் எவ்வாறு நிற்கும் அவ்வாறு சத்தியுமா மென்பதற்கு உதாரணம்:—

(சிவஞானசித்தியார். சூத் - 2, பா - 75.)

“சத்தியாய் விந்து சத்தி யாய்மனோன் மணிதா னாகி யொத்துறு மகேசையாகி யுமைதிரு வாணி யாகி [கு வைத்துறுஞ் சிவாதிக்கிங்ஙன் வருஞ்சத்தியொருத்தியா மெத்திற நின்ற னீச னத்தின மவளு நிற்பன்.”

(விநாயகபுராணம்)

“எத்திற மிறைவ னின்றன னவனுக்

கியைதா வத்திற நின்ற

மெத்திய வயிரின் பவலிருள் கெடுத்து
விளங்குபூ ரணியையேத் தெழுப்பாம்.”

மற்றும் வருவனவற்று லுணர்க.

சத்திக்கும் சிவத்திற்கும் பேதமின்மை என்பதற்கு உதாரணம்:—

(சிவநூலசிகீத்யார், சூத் - 2. பா - 76)

“சத்திதா னாத மாதிரி தானாகுஞ் சிவமு மந்தச்
சத்திதா னாதிரியாகுந் தரும்வடி வானவெல்லாஞ்
சத்தியஞ் சிவமுமாகுந் சத்திதான் சத்தனுக்குச்
சத்தியாஞ்சத்தன்வேண்டி ந்நெல்லாமாஞ்சத்திதானே.”

தேவதை, கடவுள், தெய்வம், சிவம் முதலிய
சொற்கள் ஆஹ்ணைப்பெயர்களாயினும் உயர்ந்தினை
முப்பாலிலுப வழங்கி வருகின்றன வாதலாற் பர
தேவதை என்பதைப் பரமசிவன் என ஆண்பாலா
கக் கொடலுமாம்.

‘சிற்பர ஷெளக்ருள் ஷளர் தற்பாம்’ என்பதற்
குதாரணம்:—

(நெதீசுவிதூது)

“வெறு வெளியாய்ப் பாழாய் வேறும்பாழுக் கப்பா
லுறு பொருளாய் பின்ற வொருவன்.”

(சிவப்பிரகாசம்)

“சொற்பெறு மதிதம்வந்து தோன்றுமே தோன்றிநின்ற
சிற்பர மதனாலுள்ளச் செயலறுத் திடவ திக்குந்
தற்பர மாதிரிந் சாக்ரோ தீதந்தானே.”

(அருணகிரிநாத சுவாமிகள்)

“யானா கியவென் னைவிழும் கிவெறுந்
தானாய் நிலைநின் றதுதற் பரமே”

(திருவம்மானை)

“சத்திய மானது சத்தேகா ணம்மானை
தற்போதம் போனவிடத் தற்பரமா மம்மானை.”

(திருவுந்தியார்)

“இரவுபக வில்லா வின்பவெளி யூடே
விரவி விரவிநின் றுத்தீபற
விரய விரயநின் றுத்தீபற.”

(விநாயகபுராணம்)

“நித்தியமாய் நிர்க்குணமாய் நிர்மலமாய், நிரஞ்சனமாய்
நினைவுக் கெட்டாச்
சத்தியமாய்த் தற்பரமாய்த் தத்துவமாய்ச் சச்சிதா
னந்த மாகி
யத்துவிதப் பொருளாகி யகண்டபரி பூரணமா
யமல ஞான
மெத்தியமுள் ளத்தமர்ந்த விநாயகமான் மியத்தவத்
தோர் விரும்பிக் கேட்பார்.”

தயா, உமா, மாலா, க்ருபா, சீதா, ப்ரமா,
பூஜா கலா, கதா, க்ரியா முதலிய வடசொற்களி
னீற்றுயிர் கெட்டு ஐகாரமேற்றுத் தயை, உமை,
மால், க்ருபை, சீதை, ப்ரமை, பூஜை, கலை, கதை,
க்ரியையெனத் தமிழில் வழங்குவதுபோலத்தேவதா

என்னும் வடமொழியி னீற்றுயிர் கெட்டு ஐகா
மேற்று 'தேவை' பெனத்தமிழில் வழங்கி வந்தது.
உதாரணம்:—

“வேத முதலாய் விரிந்துபன் னூல்களு
மோதி யோதிபு முரையாப் பொருடற்
போத யிறுத்தோர் பொருத்துத் தேவதை
சீத மலாடி சிந்தையல் வைப்பாம்.”

இச்செய்யுளிலும் ‘வத்தவை’ ‘தனியை’
‘ஆதியை’ ‘சொருபத்தை’ ‘வ்யோம நிலையை’ ‘பிட்
பிரபஞ்ச பொருளை’ ‘கிரவிகாரத்தை’ ‘நிராமயத்தை’
‘தேசோ மயத்தை’ அஞ்சலிசெய்வாம், எனத்தனித்
தனிக்கூட்டிய முறைததக் கொள்க.

இந்தச் செய்யுளுக்கு நசுவரி பரமாகப் பெண்
பாலிலும், நசுவரன் பரமாக ஆண்பாலிலும், பொரு
ளுரைத்தமை காண்க,

அ, அன், ரகிதம், நிர், நின், நிஷ் இவை வட
மொழி எதிர் மறையைக் குறிக்கும் உபசர்க்கங்க
ளென்னும் முதலடை மொழிகள்.

எ, இன் - அசை நிலைகள்.

அத—பகுதிப்பொருள் அிகுதி.

பிரகாசம் ஒளிர் இலகு தேசு என்பனவும்,
அத்துவிதம் தனி ஏகம் என்பனவும், சாசுவதம் நித்
தம் என்பனவும், வ்யோமம் வெளி என்பனவும், நின்

மலம் சுத்தம் என்பனவும் தனித்தனி ஒருபொருட்
களவிகள்.

ஆதி, அநாதி, ரகிதம், சகிதம், நிராலம்பம்,
ஆலம்பம் இவை ஒன்றற்கொன்று முரணாகவந்த
சொற்கள்.

தனி, ஆதி, நிலை, நிரிகாரம், நிராமயம்,
தேசோமயம் முதலியவற்றை யிவற்றையுடைய
பொருளென வருவகஞ் செய்யப்பட்டது.

‘ஆயிரமுகத்தா னகன்றதாயினும், பாயிரமல்
வது பனுவலன்றே’ யென்றிருப்பதால் நூல் செய்
யப்புகுந்த இக்கிரந்தகர்த்தர் இம்மூன்று செய்யுளாற்
பாயிரம் புகன்றதாம். இது தெய்வ வணக்கம்
சூறியபடி இவை கடவுள் வாழ்த்துத்துறையின்
பகுதிகளாம்.

ஸ்ரீமத் தாயுமான சுவாமிகள் திருப்பாடல்
களில் முதல் மூன்று பாட்டுகளுக்கு மகா கீத்துவா
னாகவிருந்த புரகை அஷ்டாவதானச் சபாபதி
முதலியாரவர்களியற்றிய உரை எமக்கு வெகு
அருமையாகக்கிடக்க, அவசியமுள்ள இடங்களிற்
சீர்திருத்தி ஆங்காங்கு சேர்க்க வேண்டியவைகளைச்
சேர்த்துப் பல சாத்திரங்களினின்றும் உதாரணங்
களை யெடுத்துக் காட்டி அச்சிடுவித்தனம்.

உ

சிவமயம்

நூலினுட்பிரிவு

நூல்	பக்கம்	நூல்	பக்கம்
திருவருள்விலாசப்		நினைவொன்று	209
பாசிவவணக்கம்	107	பொன்னைமாதரை	212
பரிபூரணனந்தம்	109	ஆரணம்	227
பொருள்வணக்கம்	116	சொல்லற்கரிய	230
சின்மயானந்தகுரு	120	வம்பனைன்	233
மௌனகுருவணக்கம்	127	சிவன்செயல்	235
கருணாகரக்கடவுள்	134	தன்னையொருவர்	238
சித்தர்கணம்	141	ஆசைமெனும்	240
ஆனந்தமான்பரம்	148	எனக்கெனச்செயல்	250
சகவாரி	154	மண்டலத்தின்	256
எங்குதினைகின்ற பொ		பாயப்புலி	259
ருள்	162	உடல்பொய்யுறவு	273
சச்சிதானந்தசிவம்	170	ஏசுற்றவச்சிலை	288
தேசோமயானந்தம்	177	காடுங்கரையம்	290
சிற்கோதயவிலாசம்	185	எடுத்ததேகம்	291
ஆகாரபுவனம் சிதம்பர		முகமெலாம்	292
ரகசியம்	191	திடமுறவே	"
தேன்முகம்	203	தன்னை	294
பன்மாலை	205	ஆக்குவை	"

நூல்	பக்கம்	நூல்	பக்கம்
கற்புறுசிந்தை	295	அன்பநிலைமை	380
மலைவளர்காதலி	296	அன்பர்நெறி	382
அகிலாண்டநாயகி	302	அறிஞருரை	383
பெரியநாயகி	„	நிற்குநிலை	385
தந்தைதாய்	303	நிலைபிரிந்தோர் கூடுதற்	
பெற்றவட்கே	305	குபாயம்	388
கல்லாலின்	307	காண்பேனோவென்	
பராபரக்கண்ணி	312	கண்ணி	390
பைங்கிளிக்கண்ணி	356	ஆகாதோயென்கண்ணி	394
(எந்நாட்கண்ணியில்)		இல்லையோவென்	
தெய்வவணக்கம்	363	கண்ணி	397
குருமரபின் வணக்கம்	365	வேண்டாவோவென்	
அடியார்வணக்கம்	366	கண்ணி	398
யாக்கையைப்பழித்தல்	367	நல்லறிவே என்கண்ணி	„
மாதரைப்பழித்தல்	369	பலவகைக்கண்ணி	399
தத்துவமுறைமை	370	நின்றிலை	402
தன்னுண்மை	373	பாடுகின்றபனுவல்	403
அருளியல்பு	374	ஆனந்தக்களிப்பு	404
பொருளியல்பு	376	அகவல்	413
ஆனந்தவியல்பு	378	வண்ணம்	414

உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

தாயுமான சுவாமிகள் பாடல்

திருவருள்விலாசப் பரசீவ வணக்கம்

ஆசிரிய விருத்தம்

அங்கிங் கெனாதுபடி யெங்கும் ப்ரகாசமா

யானந்த ஸூர்த்தி யாகி

யருளொடு நிறைந்ததெது தன்னருள் வெளிக்குளே

யகிலாண்ட கோடி யெல்லாந்

தங்கும் படிக்கிச்சை வைத்தயிர்க் குயிராய்த்

தழைத்ததெது மனவாக் கினிற்

றட்டாம னின்றதெது சமயகோ டிகளெலாந்

தந்தெய்வ மெந்தெய்வ மென்

றெங்குங் தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவு நின்றதெது

வெங்கணும் பெருவ முக்காய்

பாதினும் வல்லவொரு சித்தாகி பின்பமா

யென்றைக்கு முள்ள தெதுமேற்

கங்குல்பக வறநின்ற வெல்லுள தெதுவது

கருத்திற் கிசைந்த ததுவே

கண்டன வெலாமோன வருவெனிய தாகவுங்
கருதியஞ் சலிசெய் குவாம்.

1

ஊரனந் தம்பெற்ற பேரனந் தஞ்சுற்று
முறவனந் தர்வி னையினு
துடவனந் தஞ்செயும் கிணையனந் தங்கருத்
தோவனந் தம்பெற் றபேர்
சீரனந் தஞ்சொர்க்க நரகமு மனந்தநற்
றெய்வமு மனந்த பேதந்
திகழ்கின்ற சமயமு மனந்தமத னுன்னான
சிற்சத்தி யாலு ணர்ந்து
காரனந் தங்கோடி வருவித்த தெனவன்பர்
கண்ணும்பின் னுந்தேக் கவே
கருதரிய வானந்த மழைபொழியு முகிலைநங்
கடவுளைத் தூரிய வடிவைப்
பேரனந் தம்பேசி மறையனந் தஞ்சொலும்
பெரியமௌ னத்தின் வைப்பைப்
பேசரு மனந்தபத ஞானவா னந்தமாம்
பெரியபொரு னைப்ப னிகுவாம்.

2

அத்துவித வத்துவைச் சொற்பிரகா சத்தனியை
யருமறை கண்முரசு றையவே
யறிவினுக் கறிவாகி யானந்த மயமான
வாதியை யநாதி யேக
தத்துவ சொரூபத்தை மதசம்ம தம்பெருச்
சாலம்ப ரகித மான

சாசுவத புட்கல நிராலம்ப வாலம்ப
 சாந்தபத வ்யோம நிலையை
 தித்தநிர் மலசகித நிஷ்ப்ரபஞ் சப்பொருளை
 நிர்விஷய சுத்த மான
 நிர்விகா ரத்தைத் தடத்தமாய் நின்றொளிர்
 நிரஞ்சந நிராம யத்தைச்
 சித்தமறி யாதபடி சித்தத்தி னின்றிலகு
 திவ்யதே ஜோம யத்தைச்
 சிற்பர வெளிக்குள்வளர் தற்பரம தானபர
 தேவதையை யஞ்சலி செய்வாம்.

3.

பரீபூரணநந்தம்

வாசா கயிங்கரிய மன்றியொரு சாதன
 மனோவாயு நிற்கும் வண்ணம்
 வாலாய மாகவும்பழகியறி யேன்றுறவு
 மார்க்கத்தி னிச்சைச போல
 நேசானு சாரியாய் கிவகரிப் பேனந்த
 நினைவையு மறந்த போது
 நித்திரைகொள் வேன்றேக நீங்குமென வெண்ணி
 நெஞ்சந் தடித்த யருவேன்
 பேசாத வானந்த திட்டைக்கு மறிவிவாப் [வே
 பேதைக்கும் வெகுதூ மே
 பேய்க்குண மறிந்தந்த நாய்க்குமொரு வழிபெரிப
 பேரின்ப திட்டை யருள்வாய்

பாசா ட்விக்குளே செல்லா தவர்க்கருள்
 பழுத்தொழுகு தேவ தருவே
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
 பரிபூர ணானந் தமே.

1

தெரிவாக் லூர்வன நடப்பன பறப்பன
 செயற்கொண் டிருப்பன முதற்
 றேகங்க ளத்தனையு மோகங்கொ ள் பெளதிகஞ்
 சென்மித்த வாங்கி றக்கும்
 விரிவாய பூதங்க ளொன்றொடொ ள் ருயழியு
 மேற்கொண்ட சேடமதுவே

வெறுவெளி நிராலம்ப நிறைசூன்ய முபசாந்த
 வேதவே தாந்த ஞானம
 பிரியாத பேரொளி பிறக்கின்ற வருளருட்
 பெற்றோர்கள் பெற்ற பெருமை
 பிறவாமை யென்றைக்கு மிறவாமை யாய்வந்து
 பேசாமை யாகு மெனவே
 பரிவா யெனக்குநீ யறிவிக்க வந்ததே
 பரிபாக கால மவ்வோ
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
 பரிபூர ணானந் தமே.

2

சூராயும் வேளையிற் பிரமாதி யானாலு
 மையவொரு செயலு மில்லை
 யமைதியொடு பேசாத பெருமைபெறு குணசந்தர்
 ராமென விருந்த பேரு

நேராக வொருகோப மொருவேளை வரவந்த
 நிறைவொன்று மில்லா மலே
 நெட்டுயிர்த் துத்தட் டழிந்துளறு வார்வசன
 நிர்வாக ரென்ற பேரும்
 பூராய மாயொன்று பேசுமிட மொன்றைப்
 புலம்புவார் சிவராத் திரிப்
 போதுதுயி லோமென்ற விரத்யரு மறிதுயிற்
 போலே யிருந்து தயில்வார்
 பாராதி தனிலுள்ள செயலெவா முடிவிலே
 பார்க்கினின் செயலல் லவோ
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
 பரிபூர ணானந் தமே.

3

அண்டபகி ரண்டமு மாயா விகாரமே
 யம்மாயை யில்லா மையே
 யாமெனவு மறிவுமுண் டப்பாலு மறிகின்ற
 வறிவினை யறிந்து பார்க்கி
 னெண்ணிசை விளக்குமொரு தெய்வவரு ளல்லாம
 லில்லையெனு நினைவு முண்டிங்
 கியானென தறத்தூரிய நிறைவாகி நிற்பதே
 யின்பமெனு மன்புமுண்டு
 கண்டன வெலாமல்ல வென்றுகண் டனைசெய்து
 கருவிகர ணங்க ளோயக்
 கண்முடி யொருகண மிருக்கவென் றுற்பாழ்த்த
 கன்மங்கள் போராடுதே

பண்டையுள் கன்மமே கர்த்தா வெனும்பெயர்ப்

பகஷநா னிச்சிப் பனோ

பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற

பரிபூர ணானந் தமே.

4

சந்ததமு மெனதுசெய னினதுசெய லியானெனந்

தன்மைநீன யன்றி யில்லாத்

தன்மையால் வேறலேன் வேதாந்த சித்தாந்த

சமரச சபாவ மிதவே

யிந்தநிலை தெளிபநா னெக்குருகி வாடிய

வியற்கை திருவுள மறியுமே

யிந்திலையி லேசற் றிருக்கவென் றுன்மடமை

யிதசத்ரு வாக வந்து

சிந்தைகுடி கொள்ளுதே மலமாயை கன்மந்

திருப்புமோ தொடுவழக் காய்ச்

சென்மமவரு மோவெனவும் யோசிக்கு தேமனது

சித்தையெனும் வாளு முதலிப்

பந்தமற மெய்க்குஞ் ன தீரமுந் தந்தெனைப்

பாதுகாத் தருள்செய் குவாய்

பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற

பரிபூர ணானந் தமே.

5

பூதலய மாகின்ற மாயைமுத வென்பர்சிலர்

பொற்புல னடங்கு மிடமே

பொருளென்பர்சிலர் கரணமுடிவென்பர்சிலர் குணம்

போனவிட மென்பர் சிலபேர்

நாதவடி வென்பர்சிலர் லிந்துமய மென்பர்சிலர்
 நட்டநடு வேயி ருந்த
 நாமென்பர் சிலருருவ மாமென்பர் சிலர்கருதி
 நாடிவரு ளென்பர் சிலபேர்
 பேதமற வுயிர்கெட்ட நிலயமென் றிடுவார்சிலர்
 பேசினரு ளென்பர் சிலபேர்
 பின்னுமுன் னுங்கெட்ட சூனியம தென்பர்சிலர்
 பிறவுமே மொழிவ ரிவையாற்
 பாதரச மாய்மனது சஞ்சலப் படுமலாற்
 பரம்சுக நிட்டை பெறுமோ
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
 பரிபூர ணானத் தமே. 6

அந்தகா ரத்தையோ ரகமாக்கி மின்போலென்
 னநிலைவச் சுருக்கி னவரா
 ரவ்வறிவு தானுமே பற்றினது பற்றா
 யழுந்தவுந் தலை திலே
 சொந்தமா யெழுதப் படித்ததார் மெய்ஞ்ஞான
 சுகநிட்டை சேரா மலே
 சோற்றுத் துருத்தியைச் சதமெனவு முண்டுண்டு
 னுங்கவைத் தவரார் கொலோ
 தந்தைதாய் முதலான வகிலப் பஞ்சந்
 தனைத்தந்த தெனதா சையோ
 தன்னையே நோவனோ பிறையே நோவனோ
 தற்கால மதைநோ வனோ

பந்தமா னதுதந்த வினையே நோவனோ
 பரமார்த்த மேது மறியேன்
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
 பரிபூர னானந் தமே. 7

வாராதெவா மொழிய வருவன வெலாமெய்த
 மனது சாக்ஷிய தாகவே
 மருவநிலை தந்ததும் வேதாந்த சித்தாந்த
 மாபு சமரச மாகவே
 பூராய மாயுணர் ளுகமது தந்ததும்
 பொய்யுடையிலையன்றெனப்
 போதநெறி தந்ததஞ் சாசனத் வானந்த
 போகமே விடென் னவே
 நீரான மாயுருக வுள்ளன்பு தந்தது
 தின்னதரு ளின்னு மின்னும்
 தின்னையே துணையென்ற வென்னையே காக்கவொரு
 தினைவுசற் றுண்டா கிலோ
 பாராதி யறியாத மோனமே யிடைவிடாப்
 பற்றாக நிற்க வருள்வாய்
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
 பரிபூர னானந் தமே. 8

குழாழி கரையின்ற் சிற்சிலையோகொடிய
 வாலமமு தாக விலையோ
 அக்கடலின் மீதுவட வனனிற்கவிலையோ
 வந்தாத் தகில கோடி

தாழாம னிலைநிற்க வில்லையோ மேருவுந்
 தனுவாக வலைய விலையோ
 சப்தமே கங்களும் வசரதர னுணையிற்
 சஞ்சரித் திடவிலையோ
 வாழாது வாழவே யிராமனடி யாற்சிலையு
 மடமங்கை யாக விலையோ
 மணிமந்திர மாதியால் வேண்டுசித் தீதனுவக
 மார்க்கத்தில் வைக்க விலையோ
 பாழான வென்மனங் குவியவொரு தந்திரம்
 பண்ணுவ துனக் கருமையோ
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
 பரிபூர ணுனந் தமே.

9

ஆசைக்கொ ரளவிலை யலைமெல் ளைக்கட்டி
 யாளினுங் கடன்மீ திலே
 யானைசெல வேநிலைவ ரளகேச னிகராக
 வம்பொன்மிக வைத்த பேரும்
 நேசித்து ரசவாத வித்தைக் கலைத்தெவர்
 நெடுநா னிருந்த பேரும்
 நிலையாக வேயினுங் காயகற் பந்தேடி
 நெஞ்சுபுண் னுவ ரெல்லாம்
 யோசிக்கும் வேகையிற் பசிதீர வுண்பது
 முறங்குவது மாக முடியு
 முள்ளதே போதுநா னுனெனக் குளத்தேய
 பொன்றைவிட் டொன்று பறப்ப

பாசக் கடற்குளே வீழாமன் மனதற்ற
 பரிசுத்த நிலையை யருள்வாய்
 பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
 பரிபூர னானந் தமே.

10

பொருள் வணக்கம்

சித்தியமாய் நின்மலமாய் நிட்களமாய் நிராமயமாய்
 நிறைவாய் நீங்காச்
 சுத்தமுமாய்த் தூரமுமாய்ச் சமீபமுமாய்த் துரிய
 நிறைசுடரா யெல்லாம்
 வைத்திருந்த தாரகமா யானந்த மயமாகி
 மனவாக் கெட்டாச்
 சித்துருவாய் நின்றவொன்றைச் சுகாரம்பப் பெரு
 வெளியைச் சிந்தை செய்வாம்.

1

யாதுமன நினைபுமந்த நினைவுக்கு நினைவாகி
 யாதின் பாலும்
 பேதமற நின்றயிருக் குயிராகி யன்பருக்கே
 போனந்தக்
 கோதிவழு துற்றரும்பிக் குணங்குற்பொன் றறத்
 தன்னைக் கொடுத்துக்காட்டுந்
 தீதில்பரா பரமான சித்தாந்தப் பேரொளியைச்
 சிந்தை செய்வாம்.

2

பெருவெளியா யைம்பூதம் பிறப்பிடமாய்ப் பேசாத
 பெரிய மோனம்

வருமிடமாய்மனமாதிக் கெட்டாதபேரின்ப

மயமாய்ஞானக்

குருவருளாற்காட்டிடவு மன்பரைக்கோத்தறவிழுந்

கிக்கொண்டப்பாலுந்

தெரிவரிதாய்க்கவந்ததெந்தப் பொருளந்தப்பொரு

ளினையாஞ் சிந்தைசெய்வாம்.

3

இகபாமுமுயிர்க்குபிரை யானெனதற்றவருறவை

யெந்தநாளுஞ்

சுகபரிபூரணமான நிராவம்பகோசரத்தைத்

தரியவாழ்வை

அகமகிழவருந்தேனை முக்கனியைக்கற்கண்டை

யயிர்க்கைநாடி

மொகுமொகெனவிநுவிழிநீர் முத்திறைப்பக்கரமவர்

கண் முகிழ்த்துநிற்பாம்.

4

சாதிசூலபிறப்பிறப்புப் பந்தமுத்தியருவு நுவத்

தன்மைநாம

மேதுமின்றியெப்பொருட்கு மெவ்விடத்தும்பிறிவற

நின் றியக்கஞ்செய்புஞ்

சோதிமாத்நுவெளியை மனதவிழிநிறைவான

தரியவாழ்வைத்

திதில்பரமாய்பொருளைத் திருவருளேநின்னவாகச்

சிந்தைசெய்வாம்.

5

இந்திரசாலங்கனவு கானலினீரெனவுலக

மெமக்குத்தோன்றச்

சந்ததமுஞ்சிற்பரத்தா லழியாததற்பரத்தைச்

சாரந்தவாழ்க

புந்திமகிழுறநாளுந் தடையறவானந்தவெள்ளம்

பொலிகவென்றே

வந்தநுளுங்குருமௌனி மலர்த்தாணையனுதினமும்

வழுத்தவ்செய்வாம்.

6

பொருளாகக்கண்டபொரு ளெவைக்குமுதற்

பொருளாகிப் போதமாகித்

தெருளாகிக்கருதுமன்பர் மிடிதீர்ப்பருகவந்த

செழுந்தேலுகி

அருளாலோர்க்ககம்புறமென் றுன்றாதபூரணவா

னந்தபாகி

இருடாவிளங்குபொரு ளியாதந்தப்பொருளினையா

மிறைஞ்சிற்பரம்.

7

அருமறையின்சிரப்பொருளாய் விண்ணவர்மாமுனி

வரசித்த ராதியாலோர்

தெரிவரியபூ ணமாய்க் காரணங்கற்பனைகடந்த

செவ்வமாகி

கருதரியமலரினமண மெள்ளிலெண்ணெயுடலுயிர்

போற் கலந்தெந்நா ளுந்

சூரியநடுவூழ்ருந்த பெரியபொருளியாததனைத்

தொழுதவ்செய்வாம்.

8

விண்ணுதிபூதமெவ்வாந் தன்னகத்திலடக்கிவெறு

வெளியாய்ஞானக்

கண்ணூர்க்கண்டவன்பர் கண்ணூரேடயானந்தக்
கடலாய்வேறென்
றெண்ணாதபடிக்கிரங்கித் தானாகச்செய்தருளு
மிறையேயுன்றன்
றண்ணுஞ்சாந்தவரு டனைநினைந்துகரமவர்க
டலைமேற்கொள்வாய்.

9

விண்ணிறைந்தவெளியாயென் மனவெளியிற்
கலந்தறிவாம் வெளியினூந்
தண்ணிறைந்தபேரமுதாய்ச் சதானந்தமானபெருந்
தகையேனின்பர
லுண்ணிறைந்தபேரன்பா லுள்ளருகிமொழிசூழறி
யுவகையாகிக்
கண்ணிறைந்தபுனலுசூப்பக் கரமுகிழ்ப்பதின்னரு
ளைக் கருத்திலவைப்பாய்.

10

வேறு.

ஆதியந்தங்காட்டாத முதலாயெம்மை
வடிமைக்காவளர்த்தெடுத்த வண்ணேபோல
நீதிபெறுங்குருவாகி மனவாக்கெட்டா
நிச்சயமாய்ச்சொச்சமதாய் நிமலமாகி
வாதமிடுஞ்சமயநெறிக் கரியதாகி
மௌனத்தோர்பால்வெளியாய் வயங்காநின்ற
சோதியையென்னுயிர்த்தணையை நாடிக்கண்ணீர்
சொரியவிருகரங்குவித்துத் தொழுதல்செய்வாய்.

அகரவுயிரெழுத்தனைத்த மாகிலேரு
 யமர்ந்ததெனவகிலாண்ட மனைத்துமாகிப்
 பகர்வனவெல்லாமாகி யல்லதாகிப்
 பரமாகிச்சொல்லரிய பான்மையாகித்
 துகளறுசங்கற்ப விகற்பங்களெல்லந்
 தோயாதவறிவாகிச் சுத்தமாகி
 விகரிப்பசுபதியான பொருளைநாடி
 நெட்டுயிர்த்துப்பேரன்பா னினதல்செய்வாம். 12

சீன்யமானந்தரு

அங்கைகொடுமலர் தூவி யங்கமதுபுகிப்ப
 வன்பினாலுருகிவிழீ
 ராராகவாராத முத்தியினதாவேச
 வாசைக்கடற்குண்முழ்கிச்
 சங்காசயம்புவே சம்புவேயெனவுமொழி
 தழுதழுத்திடவணங்குஞ்
 சன்மார்க்கநெறியிலாத் தன்மார்க்கனேனையுந்
 தண்ணருள்கொடுத்தா ளவையோ
 துங்கமிகுபக்குவச் சனகன்முதன்முனிவோர்க்
 டொழுதருகிறவ் ற்றிருப்பச்
 சொல்லரியநெறியையெழு சொல்லாலுணர்த்தியே
 சொருபானுபூதிகாட்டிச்
 செங்கமலபீடமேற் கல்லாலடிக்குள்வளர்
 சித்தாந்தமுத்திமுதலே

சிரகிரிவிளங்கவரு தகஷிணமூர்த்தியே
சின்மயானந்தகுருவே.

1

ஆக்கையெனுமிடிகரையை மெய்யென்றபாவிநா
னத்துவிதவாஞ்சையாத
வரியகொம்பிற்றேனை முடவனிச்சித்தபடி
யாகுமறிவவிழவிற்பந்
தாக்கும்வகையே திராட் சரியகிரியாயோக
சாதனம்விடுத்ததெவ்வாஞ்
சன்மார்க்கமல்லவிலை நிற்கவென்மார்க்கங்கள்
சாராதபேரறிவதாம்
வாக்குமனமணுகாத பூணப்பொருள்வந்து
வாய்க்கும்படிக்குபாயம்
வருவித்துவட்டாத பேரின்பமானசுக
வாரியினைவாய்மடுத்ததுத்
தேக்கித்தனைக்கநீ முன்னிற்பதென்றுகாண்
சிந்தாந்தமுத்திமுகவே
சிரகிரிவிளங்கவரு தகஷிணமூர்த்தியே
சின்மயானந்தகுருவே.

2

அவ்வியமிருக்கநா நென்கின்றவாணவ
மடைந்திட்டிருக்கலோப
மருளின்மைகூடக் கலந்துள்ளிருக்கமே
வாசாபிசாசமுதவாம்
வெவ்வியகுணம்பல விருக்குமென்னறிவூடு
மெய்யனீயிற்றிருக்க

விதியில்லையென்னிலோ பூரணனெனும்பெயர்
 விரிக்கிலுராவேறுமுளதோ
 கவ்வுமலமாகின்ற நாகபாசத்தினுற்
 கட்டுண்டவுயிர்கண்மூர்ச்சை
 கடிதகலவலியவரு ஞானசஞ்சீவியே
 கதியானபூமிநடுவுட்
 செவ்விதின்வளாந்தோங்கு திவ்யகுணமேருவே
 சித்தாந்தமுத்திமுதலே
 சிரகிரிவிளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே
 சின்மயானந்தகுருவே.

3

ஐவகையெனுப் பூத மாதிரியவகுத்ததனு
 ளசரசரபேதமான
 யாவையும்வகுத்தநல் லறிகவயும்வகுத்துமறை
 யாதிநூலையர்வகுத்தச்
 சைவமுதலாமளவில் சமயமும்வகுத்துமேற்
 சமயங்கடந்தமோன
 சமரசம்வகுத்தநீ யுன்னைநான னுகவுந்
 தண்ணுள்வகுக்கவிலையோ
 பொய்வளருநெஞ்சினர்கள் காணாதகாட்சியே
 பொய்யிலாமெய்யரற்விற
 போதபரிபூண வகண்டிதா காரமாய்ப்
 போக்குவாவற்றபொருளே
 தெய்வமறைமுடிவான பிரணவசொருபியே
 சித்தாந்தமுத்திமுதலே

சிரகிரிவிளங்கவரு தகழிணாமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

4

ஐந்துவகையாகின்ற பூதபேதத்தினை

லாகின்றவாக்கைகநீர்மே

வமர்கின்றகுமிழியென நிற்கின்றதென்னநா

னறியாதகாலமெல்லாம்

புந்திமகிமுறவுண் டுந்தின்பமாவதே

போந்தநெறியென்றிருந்தேன்

பூராயமாகிநின் தருள்வந்தணர்த்தவிலை

போனவழிதெரியவில்லை

எந்தநிலைபேசினு மிணங்கவிலையல்லா

லீறப்பொடுபிறப்பையுள்ளே

எண்ணினனெஞ்சது பகீரனுந்துயிலுரு

திருவழியுமிரவுபகலாய்ச்

செந்தழலின்மெழுகான தங்கமிகையென்கொலோ

சித்தாந்தமுத்திமுகவே

சிரகிரிவிளங்கவரு தகழிணாமூர்த்தியே

சின்மயானந்தகுருவே.

5

காரிட்டவாணவக் கருவறையிலறிவற்ற

கண்ணிலாக்குழியைப்போற்

கட்டுண்டிருந்தவெமை வெளியில்கிட்டல்லவாக்

காப்பிட்டதற்கிசைந்த

பேரிட்டுமெய்யென்று பேசும்பாழும்பொய்யுடல்

பெலக்கவினையமுதமுட்டிப்

பெரியபுவனத்தினிடை போக்குவரவுறுகின்ற
 பெரியவினையாட்டமைத்திட்
 டேரிட்டதன்சுருதி மொழிதப்பினமனைவிட்
 டிடருறவுறுக்கிடர்தீர்த்
 திரவுபகலில்லாத பேரின் பவீட்டினி
 லிசைந்துதுயில்கொண்மினென்று
 சீரிட்டவுகன்னை வடிவானவெந்தையே
 சித்தார்தமுத்திமுதலே
 சிரகிரிவிளங்கவரு தகஷிணமூர்த்தியே
 சின்மயானந்தகுருவே.

6

கருமருவுஞ்சைகயனைய காயத்தினடுவுட்
 களிம்புதோய்செம்பனையயான்
 காண்டகவிருக்கநீ ஞானவனன்மூட்டியே
 கனிவுபெறவுள்ளுருக்கிப்
 பருவமதறிந்துநின் னநுளானகுளிகைகொடு
 பரிசித்துவேதிசெய்த
 பத்துமாற்றுத்தங்க மாக்கியேபணிகொண்ட
 பகஷத்தையென்சொல்லுவே
 னருமைபெறுபுகழ்பெற்ற வேதார்தசித்தார்த
 மாதியாமந்தமீது
 மத்துவிதநிலையரா யென்னையாண்டுன்னடிமை
 யானவர்களறிவினூடுந்
 திருமருவுகல்லா லடிக்கீழும்வளர்கின்ற
 சித்தார்தமுத்திமுதலே

சிரகிரிவிளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே
சின்மயானந்தகுருவே.

7

கூடுதலுடன்பிரித வற்றுநிர்த்தொந்தமாய்க்
குவிதலுடன் விரிதலுற்றுக்
குணமற்றுவரவினெடு போக்கற்றுநிலையான
குறியற்று மலமுமற்று
நாடுதலுமற்றுமேல் கீழ்நெடுப்பக்கமென
நண்ணுதலுற்றுவிந்து
நாதமற்றைவகைப் பூகபேதமுமற்று
ஞாதுருவின்ஞானமற்று
வாடுதலுமற்றுமே லென்றற்றிரண்டற்று
வாக்கற்று மனமுமற்று
மன்னுபரிபூரணச் சுகவாரிதன்னிலே
வாய்மடுத்தண்டவசமாய்த்
தேடுதலுமற்றவிட நிலையென்றமெளனியே
சித்தாந்தமுத்திமுதலே
சிரகிரி விளங்கவரு தக்ஷிணமூர்த்தியே
சின்மயானந்தகுருவே.

8

தாராதவருளெலாந் தந்தருளமெளனியாய்த்
தாயனையகருணைகாட்டித்
தாளிணையென்முடிசூட்டி யறிவிற்குமாதியே
சாசுவதசம்பந்தாய
மோராமன்மந்திரமு முன்னுமன்முத்திநிலை
யொன்றோடிணைபெரும

மொளியெனவும்வெளியெனவு முருவேனவுநாதமா
 மொளியெனவுமுணர்வுஞமற்
 பாராதுபார்ப்பதே யேதுசாதனமற்ற
 பரமவனுபூகிவாய்க்கும்
 பண்பென்றுணர்த்தியது பாராமவநிலை
 பதிந்தநின்பழுவடியர்தஞ்
 சீராயிருக்ககின தருள்வேண்டுமையனே
 சித்தாந்தமுத்திமுதலே
 சிரகிரிளங்கவரு தகழிணுமூர்த்தியே
 சின்மயானந்த குருவே.

9

போதமாயாதிகடு வந்தமுமிவாததாய்ப்
 புனிதமாயகிகாரமாய்ப்
 போக்குவரவில்வாத வின்பமாய்மின்றின்
 பூணம்புகலிடமாதா
 வாதவுணவயாம வறவின்மறைப்பதரி
 னருள்பின்னுமறவின்மை தீர்த்
 தறிவித்திற்பதரி னருளாகிலெளியனேற்
 கறிவாவதே தறிவிலா
 வேதம் வருவகையேது வினையேதுகினைதனக்
 கிடானகாயமேதென்
 விச்சாசுதந்தாஞ் சித்தமிலையிகபா
 மிரண்டினுண்பனைவுதீர்த்
 திதிவருள்கொண்டினியுணர்த்தியெனையாள்வையோ
 சித்தாந்தமுத்திமுதலே

சரிகிரிவிளங்கவரு தகழிணாமூர்த்தியே
சின்மயானந்தகுருவே.

10

பத்திரெறிலிலென்று நவகண்டபூமிப்
பரப்பைபவலமாகவந்தும்
பரவையிடைமூழ்கியும் நதிகளிடையூழ்கியும்
பசிதாகமின்றியெழுநா
மத்தியிடைநின்றமுதிர் சருகுபுனல்வாயுகினை
வன்பசிதனக்கடைத்து
மேளனத்திருந்துமுயர் மலைதுழைவுபுக்கியு
மன்னுதசநாடிமுற்றுஞ்
சுத்திசெய்தும்மூலப் பராணோடைக்கியைச்
சோமவட்டத்தடைத்துஞ்
சொல்லரியவமுதண்டு மற்பவுடல்நற்பங்க
டோறுநிலைநிற்கவீறு
சித்திசெய்துஞ்ஞான மலதிகதிகூடுதீமா
சித்தாந்தமுத்திமுதலே
சரிகிரிவிளங்கவரு தகழிணாமூர்த்தியே
சின்மயானந்தகுருவே.

11

மேளனகுரு வணக்கம்

ஆசைகளத்தினை நிர்த்துளிடவுதறி
யாங்காரமுனையெயற்றி
யத்துவிதமதமாகி மதமாறுமாறாக
வங்கையின்விவாழியாக்கிப்

பாசவிருடன்னிழ வெனச்சுளித்தார்த்துமேற்
 பார்த்துப்பரந்தமனதைப்
 பாரித்தகவளமாய்ப் பூரிக்ஷுண்டுமுக
 படாமன்னமாய நூறித்
 தேசபெறநீவைத்த சின்முத்திராங்குசச்
 செங்கைக்குளையடங்கிச்
 சின்மயானந்தசுக வெள்ளம்படிந்துநின்
 றிருவருட்பூர்த்தியான
 வாசமுறுசற்சார மீதென்னையொருஞான
 மத்தகசமெனவளர்த்தாய்
 மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேழுவன்
 மரபிவ்ருமௌனகுருவே.

ஐந்துவகையாகின்ற பூதமுதனாதமு
 மடங்கவெளியாகவெளிசெய்
 தறியாமையறிவாதி பிரிவாகவறிவார்க
 ளறிவாகநின்றநிலையிற்
 சிந்தையறநிலைன்று சுமமாவிருத்திமேற்
 சின்மயானந்தவெள்ளந்
 தேக்கித்தனைத்தநா னதுவாயிருக்கநீ
 செய்சித்ரமிகநன்றுகா
 ணெந்தைவடவாற்பரம குருவாழ்கவாழுவரு
 னியநந்திமரபுவாழ்க
 வென்றடியர்மனமகிழ வேதாகமத்துணி
 பிரண்டிவ்னையொன்றென்னவே

வந்தகுருவேயீறு சிவஞானசித்திநெறி
மௌனோபதேசகுருவே
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூவன்
மரபிவ்வுருமௌனகுருவே.

2

ஆதிக்கநல்கினவ ராரிந்தமாயைக்கெ
னறிவன்றிபிடமிவ்வேயோ
வந்தரப்புட்பமுங் கானலின்னீருமோ
ரவசரத்துபயோகமோ
போதித்தநிலைமய மயக்குதேயபயநான் :
புக்கவருடோற்றிடரமற்
பொய்யானவுலகத்தை மெய்யாகிறுத்தியென்
புந்திக்குளிந்தாசாவஞ்
சாதிக்குதேயிதனை வெல்லவுமுபாயநீ
தந்தருள்வதென்றுபுகல்வாய்
சண்மதஸ்தாபனமும் வேதாந்தசித்தாந்த
சுமரசநிர்வாகநியு
மாதிக்கொடண்டப் பரப்பெலாமறிபவே
வந்தருளுஞ்ஞானகுருவே
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூவன்
மரபிவ்வுருமௌனகுருவே.

3

மின்னனையபொய்யுடலை நிலையென்றுமையிலகு
கிழிகொண்டுமையவ்ழுட்டு
மின்னுர்களின்பமே மெய்யென்றும்வளர்மாட
மேல்வீடுசொர்க்கமென்றும்

பொன்னையழியாதவளர் பொருளென்றுபோற்றிப்
 பொய்விடமிசைக்காட்டிப்
 பொறையறிவுதறவித லாதிறற்குணமெலாம்
 போக்கிலேபோகவிட்டுத்
 தன்னிகரிலோபாதி பாழும்பேய்பிடித்திடத்
 தாணிமிசைலோகாயதன்
 சமயநடைசாராமல் வேதாந்தசித்தாந்த
 சமாச்சிவானுபூதி
 மன்னவொருசொற்கொண் டெனைத்தடுத்தாண்டன்
 பின் வாழ்வித்தஞ்ஞானகுருவே
 மந்த்ரகுருவேமீயாக தந்த்ரகுருவேமூலன்
 மரபில்வருமென்னகுருவே.

4

போனகமிருக்கின்ற சாலையிடைவேண்டுவ
 புசித்தற்கிருக்குமதுபோற்
 புருடர்பெறுதாமாதி வேதமுடனாகம்
 புகலுமதினாலம்பயன்
 ஞானநெறிமுக்யநெறி காட்சியனுமானமுத
 னானவிதங்கடேர்ந்து
 நானென்னக்குளது படைபுகைபெயர்த்திடவு
 நான்குசாதனமுமோர்ந்திட்
 டானநெறியாஞ்சரிபையாதிசோபானமுற்
 றனுபக்ஷசம்புபக்ஷ
 மாயிருக்கற்பமு மாயாதிசேவையு
 மறிந்திரண்டொன்றென்னுமோர்

மானதவிகற்பமற வென்றுநிற்பதுநமது
மரபென்றபரமகுருவே
மந்த்ராகுருவேயோக தந்த்ராகுருவேமூலன்
மரபில்வரு மௌனகுருவே.

5

கல்லாதவறிவுமேற் கேளாதகேள்வியுங்
கருணைசிறிதேதுமில்லாக்
காட்சியுங்கொலைகளவு கட்காமமாட்சியாய்க்
காதலித்திறெஞ்சும்
பொல்லாதபொய்ம்மொழியு மல்லாதநன்மைகள்
பொருந்துகுண மேதுமறிப்பன்
புருடர்வடிவானதே யல்லாதகனவிலும்
புருடார்த்தமேதுமில்லை
னெல்லாமறிந்தநீ யறியாததன்விறனக்
கெவ்வண்ணமுய்வண்ணமோ
கருணையிருளென்றவர்க் கொளிதாரகம்பெறு
மெனக்குநின்னருடாரகம்
வல்லானெனும்பெய ருணக்குள்ளிதயிந்த
வஞ்சகனையாளநினையாய்
மந்த்ராகுருவேயோக தந்த்ராகுருவேமூலன்
மரபில்வருமௌனகுருவே.

6

கானகமில்ங்குபுலி பசுவொடுகுலாவுறின்
கண்காணமதயானை
கைகாட்டவுங்கையா னெகிடிக்கெனப்பெரிய
கட்டைமிகவேந்திவருமே.

போனகமமைந்ததென வக்காமசேனுரின்
 பெரன்னடியினின்றுசொல்லுமே
 புயிராசர்கவிராசர் தவராசனைன்றுனைப்
 போற்றிசயபோற்றியென்பார்
 ஞானகுருகும முகங்கண்டபோதிலே
 நவநாகசீத்தர்களுமுன்
 னட்பினைகிறும்புவார் சுகர்வாமதீதவர்குதன்
 ஞானிகளுமுனைமெச்சுவார்
 வானமுபண்ணகமும் வந்தெதிர்வணங்கிடுமுன்
 மகிமையதுசொல்லவெளியே
 மந்திரஞவேயோக தந்திரஞவேயுமன்
 மாயிவருமெளனகுருவே

7

சருகுசலபகூணிக னொருகோடியல்லாற்
 சகோரடகூதிகள்போலைய
 தவளநிலவொ முகமிர்த தாழையுண்டழியாத
 தன்னமயானந்தகோடி
 இருவினைகளற்றிரவு பகலென்பதறியாத
 வேகாந்தமோனஞான
 யின்பநிலையர்கோடி மணிமந்தரசித்திரிலை
 யெய்தினர்களுக்கோடிசூழக்
 குருமணியிழைத்திட்ட சிங்காதனத்தின்மிசை
 கொலுயிற்றிருக்குதின்னைக்
 கும்பிட்டனந்தமுறை தெண்டனிட்டென்மனக்
 குறையெலாந்திருப்பண்ண

மருமவரெடுத்துனிநு தானையர்ச்சிக்கவெனை
வாவென்றழைப்பதெந்நான்
மந்தரகுருவேயோக தந்தரகுருவேமுலன்
மரபில்வருமெளனகுருவே.

8

ஆங்காரமானகுரு வேடவெம்பேய்பாழ்த்த
வாணவத்தினும்வனிதுகா
ணநிலினைமயக்கி நடுவறியவொட்டாதி
யாதொன்றுதொடினுமதுவாய்த்
தாங்காதுமொழிபேசு மரிகரப்பிரமாதி
தம்மொடுசுமானமென்னுந்
தடையற்றதேரிலஞ் சுருவாணிபோலவே
தன்னிலைசயர்திற்கு
மீங்காரெனக்குறிக் கொன்னபரதாபித்
திராவணாகாரமாகி
பிதயவெளிமெங்கணுந் தன்னரசுநாடுசெய்
திருக்குமிதனெனெநேரமும்
வாங்காநிலாதடிமை போராடமுடியுமோ
மௌனோபதேசகுருவே
மந்தரகுருவேயோக தந்தரகுருவேமுலன்
மரபில்வருமெளனகுருவே.

9

பற்றுலெகுவிதமாகி யொன்றைவிட்டொன்றனைப்
பற்றியுழல்கிருமிபோலப்
பாழ்ஞ்சிந்கைபெற்றதான் வெளியாகவிண்ணுள்
பகர்ந்துமறியேன்றுவிதமோ

சிற்றறிவதன்றியு மெவரேனுமொருமொழி
 துடுக்கென்றுரைத்தபோது
 சிந்தைசெவிபாகவே பறையையறயவுதரவெந்
 தீநெஞ்சமளவளாவ
 உற்றுணர்வுணர்வற்றுன் மத்தவெறியினர்போவ
 உளறுவேன்முததிமார்க்க
 முணர்வதெப்படியின்ப தன்பஞ்சமானமா
 யுறுவதெப்படியாயினு
 மற்றெனக்கையநீ சொன்னவொருவார்த்தையினை
 மலையிலக்கென்றநம்பினேன்
 மந்தரஞ்ஞவேயோக தந்தரஞ்ஞவேமூவன்
 மரபில்வருமெளனஞ்ஞவே.

10

கருணாகர கடவுள்

சிர்க்குணநிராமய நிரஞ்சனநிராமம்ப
 நிர்ஜலயகைகவல்யமா
 நிஷ்களவசங்கசஞ் சலஃகிதநிர்வசன
 நிர்த்தொந்தரித்தமுத்த
 தற்பரநிஸ்வர தீத வ்யயாமபரிபூரண
 சதானந்தஞ்ஞனபகவ
 சம்புசிவசங்கர சர்வேசுவென்றுநான்
 சர்வகாலமுவினைவனே
 அற்புதவகோசா நிவர்த்திபெறுமன்பஞ்சு
 கானந்தபூர்த்தியான

சித்தவிதிச்சய சொரூபசாக்ஷாத்கார
வனுபூதியனுசூதமும்
கற்பனையறக்காண முக்கணுடன்வடநிழற்
கண்ணாடிருந்தகுருவே
கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு
கருணாகரக்கடவுளே.

1

மண்ணுதியைந்தொடு புறத்தினுளகருவியும்
வாக்காதிசுரோத்திராதியும்
வளர்கின்றசப்தாதி மனமாதிகலைபாதி
மன்னுசுத்தாதிபுடனே
தொண்ணூற்றொடாமற் றுள்ளனவுமெளனியாய்
சொன்னவொருசொற்கொண்டதே [ச
துவெனியதாயகண் டானந்தசுகவாரி
தோற்றுமகைபென் சொல்லுநீவன்
பண்ணுநுமிசையினெடு பாடிப்படித்தநுட்
பான்மைநெற்றின் றுதவருப்
பக்குவவிசேஷராய் நெக்கு நெக்குநுகிப்
பணிந்தெழுந்திருகைகூப்பிக்
கண்ணுறுகரைபுள நின்றவன்பரையெலாங்
கைவிடாக்காட்சியுற்றீவ
கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு
கருணாகரக்கடவுளே.

2

எல்லாமுனடிமையே யெல்லாமுனுடைமையே
யெல்லாமுனுடையசெயலே

பெங்கணும்பியாபிநீ யென்றுசொலுமியல்பென்
 றிருக்காதிவேதமெல்லாஞ்
 சொல்லான்முழக்கியது மிக்கவுபகாரமாய்ச்
 சொல்லிறந்தவரும்விண்டு
 சொன்னவையுமிகைநல்ல குருவானபேரும்
 தொகுத்தநெறிதா.னுமிவையே
 யல்லாமலிக் லையென நன்றாவறிந்தே
 னறிந்தபடிநின் றுளசுநா
 ளுகாதவண்ணமே பிவ்வண்ணமாயினே
 னதுவுநின் தருளென்னவே
 கல்லாதவற்றினுக் குள்ளேயுணர்த்தினை
 கதிக்குவகையே துபுகலாய்
 கருதியசிறச்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு
 கருணாகரக்கடவுளே.

15

3

பட்டப்பகற்பொழுதை யிருளென்றமருளர்தம்
 பகஷமோ வெனகூபகஷம்
 பார்த்தவிடமெங்க ணுங் கோத்தநிலைகுலையாது
 பாமவெளியாசுவொருசொற்
 றிட்டமுடன்பெளனியா யருள் செய்திருக்கவுஞ்
 சேராமலாராகநான்
 சிறவீடுகட்டியதி னடுசோற்றையுண்டுண்டு
 தேக்குசிறியார்கள்போல
 எட்டணையதாக்கற்ற கல்லியும்விவேகமு
 நன்னிலையமாகவுன்னி

நானென்றுநீயென் றிரண்டிவ்லையென்னவே
நடுவேமுனைத்தமனதைக்
கட்டவறியாமலே வாடினெனெப்போது
கருணைக்குரித்தாவனே
கருதரியசுற்சபையி லானந்திர்த்தமிடு
கருணாகரக்கடவுளே.

4

மெய்விடாநாவுள்ள மெய்யருளிநுந்துநீ
மெய்யானபெய்யையெல்லா
மெய்பெனவுணர்த்தியது மெய்யிதற்கையமிலை
மெய்யேதுமறியாவெறும்
பொய்விடாப்பொய்யினே னுள்ளத்திருந்ததான்
பொய்யானபொய்யையெல்லாம்
பொய்பெனுவண்ணமே புகல்வைத்தாபெனிற்
புன்மையேனென்செய்குலேன்
மைவிடாதெழுநீல கண்டருவேகிஷ்ணு
வடிவானஞானகுருவே
மலர்மேகிமறையோது நான்முகக்குருவே
மதங்கடொழுகின்றகுருவே
கைவிடாதேயென்ற வன்பருக்கன்பாய்க்
கருத்துடுணர்த்தகுருவே
கருதரியசுற்சபையி லானந்திர்த்தமிடு
கருணாகரக்கடவுளே.

5

பண்ணேனுனக்கான பூசையொருவடிவிலே
பாவித்திறஞ்சுவாங்கே

பார்க்கின்றமலருடு நீயேயிருத்தியப்
 பனிமலரெடுக்கமனமும்
 நண்ணெனலாமலிரு கைதான்ருவிக்கவெனி
 னுணுமென்னுளநிற்றிநீ
 நான்கும்பிடும்போ தரைக்கும்பிடாதலா
 னுன்பூசைசெய்யன்முறையோ
 விண்ணேவினாதியாம் பூதமேநாதமே
 வேதமேவேதாந்தம்
 மேதக்ககேள்வியே கேள்விபாம்பூமிக்குள்
 வித்தேயவீத்தின்முனையே
 கண்ணெகருத்தேயெ நெண்ணெயெழுத்தே
 கதிக்கானமோனவடிவே
 கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தயிடு
 கருணாகரக்கடவுளே.

6.

சந்ததமும்வேதமொழி யாவொன்றுபற்றினது
 தான்வந்துமுற்றுமெனவாற்
 சகமீதிருந்தா லு பரணமுண்டென்பது
 சதாநிஷ்டர்நீனைவதில்லை
 சிந்தையறியார்க்கீது போதிப்பதல்லவே
 செப்பினும்வெகுதர்க்கமாந்
 திவ்யகுணமார்க்கண்டர் சுகராதிமுனிவோர்கள்
 தித்தாந்தநித்யாலவோ
 இந்தராதிகேவதைகள் பிரமாதிகடவுள³
 விருக்காதவேதமுனிவர்

ரெண்ணரியகணநாதர் நவநாதசித்தர்களுள்
 அநிமயதியாதியேரர்கள்
 கந்தருவர்கின்னரர்கண் மற்றையர்கள்யாவருங்
 கைகருவித்திடுதெய்வமே
 கருதரியசுற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு
 கருணாகரக்கடவுளே.

7

துள்ளுமறியாமனது ப்லிகொடுத்தேன்கன்ம
 துட்டதேவதைகளில்லை
 துரியகிறைசாந்ததே வதையாமுனக்கே
 தொழும்பனன்பபிடேகரீ
 ருள்ளுறையிலென்னவி னைவேத்தியம்ப்ராண
 னேங்குமதிதுபதீப
 மொருகாலமன்றிது சதாகாலபூசையா
 வொப்புவித்தேன்கருணைகூர்
 தெள்ளிமறைவடியிட்ட வமுதப்பிழம்பே
 தெளிந்ததேனேசினியே
 திவ்யரசம்பாவுந் திரண்டொழுகுபாகே
 தெவிட்டாதவானந்தமே
 கள்ளனற்வூடுமே மெள்ளமெளவெளியாய்க்
 கலக்கவருநல்லவுறவே
 கருதரியசுற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு
 கருணாகரக்கடவுளே.

8

உடங்குழையவென்பெலா நெக்குருகவிழிநீர்க
 னுற்றெனவெதும்பியூற்ற

ஆசிகார்த்தனைக் கண்டணுகல்போலவே
 யோருறவுமுன்னியுன்னிப்
 படபடெனநெஞ்சம் பதைத்துண்ணடுக்குறப்
 பாடியாடிக்குதித்தப்
 பனிமதிமுகத்திலே நிலவனையுன்னகை
 பரப்பியார்த்தார்த்தெழுந்து
 மடவழிமுமலரனைய கைவிரித்துக்கூப்பி
 வானேயவானிலின்ப
 மழையேமழைத்தாரை வெள்ளமேநீடுழி
 வாழியெனவாழ்த்தியேத்துங்
 கடன்மடைதிறந்தனைய வன்பரன்புக்கெளியை
 கன்னெஞ்சனுக்கெளியையோ
 கருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு
 கருணாகரக்கடவுளே.

9

இங்கற்றபடியங்கு மெனவறியுந்நன்றி
 ரெக்காலமும்முதவுவா
 ின்சொற்றவரூர்பொய்மை யாமிழுக்குரையா
 றிரங்குவார்கொலைகல்பயிவார்
 சங்கற்பசித்தரவ ருள்ளக்கருத்திலுறை
 சாக்ஷிநீயிகபாத்தஞ்
 சந்தானகற்பகத் தேவாயிருந்தே
 சமஸ்தவிற்பமுமுதவுவாய்
 சிங்கத்தையொத்தனைப் பாயவருவியினைச்
 சேதிக்கவருசிம்புளே

சிந்தாகுலத்திமிர மகவவருபானுவே
 தினனேன்கரையேறவே
 கங்கற்றபேராசை வெள்ளத்தின்வளரூட்
 ககனவட்டக்கப்பலே
 கருதரியசுற்சபையி லானந்ததிர்த்தமிடு
 கருணாகரக்கடவுளே.

10

சித்தர் கணம்

திக்கொடுதிகந்தமும் மனவேகமென்னவே
 சென்றோடியாடிவருவீர்
 செம்பொன்மகமேருவொடு குணமேருவென்னவே
 திகழ்தருவமளவளாவி
 உக்ரமிசுசக்ரதா னென்னநிற்பீர்கையி
 லுழுந்தமிழுமாசமனமா
 வோரேழுகடலையும் பருகவல்லீரிந்தர
 னுலகுமயீராவதமுமே
 கைக்கெளியபந்தா வெடுத்தவினையாடுவீர்
 ககனவட்டத்தையெல்லாங்
 கடுகிடையிருத்தியே யட்டகுலவெற்பையுங்
 காட்டுவீர்மேலுமேலு
 மிக்கசித்திகளெலாம் வல்லநீரடிமைமுன்
 விளங்கவருசித்தியிலையோ
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற
 வித்தகச்சித்தர்கண்மே.

1

பாட்டனிததைந்துவளர் கற்பகநனீழலைப்
 பாரினிடைவாவழைப்பீர்
 பத்மநிதிசங்கநிதி யிருபரிசத்கிலும்
 பணிசெயுந்தொழிலாளர்போற்
 கேட்டதுகொடுத்தவர நிற்கவைப்பீர்பிச்சை
 கேட்டுப்பிசுழப்போயுங்
 கிரீடபதியாக்குவீர் கற்பாந்தவெள்ளமொரு
 கேவியிடைகுறுகவைப்பீ
 ரோட்டினைபெடுத்த யித்தெட்டுமாற்றாக
 வொளியிடும்பொன்னுக்குவீ
 ராகனுயிழைப்பாற யோககண்டத்திலே
 யுவருசுமையாகவருளான
 மீட்டிடவுர்வடிவநீ ரென்மனக்கவலையென
 மெழுகாக்கிவைப்பதரிதோ
 வேதாந்தசித்தாந்த சமாசநன்னிலைபெற்ற
 வித்தகச்சித்தர்கண்மே.

2

பாரொடுநன்னீராதி பொன்னொடொன்றாகவே
 பற்றிவயமாருபேர்த
 பரவெளியின்பருவுவீர் கற்பாந்தவெள்ளம்
 பரந்திடைதற்குமீதே
 நீரிலுறைவண்டாய்த் தவண்ணுசுவயோகநிலை
 நிற்பீர்விகற்பமாதி
 நெடியமுகிலேமும் பாந்துவருவிக்கிலோ
 நிலவுமதிமண்டலமதே

ஊரெனவிளங்குவீர் பிரமாதிமுடிவில்விடை
 யூர்தியநுளாலுவவி
 நுலகங்கள்கீழ்மேல தாகப்பெறுங்காற்
 றுவாவினற்றூணையினால்
 மேறுவெனவசையாம னிற்கவல்லீருமது
 மேதக்கசித்தியெளிதோ
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற
 வித்தகச்சித்தர்கணமே.

3

எண்ணரியபிறவிதனின் மானிடப்பிறவிதா
 னியாதினும்மரிதரிதகா
 ணிப்பிறவிதப்பிடு வெப்பிறவிவாய்க்குமோ
 வேதவருமோவறிகிலேன்
 கண்ணகனிலத்தநா னுள்ளபொழுதேயருட்
 ககனவட்டத்தினின்று
 காலூன்றிநின்றுபெழி யானந்தமுகிலொடு
 கவந்துமதியவசமுறவே
 பண்ணுவதுநன்மையிந் நிலைபதியுமட்டுமே
 பதியாயிருந்ததேகப்
 பவிரிகுலையாமலே கௌரிசூண்டலியாய்
 பண்ணவிதனருளினுவே
 விண்ணிலவுமதியமுத மொழியாதுபொழியவே
 வேண்டுவேனுமதடிமைநான்
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற
 வித்தகச்சித்தர்கணமே.

4

பொய்திகழுமுலகநடையென்சொல்கேனென்சொல்
 கேன்பொழுதபோக்கேதென்னிலோ
 பொய்யுடனியித்தம புசிப்புக்கலைத்திடல்
 புசித்தபின்கண் னுறங்கல்
 கைதவமலாபலிது செய்தவமதல்லவே
 கண்கெட்டபேர்க்கும்வெளியாய்க்
 கண்டதிதுவிண்டிதைக் கண்டித்தநிற்றலெக்
 காலமோவதையறிகிலேன்
 மைதிகழுமுருகிலினங் குடைநிழற்றிடவட்ட
 வரையினொடுசெம்பொனமேரு
 மால்வரையின்முதுகூடும் யோகதண்டக்கோல்
 வரைந்தசுயலிருதுகாட்டி
 மெய்திகழுமட்டாங்க யோகபூமிக்குள்வளர்
 வேந்தனோருணசாந்தரே.
 வேதாந்தசித்தாந்த சமாசநன்னிலைபெற்ற
 வித்தகச்சித்தர்கண்மே.

5

கெசுராகழுதலான சநுரங்கமனமாதி
 கேள்வியினிசைந்துதிற்பக்
 கெடிகொண்டதலமாறு மும்மண்டலத்தினுங்
 கிள்ளாக்குச்செல்லமிக்க
 தெசவிதமதாய்கின்ற நாதங்களோவிடச்
 சிங்காசனாதிபர்களாய்த்
 திக்குத்திகந்தமும் பூர்ணமதிக்குடை
 திகழ்த்திடவசந்தகால

மிசையமலர்மீதுறை மணம்போலவானந்த
 மிதயமேற்கொள்ளும்வண்ண
 மென்றைக்குமழியாத சிவராசயோகமா
 யிந்த்ராதிதேவர்களெலாம்
 விசயசயசயவென்ன வாசிசொலவேகொலு
 விருக்குறும்பெருமையெளிதோ
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற
 வித்தகச்சித்தர்கணமே.

6

ஆணிலேபெண்ணிலே யென்போலவொருபேதை
 யகிலத்தின்மிசையுள்ளதோ
 வாடியகறங்குபோ லோடியுழல்சிந்தையை
 யடக்கியொருகணமேனும்யான்
 காணிலேன்றிருவருளை யல்லாதுமெளனியாய்க்
 கண்மூடியோடுமூச்சைக்
 கட்டிக்கலாமதியை முட்டவேமுலவெங்
 கனலினையெழுப்பநிலைபும
 பூணிலேன்றிறைநாட் கற்றதுங்கேட்டதும்
 போக்கிலேபோகவிட்டுப்
 பொய்யுலகனாயினே னாயினுங்கடையான
 புன்மையேனின்ன மின்னம்
 வீணிலேயலையாம்ன் மலைலக்காகநீர்
 வெளிப்படத்தோற்றவ்வேண்டும்
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற
 வித்தகச்சித்தர்கணமே.

7

கன்னவமுதெனவுமுக் கனிபெனவுமவாபூறு
 கண்டனவுரடிபெடுத்தக்
 கடவுளர்கடந்ததவ வழுதழுதுபேய்போற்
 கருத்திலெழுகின்றதெவ்வாம்
 மென்னதறிய: மையறி வென்னுமிருபகுதிபா
 லீட்டுதமிழென் றமிழினுக்
 கின்னல்பகராதுவக மாராமமேமேலீட்
 டிருத்தவ: லீத்தமினழிய
 சொன்னவனியாவனவன் முத்திசித்திகளெலாந்
 தோய்ந்தநெறி: படித்தீர்
 சொல்லுமெனவவர்நீங்கள் சொன்னவையிற்சிறிது
 தோய்ந்தகுணசாந்தனெனவே
 மின்னல்பெறவேசொல்ல வச்சொல்கேட்டடிமை
 மனம்விகசிப்பதெந்தநாளோ
 வேதாந்தசித்தாந்த சமாசநன்னிலைபெற்ற
 வித்தகச்சித்தர்கணமே.

8

பொற்பிடுகுககாலில் வள்ளுகிர்படைத்தலாற்
 போந்திடையொடுக்கமுறலாற்
 பொலிவானவெண்ணீறு பூசியயருள்கொண்டு
 பூரித்தவெண்ணீர்மையா
 வெற்படவிளங்குகக னத்திலிமையாவிழி
 யிசைந்தமேடுகுகமுறலா
 வீரவுபகலிருளான கனதந்திபடநூறி
 யிதயங்களித்திடுதலாற்

பற்பலவிதங்கொண்ட புலிகலையினுரியது
 படைத்துப் பரதாபமுறலாற்
 பனியெயில்கள் புகுதாம நெடியவான்றொடர்நெடிய
 பருமாவனங்களாரும்
 வெற்பினிடையுறைதலாற் றவராசசிங்கமென
 மிக்கோருமைப்புகழ்வர்காண்
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற
 வித்தகச்சித்தர்கண்மே.

9

கல்வாதபேர்களே நல்லவர்கணல்லவர்கள்
 கற்றுமறியில்லாதவென்
 கர்மத்தையென்சொல்வேன் மதியையென்சொல்லு
 வேன் கைவல்யஞானநீதி
 நல்லோருரைக்கிலோ கன்மமுக்கியமென்று
 நாட்டுவேன்கன்மமொருவ
 னாட்டினாலோபழைய ஞானமுக்கியமென்று
 நவிலுவேன்வடமொழியிலே
 வல்லாநொருத்தன்வர வந்தராவிடத்திலே
 வந்ததாவிவகரிப்பேன்
 வல்லதமிழறிஞர்வரி னாங்ஙனேவடமொழியின்
 வசனங்கள்சிறிதுபுகல்வேன்
 வெவ்வாமலெவரையு மருட்டிவிடவகைவந்த
 வித்தையென்முத்திதருமோ
 வேதாந்தசித்தாந்த சமரசநன்னிலைபெற்ற
 வித்தகச்சித்தர்கண்மே.

10

ஆனந்தமானபரம்

கொல்லாமைபெய்த்தனை குணக்கேட்டடைநீக்குமக்
 குணமொன்றுமொன்றிலேன்பாற்
 கோரபெய்த்தனைபகை பாதமெய்த்தனைவன்
 குணங்களைத்தனைகொடியபாழ்ந்
 கல்லாமைபெய்த்தனை யகந்தையெய்த்தனைமனக்
 கள்ளமெய்த்தனையுள்ளசற்
 காரியஞ்சொல்லிடினு மறியாமைபெய்த்தனை
 கதிக்கென்றமைத்தவருளிற்
 செல்லாமைபெய்த்தனை விர்தா கோஷ்டியென்னிலோ
 செவ்வெதெத்தனைமுயற்சி
 சிந்தையெய்த்தனைசலன மிந்தரசாலம்போன்ற
 தேகத்திலவாஞ்சைமுதலா
 யல்லாமைபெய்த்தனை யமைத்தனையுனக்கடிமை
 யானேனவைக்குமானோ
 வுண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருபிறைவாகி
 யானந்தமானபரமே.

1

தெருளாகிமருளாகி யுழலுமனமாய்மனஞ்
 சேர்ந்துவளர்சித்தாகியச்
 சித்தெலாஞ்சூழ்ந்தசிவ சித்தாய்க்கித்தரமாய்த்
 திரமாகிநானாகிதப்
 பொருளாகியப்பொருளை யறிபொறியுமாகியைம்
 புலனுமாயைப்பூதமாய்ப்
 புறமுமாயகமுமாய்த் தூஞ்சமீபமாய்ப்
 போக்கொடுவரத்தாமாகி

இருளாகியொளியாகி நன்மைதீமையுமாகி
 யின்றுகிநானையாகி
 யென்றமாயொன்றுமாய்ப் பலவுமாயாவுமா
 யிவையல்லவாயநின்னை
 யருளாகிநின்றவர்க ளறிவதல்லாவொருவ
 ரறிவதற்கெளிதாருமோ
 வண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி
 யானந்தமானபரமே.

2

மாறுபடுதர்க்கந் தொடுக்கவறிவார்காண்
 வயிற்றின்பொருட்டதாக
 மண்டலமும்விண்டலமு மொன்றுகிமன துழுவ
 மாலாகிநிற்கவறிவார்
 வேறுபடுவேடங்கள் கொள்ளவறிவாரொன்றை
 மெணமெணென்றகம்பேறதாம்
 வித்தையறிவாரெமைப் போலவேசந்தைபோன்
 மெய்ந்நூல்விரிக்கவறிவார்
 சீறுபுலிபோற்சீறி மூச்சைப்பிடித்துவிழி
 செக்கச்சிவக்கவறிவார்
 திரமென்றுதந்தம் மதத்தையேதாமதச்
 செய்கைகொடுமுளறவறிவா
 ராறுசமயங்கடொழும் வேறுவேறுகிவினை
 யாடுமுனையாவறிவா
 ரண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி
 யானந்தமானபரமே.

3

காயிலையுதிர்ந்தகனி சருகுபுனன்மண்டிய
 கடுப்பசிதனக்கடைத்துங்
 கார்வரையின்முழையிற் கருங்கல்போலசையாது
 கண்மூடிநெடிதிருந்தும்
 தீயினிடைவையுந் தேயமதின்மூழ்கியுந்
 தேகங்களென்பெலும்பாய்த்
 தெரியநின்றஞ்சென்னி யயிர்கள்கூடாக்குருவி
 தெற்றவெயி லுடிருந்தும்
 வாயுவவடக்கியு பனத்தீனையடக்கியு
 மௌனத்திலேயிருந்து
 மதிமண்டலத்திலே கனல்செல்லவழுதுண்டு
 வனமூடிருந்துமறிஞ்
 ராயுமறைமுடிவான வருணாடினாடிமை
 யகிலத்தைநாடன்முறையோ
 வண்டபகிண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி
 பானந்தமானபரமே.

சுத்தமுமசுத்தமுந் துக்கசுகபேதமுந்
 தொந்தமுட னிர்த்தொந்தமுந்
 ஸ்தூலமொடுசூக்ஷ்மமு மாயையுநிராசையுந்
 சொல்லுமொருசொல்லின் முடிவும்
 பெத்தமொடுமுத்தியும் பாவமொடபாவமும்
 பெதமொடபேதநிலையும்
 பெருமையெடுசிறுமையு மருமையுடனெளிமையும்
 பெண்ணினுடனாணுமற்று

நித்தமுமனித்தமு மஞ்சனநிரஞ்சனமு
 நிட்களமுநிசழ்சுகளமு
 நீதியுமநீதியு மாதியொடனாதியு
 நிர்ஹிஷயவிஷயவடிவு
 மத்தனையுநீயவதெ ளத்தனையுமில்லையெனின்
 யாங்களுனையன்றியுண்டோ
 வண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி
 யானந்தமானபரமே.

5

காராருமானவக் காட்டைக்களைந்தறக்
 கண்டகங்காரமென்னுங்
 கல்லைப்பிளந்துநெஞ் சகமானபூமிவெளி
 காணத்திருத்திமேன்மேற
 பாராதியறியாத மோனமாம்சித்தைப்
 பதித்தன்புரீராகவே
 பாய்ச்சியதுபயிராகு மட்டுமாமாயைவன்
 பறவையனுகா தவண்ண
 நேராகநின்றுவினை போகம்புசித்துண்ட
 நின்னன்பாக்கூட்டமெய்த
 நினைவிற்படிக்குநீ முன்னின்றுகாப்பதே
 நின்னருட்பாரமென்று
 மாராருமறியாத சூதானவெளியில்வெளி
 யாகின்றதூயமயமே
 யண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி
 யானந்தமானபரமே.

6

காஞ்சிபுத்தமர் பகிவாண்டகோடியாய்
 மகியாகிவகின் கடலுமாய்
 மதிபாகியிரியாய் மற்றுளவெலர்மாகி
 வான்கருணைவெள்ளமாகி
 காஞ்சிநின்றவனு நீபாக்கிநின்றவு
 காணென்பதற்றிடாதே
 காணெனக்குளற் காணுகிசியாய்
 காணற்றந்தற்பாணாய்ப்ப்
 போனவதிட்டவளி வெல்லவெளிதோபகற்
 பொழுதுபுருமுன்கண்மூடிப்
 பொய்த்துயில்கொள்வான்றனவெழுப்பவசமோகி
 னிப்போதிப்ப தெத்தகேறியை
 காணலுமென்கொடுமை மனிதாய்மனியாய்
 மார்பாலெடுத்தபொழிநில
 னண்டபகிசுண்டமு மடங்கவொருநிறவாகி
 யானந்தமனபாமே.

7

பொய்யினேன்புகைப்பினேன்கொகையினேனின்னருள்
 புலப்படவற்றித்தகிபாப்
 புன்மையேன்கல்ல தன்மையேன்கைமையோற்
 பொருளவாப்பொருளைநிர்
 வெய்யினேன்கவருளிநீயன வெறியனேன்கிறிய
 னேன் கிண்பினேனென்றென்கி
 கிட்டுகிடநிணகவயேற் றட்டழிவதல்லாத
 வேறுகதிபேதுபுகவாய்

துய்யனேமெய்யனே யுயிரினுக்குபிரான
 துணைவனே டீனையொன்றிலாத்
 துரியனே துரியமுங் காணுவதீதனே
 சுருதிமுடிமீசுருந்த
 வையனேயப்பனே யெனுமறிஞாறிவைவிட்
 டகலாதகருணைவடிவே
 யண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி
 யானந்தமானபரமே.

8

எத்தனைவிதங்கடான் கற்கினுங்கேட்கினுமென்
 னிதயமுமொடுங்கயில்லை
 யானெனுமகங்கைததா னெள்ளளவுமாறயில்லை
 யாதினுப்மபிமானமென்
 சித்தயிசைசுகுடிக்கொண்ட தீகையொடிர்க்கமென்
 சென்மத்தநானற்கிலேன்
 சீலமொடுதவவிரத மொருகனவிலாபினுந்
 தரிசனங்கண்டுமறியேன்
 பொய்த்தமொழியல்லான் மருந்துக்குமெய்யம்மொழி
 புகன்றிடேன்பிறர்கேட்கவே
 போதிப்பதல்லாது சும்மாவிருந்தருள்
 பொருந்திடாப்பேதைநானே
 உத்தனைகுணக்கேடர் கண்டதாக்கேட்டதா
 வவனிமிசையுண்டோசொலா
 யண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி
 யானந்தமானபரமே.

9

எக்காவழுந்தனக் கென்னவொருசெயலிலா
 வேழைநீயென்றிருந்திட்
 டெனதாறியுடல்பொருளு மெளனியாய்வந்துகை
 யேற்றுநமதென்றவன்றே
 பொய்க்காலதேசமும் பொய்ப்பொருளில்வாஞ்சை
 யும் பொய்யடகைமெய்யென்னதும்
 பொய்யுறவுபற்றதும் பொய்யாகுநென்னல்
 பொய்யிலும்பொய்யாகையான்
 மைக்காலிருட்டனைய கிருளில்லைபிருகினைகள்
 வந்தேறவழியுமில்லை
 மனமில்லையம்மனத் தினமில்லைவேறுமொரு
 வரவிலைபோக்குமில்லை
 யக்காவமிக்காவ மென்பதிலையெல்லா
 மதீதமயமானதன்றோ
 வண்டபகிரண்டமு மடங்கவொருநிறைவாகி
 யானந்தமானபரமே.

சு க வ ர ி

இன்னமுதுகனிபாகு கற்கண்டுசீனிதே
 னெனருசித்திடவலையவ்
 தின்பங்கொடுத்தலின் பெத்தேதலின்னன்ப
 ரிடையருதருகிவாடி
 யுன்னியகருத்தவிழ வுனாகுளறியுடலெங்கு
 மெய்ந்தயாரந்தவசமாகி

யுணர்வரியபேரின்ப வனுபூதியுணர்விலே
 யுணர்வார்களுள்ளபடிகாண்
 கன்னிகையொருத்திசிறிற் றின்பம்வேம்பென்னினுங்
 கைக்கொள்வள்பக்குவத்திற்
 கணவனொள்பெறினமுனை சொன்னவாறென்னெ
 னக்கருதிகையாவளதுபோற்
 சொன்னபடிகேட்டுமிப் பேதைக்குவின்கருணை
 தோற்றிற்சுகாரம்பமாஞ்
 சுத்ததிர்க்குணமான பரதெய்வமேபாஞ்
 சோதியேசுகவாரியே.

1.

அன்பின்வழியறியாத வென்னைத்தொடர்ந்தென்னை
 யறியாதபக்குவத்தே
 யாசைப்பெருக்கைப் பெருக்கிக்கொடுத்தா
 னற்றேனவந்தேனென
 வென்புலமயங்கவே பித்தேற்றிவிட்டா
 பிரங்கியொருவழியாயினு
 மின்பவெள்ளமாகவந் துள்ளங்களிக்கவே
 யெனைநீகலந்ததுண்டோ
 தன்பருவமவருக்கு மணமுண்டுவண்ணுண்டு
 தண்முகைதனக்குமுண்டோ
 தமிழனேற்கிவ்வணந் திருவுளமிரங்காத
 தன்மையாற்றனிபிருந்து
 துன்பமுறினெங்ஙன யழியாதநின்னன்பர்
 சுகம்வந்துவாய்க்குமுரையாய்

சுத்ததிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்
சோதியேசுகவாரியே.

2

கவ்வேனுமையவொரு காலத்தினுருகுமென்
கன்னெஞ்சமுருகவிலையே
கருணைக்கிணங்காத வன்மையையுநான் முகன்
கற்பிக்கவொருகடவுளோ
வவ்வான்வகுத்ததே வாய்க்காலெனும்பெரு
வழக்குக்கிழக்குமுண்டோ
வானமாய்நின்றின்ப மழைபாயிரங்கியெனை
வாழ்சிப்பதுன்பாரங்காண்
பொல்லாதசேயெனிற றுய்தள்ளனீதமோ
புகலிடம்பிறிதுமுண்டோ
பொய்வார்த்தைசொல்லிலோ திருவருட்கயலுமாய்ப்
புன்மையேனுவனந்தா
சொல்லான்முழக்கிலோ சுகமில்லைமௌனியாய்ச்
சும்மாவிருக்கவருளாய்

சுத்ததிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்
சோதியே சுகவாரியே.

3

என்பெலாநெக்குடைய ரோமஞ்சிலிர்ப்பவுட
லிளகமனதழலின்பெழுதா
பிடையருதுருகவரு மழைபோலிரங்கியே
பிருவிழிகணீரிறைப்ப
அன்பினுன்மூர்ச்சித்த வன்பருக்கங்ஙனே
யமிர்தசஞ்சிபிபோல்வந்

தானந்தமழைபொழிவை யுள்ளன்பிலாதவெனை
யார்க்காகவடிமைகொண்டாய்
புன்புவான்மயிர்தோ னரம்பென்புமொய்த்திடு
புலைக்குடிலிருவருப்புப்
பொய்யல்லவேயிதனை மெய்யென்றுநம்பியென்
புந்திசெலுமோபாழிலே
துன்பமாயலையவோ வுலகநடைபையவொரு
சொப்பனத்திலும்வேண்டிலேன்
சுத்தநிர்க்குணமான பாதெய்வமேபரஞ்
சோதியேசுகவாரியே.

4

வெந்நீர்பொறுதெனுடல் காலின்முட்டைக்கவும்
வெடுக்கென்றசைத்தெடுத்தால்
விழியிமைத்தங்ஙனே தண்ணருளைநாடுவேன்
வேறென்றையொருவர்கொல்லி
னந்நோமையோவென் முகம்வாடிநிற்பதுவு
பையனின் னருளறிபுமே
யானாலுமெத்தப் பயந்தவனியானென்னை
யாண்டநீகைகிடாதே
யிந்நோமென்றினை யுடற்சுமையதாகவு
மெடுத்தாலிறக்கவென்றே
யெங்கெங்குமொருநீர்வை யாயமுண்டாயினு
மிறைஞ்சுசுகராதிபான
தொன்னீமையாளர்க்கு மானிடம்வகுத்தவரு
டுணையென்றுநம்புகின்றேன்

சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்
சோதியேசுகவாரியே.

5

பற்றுவனவற்றிடுநிராசை யென்றொருபூமி
பற்றிப்பிடிக்குமியோகப்
பாங்கிற்பிராணலய மென்னுமொருபூமியிவை
பற்றின்மனமறுமென்னவே
கற்றையஞ்சடைமௌனி தானேகனிந்தகனி
கனிபிக்கவந்தகனிபோற்
கண்டதிற்தெறியெனத் திருவுளக்கனிவினெடு
கனிவாய்திறந்துமொன்றைப்
பெற்றவனுமல்லேன் பெருதவனுமல்லேன்
பெருக்கித்தவித்தளறியே
பெண்ணீர்மையென்னசிநு கண்ணீரிதைத்துநான்
பேய்போலிருக்கவுகஞ்
சுற்றிநகைசெய்யவே யுலையிட்டாயெனிற்
சொல்லவ்விவாயுமுண்டோ
சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்
சோதியேசுகவாரியே.

6

அரும்பொனேமணியே பெனன்பேயெனன்பான
வறிவேயெனறிவினூறு
மானந்தவெள்ளமே யென்றென்றுபாடினே
னாடினேனாடி நாடி
அரும்பியேகூவினே னுவறினேனவறினேன்
மெய்சிலிர்த்திருகைகூப்பி

சின்மாரியெனவெனிரு கண்மாரிபெய்யவே
 வேசற்றயர்ந்தேனியா
 னிரும்புநேர்நெஞ்சகக் கன்வனானுமுனை
 யிடைவிட்டுகின்றதுண்டோ
 வென்றுநீயன்முந னுன்னடிமையல்லவோ
 யாதேனுமறியாவெறுந்
 துரும்பினென்னினுங் கைகிடுதனீதியோ
 தொண்டரொடுகூட்டுகண்டாய்
 சுத்ததிர்க்குணமான பாதெய்வமேபாஞ்
 சோதியேசுகவாரியே.

7

பாராதியண்டங்க ளத்தனையுழைக்கின்ற
 பரவெளியினுண்மைகாட்டிப்
 பற்றுமனவெளிகாட்டி மனவெளியினிற்றோய்ந்த
 பாவியேன்பரிசுகாட்டித்
 தாராளமாய்நிற்க நிச்சிந்தைகாட்டிச்
 சதாகாலநிடைபெனவே
 சகசநிலைகாட்டினை சுகாதீதநிலயந்
 தனைகாட்டநாள்செல்லுமோ
 தாராவெண்ணு மனந்தெனடிசுணின்னு
 காலுன்றிமழைபொழிதல்போற்
 கால்வீசியின்னிப் படர்ந்துபரவெளியெல்லாங்
 கம்மியானந்தவெள்ளஞ்
 சோராதுபொழியவே கருணையின்முழங்கியே
 தொண்டரைக்கூவுமுகிலே

சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்
சோதியேசுகவாரியே.

8

பேதித்தசமயமோ வென்றுசொன்படியொன்று
பேசாது துறவாகியே
பேசாதபெரியோர்க ணிருநிகற்பத்தினுற்
பேசார்கள் பரமகுருவாய்ப்
போதிக்குழுக்கணிறைநேர்மையாய்க்கைக்கொண்டு
போதிப்பதாச்சறிவிலே
போக்குவரவறவிற்ப நீக்கமறவசனமாய்ப்
போதிப்பதெவரையனே
சாதித்தசாதனமு மியோகியர்கணமதென்று
சங்கிப்பராதலாலே
தன்னிலேதானு யயர்ந்துவிடுவோமெனத்
தனியிருந்தினங்ஙனே
சோதிக்கமனமாயை தனியேவினாலடிமை
சுகமாவதெப்படிசொலாய்
சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்
சோதியேசுகவாரியே.

9

அண்டமுடிதன்னிலோ பகிரண்டமதனிலோ
வலரிமண்டலநடுவிலோ
வனனடுவிலோவமிர்த மதிநடுவிலோவன்ப
ரகமுருகிமலாசுடுகித்
தெண்டமிடவருமூர்த்தி நிலையிலோதிக்குத்
திகந்தத்திலோ வெளியிலோ

திசுழ்வீந்துநாதிலை தன்னிலோவேதாந்த
 சித்தாந்திலை தன்னிலோ
 கண்டபலபொருளிலோ காணாதிலையெனக்
 கண்டசூனியமதனிலோ
 காலமொருமூன்றிலோ பிறவிலைதன்னிலோ
 கருவிகாணங்களை ய்க
 தொண்டர்களிடத்திலோ நீயிற்றிருப்பது
 தொழும்பனேற் குள்வபுகலாய்
 சுத்தநிர்க்குணமான பரதெய்வமேபரஞ்
 சோதியே சுகவாரியே.

10

எந்தநாள்கருணைக் குறித்தாருநாளெனவு
 மென்னிதயமெனைவாட்டுதே
 யேதென்றுசொல்லுவென் முன்னொடுபின்மலைவறவு
 மிற்றவையாதுபெற்றன்
 பந்தமானதிலிட்ட மெழுச்சியுள்ளம்
 பதைத்துப்பதைத்துருகுவோ
 பாமசுகமாவது பொறுப்பரியதுயரமாய்ப்
 பலகாலுமூர்ச்சிப்பதோ
 சிந்தையானதுமற்றவை யென்னறியவறிவான
 தெய்வநியன்றியுளதோ
 தேகநிலையல்லவே யுடைகப்பல்கப்பலாய்த்
 தையாழியூடுசெலுமோ
 சொந்தமாயாண்டநீ யறியார்கள்போலவே
 துன்பத்திலாழ்த்தன்முறையோ

சுத்தநிர்க்குணமான பாதெய்வமேபாஞ்
சோதியேசுகவாரியே.

11

எந்நாளுமுடலிலே யுபிராமுனைப்போ
லிருக்கக்கூலையோமனதெனு
மியானுமென்னட்பாம் பிராணனுமெமைச்சடம
தென்றுனைச்சித்தென்றுமே
யந்நாளிலெவனோ பிரித்தானகைக்கேட்ட
வன்றுமுதலின்றுவரையு
மகியாயமா பெமை யடக்கிக்குறுக்கே
யடந்தாசுடண்ணியங்கள்
முன்னாகநீயென்ன கோட்டைகொண்டாயென்று
முடமனமிசவுமேச
மூண்டெரியுமனலிட்ட மெழுகாயுளங்கருகன்
முறைமையோபதினாயிஞ்
கொன்னாலுகின்னரு ளியக்கக்கூலே யேயினிச்
சுகம்வருவதெப்படிசொலாய்
சுத்தநிர்க்குணமான பாதெய்வமேபாஞ்
சோதியேசுகவாரியே.

12

எங்கு நிறுத்தின்று போருள்

அவனன்றி யோரணுவு மசையா தெனும்பெரிய
வாப்தர்மொழி யொன்று கண்டா
வறிவாவ தேதகில வறியாமை யேதிவை
யறிந்தார்க ளறியார் களார்

மௌனமோ டிருந்ததா ரென்போ லுடம்பெலாம்
 வராய்ப் பிதற்று மவரார்
 மனதெனவு மொருமாயை பெங்கே யிருந்தவரும்
 வன்மையொ டாக்க மெங்கே
 புவனம் படைப்பதென் கர்த்தவிய மெவ்விடம்
 பூதபே தங்க ளெவிடம்
 பொய்மெயித மகிதமேல் வநன்மை தீமையொடு
 பொறைபொரு ளையு மெவ்விடம்
 மெவர்கிறிய ரெவர்பெரிய ரெவருறவு ரெவர்பகைஞ்
 ரியாதுமுனை யன்றி யுண்டோ
 சிகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி
 பெங்குநிறை கின்ற பொருளே. 1

அன்னே யனையெனுஞ் சிவசமய நின்னையே
 வையாவை யாவென் னென
 வலறிடுஞ் சிவசமய மல்ல து பேய்ப்பிராவ
 வலறியே யொன்று மிலவாய்ப்
 பின்னேது மறியாம வென்கறகீட் டொன்றைப்
 பிதற்றிடுஞ் சிவசமய மேற்
 பேசரிய வெளியென்றும் வெளியென்று நாதாதி
 பிறவுமே விய மென்றுந்
 தன்னே ரிலாததோ ரணுவென்று முனிதத்
 தன்மையாங் கால மென்றுஞ்
 சாற்றிடுஞ் சிவசமய மிவையாகி வேறதாய்ச்
 சதாஞான வானந்த மா

யென்னே யெனேகருணை வினையாட் டிருந்தவா
 நெம்மனோர் புகல வேளிதோ
 கிகபர மிரண்டினிது முயிரினுக் குயிராகி
 யெங்குநிறை கின்ற பொருளே.

2

வேதமுட னுகம புராணமிதி காசமுதல்
 வேறமுள டலைக ளெவ்வா
 மிக்காக வத்தலித துசிதமார்க் கத்தையே
 விரிவா வெடுத்த னைக்கு
 மோதரிய துசிதமே யத்தலித ஞானத்தை
 யுண்டுபணு ஞான மாரு
 மூகமனு பவவசன மூன்றுகரு மொவ்வயி
 துபயவா திகள் சம்மத
 மாதலி னெவ்க்கினிச் சரிசுபயா திகள்போது
 மிடாதொன்று பாவிக்க நா
 னதுவாத வாலுன்னை நானென்று பாவிக்கி
 னத்தலித மார்க்க முறவா
 மேதுபா லித்திடினு மதவாகி வந்தருள்செ
 யெந்தைகீ குறையு முண்டோ
 கிகபர் மிரண்டினிது முயிரினுக் குயிராகி
 யெங்குநிறை கின்ற பொருளே.

3

சொல்லான திற்சற்றும் வாராத பிள்ளையைத்
 தொட்டில்வைத் தாட்டி யாட்டித்
 தொடையினைக் கிள்ளல்போற் சங்கற்ப மொன்றிற்
 றெடுக்குந் தொடுத்த ழிக்கும்

பொல்லாத வாதனை பெனுஞ்சப்த பூமியிடை
 போந்துதலை சுற்றி யாடும்
 புருடனி லடங்காத பூவைபோற் றானே
 புறம்போந்த சஞ்ச ரிக்குங்
 கல்லோ டிரும்புக்கு மிகவன்மை காட்டிடுங்
 காணாது கேட்ட வெல்லாங்
 கண்டதாக் காட்டியே யணுவாய்ச் சுருக்கிடுங்
 கபடநா டக சாலமோ
 எல்லாமும் வலதிக்க மனமாயை யேழையா
 மென்னு லடக்க வசமோ
 சிகபர மிரண்டினிது முயிரினுக் குயிராகி
 பெங்குநிறை கின்ற பொருளே.

4

கண்ணா நீர்மல்கி யுள்ளகெக் குருகாத
 கள்ளனே னுன லுமோ
 கைகுவித் தாடியும் பாடியும் சிடாமலே
 கண்பனித் தாரை காட்டி
 யண்ணா பாஞ்சோதி யப்பா வுனக்கடிமை
 யானெனவு மேலெ முந்த
 வன்பாகி நாடக கடித்தகோ குறைகிலை
 யகில முஞ் சிறிதறியு மேற்
 றண்ணாரு நின்னதரு ளறியாத தல்லவே
 சற்றேனு மிணை ரங்கிச்
 சாகுவத முத்திலினை யீ தென் றுணர்த்தியே
 சகசரிலை தந்து வேறென்

தெண்ணும லுள்ளபடி சுகமா யிருக்கவே
 யேகழையேற் கருள்செய் கண்டாய்
 இகபர மிரண்டினி லு முயிரினுக் குயிராகி
 யெங்குநிறை கின்ற பொருளே.

5

காகமா னவைகோடி கூடிநின் றுலுமொரு
 கல்லின் முன் னெதிர் நிற்குமோ
 கர்மமா னவைகோடி முன்னேசெய் தாலுநின்
 கருணை பாவாக வருளைத்
 தாகமாய் நாடினரை வாதிக்க வல்லதோ
 தமிழனேற் கருட் டாக்மோ
 சற்றுமிலை யென்பதும் வெளியாச்சு வினையெலாஞ்
 சங்கேத மாய்க் கூடியே
 தேகமா னைதமிழவும் வாட்டுதே தன்பங்கள்
 சோம லியோக மார்க்க
 சித்தியோ வரவிக்லை சகசநி டைக்குமென்
 சிந்தைக்கும் வெகு தூரநா
 னேகமாய் நின்னோ டிருக்குநர னெந்தநா
 ளிந்நாளின் முற்று ருதோ
 இகபர மிரண்டினி லு முயிரினுக் குயிராகி
 யெங்குநிறை கின்ற பொருளே.

6

ஒருமைமன தாகியே யவ்வற நின்னருளி
 லொருவனன் வந்தி ருக்கி
 னுவகம் பொருததோ மாபா விசித்ரமென
 வோயுமோ விடமில் கையோ

வருளுடைய நின்னன்பர் சங்கைசெய் திடுவரோ
 வலதுகிர்த் தியகர்த் தரா
 யகிலம் படைத்தெம்மை யாங்கின்ற பேர்சில
 ரடாதென்ப ரோவ கன்ற
 பெருமைபெரு பூணங் குறையுமோ பூதங்கள்
 பேய்க்கோவ மாய்சி தண்டை
 பேசுமோ வலதுதன் பரிபாக காலம்
 பிறக்கல்லை யோதொல்லை யாம்
 இருமைசெறி சடவின் பெதிர்த்துவாய் பேசுமோ
 வேதளவு சிறிது புகலா
 யிகபா மிரண்டினின்று முயிரினுக் குயிராகி
 யெங்குநிறை கின்ற பொருள்.

7

கில்லாத தேகமெனு நினைவுண்டு தேசநிலை
 நின்றிடவு மெளனி யாக
 நேரே யுபாயமொன் றருளினையே யோசிதனை
 நின்றனுட் டிக்க வேன்றற்
 கல்லாத மனமோ வொருங்கியுப ரதிபெறக்
 காணவிலை யாகை யாலே
 கையேற் றுணுப்புசிப் பொவ்வாதெ நாளுமுன்
 காட்சியி லிருந்து கொண்டு
 வன்னாள ராயிபம நியமாதி மேற்கொண்ட
 மாதவர்க் கேவல் செய்து
 மனதின் படிக்கெலாஞ் சித்திபெற லாளுநம்
 வாய்க்குமொரு மனுவெ னக்கிங்

இவ்வாமை யொன்றினையு மிவ்வாமை யாக்கவே
யிப்போ திங்கு கண்டா
விகபா மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி
யெங்குநிறை கின்ற பொருளே.

மாவுரி யுடுத்துமலை வனநெற் கொறித்தமுதிர்
வனசருகு வாயில் வந்தால்
வன்பசி தவிர்த்தமனல் வெயிலாதி மழையால்
வருந்தியும் மூல வனைச்
சிரமள வெழுப்பியு நீரினிடை மூழ்கியுந்
தேகநம தல்ல வென்று
சிற்சுகவ பேசைக்காய் நின்னன்பர் யோகஞ்
செலுத்தினு ரியாம்பா கியேம்
விரவுமறு சுவையினொடு வேண்டுவ புசித்தரையில்
வேண்டுவ வெலா முடுத்தி
மேடைமா ளிகையாதி ஈட்டினிடை சுவகியே
வேறொரு வருத்த மின்றி
விரவுபக லேழையார்கள் சையோக மாயினே
மெப்படிப் பிழைப்ப தரையா
விகபா மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி
யெங்குநிறை கின்ற பொருளே.

முத்தனைய மூலும் பவளவா யின்சொலு
முகத்தலகு பசுமஞ் சளு
மூர்ச்சிக்க விரகசன் னாதமேற்ற கிருகும்ப
முலையின்மணி மாலை நால

வைத்தெமை மயக்கியிரு கண்வகையை வீசியே

மாயா விவாச மோக

வாரிதியி லாழ்த்திடும் பாழான சிற்றிடை

மடந்தையர்கள் சிற்றின்ப மோ

புத்தமிர்த போகம் புசித்துவிழி யீமையாத

பொன்னாட்டும வந்த தென்றூற்

பேரராட்ட மல்லவோ பேரின்ப முத்தியிப்

பூமியி லீருந்து காண

வெத்தனை விகாதம்வரு மென்றுசுகர் சென்றநெறி

யிவ்வுலக மறியாத தோ

விகபர மிண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி

யெங்கும்நிறை கின்ற பொருளே.

10

உன்னிலையு மென்னிலையு மொருநிலை யெனக்கிடந்

துளறிடு மவத்தை யாகி

புருவுதான் காட்டாத வண்ணவழு மொளிகள்

டொளிக்கின்ற விருளென னவே

தன்னிலைமை காட்டா கொருங்கிநு வினையினற

றவுசுக துக்க லேலை

தட்டழிய முற்றுமில் லாமாயை யதனற

றடித்தகில பேத மான

முன்னிலை யொழிந்திட வகண்டிதா காரமாய்

முதற்வு மேலு திப்ப

முன்பினொடு கீழ்மே னடுப்பக்க மென்னுமன்

முற்றுமா னந்த நிறைவே

பென்னிலைமை யாய்நிற்க வியல்புக் கருள்வடிவ
மெந்நாளும் வாழி வாழி
யிகபர மிரண்டினிலு முயிரினுக் குயிராகி
பெங்குநிறை கின்ற பொருளே.

11

சச்சிதானந்தசிவம்

பாராதி ககனப் பரப்புமுன் டோவென்று
படர்வெளிய தாகி யெழுநாப்
பரிதிமதி காணுச் சுயஞ்சேதி யாயண்ட
பகிரண்ட வுயிரெ வைக்கு
நேராக வறவா யகண்டமா பேகமாய்
நித்தமாய் நித்த்தொந்த மாய்
கிர்க்குண விலாசமாய் வக்குமன மணுகாத
கிர்பலா னந்த மயம ய்ப்
பேராது சிற்றுநீ சும்மா கிருந்துதான்
பேரின்ப பெய்தி டாமற
பேய்மனதை யண்டியே தாயிலாப் பிள்ளைபோற்
பித்தாக வோமனதை நான்
சாராத படியறிகி னிருவிகற் பாங்கமாஞ்
சாசுவத ிட்டை யருளாய்
சர்வபரி பூண வகண்டதத் தவமான
சச்சிதா னந்த சிவமே.

1

குடக்கொடு குணக்காதி திக்கினை யுழக்கூடு
கொள்ளல்போ லைந்து பூதங்

கூடுஞ் சுருங்கிலைச் சாலேக மொன்பது
 குலாவுநடை மனையை நானும்
 வடக்கயிறு வெண்ணரம் பாவென்பு தசையினான்
 மதவேள் விழாநடத்தி
 வைக்கின்ற கைத்தேரை வெண்ணீர்செ நீர்கணீர்
 மவநீர்பு ணீரி னைக்கும்
 விடக்குத் துருத்தியைக் கருமருந் துக்கூட்டை
 வெட்ட வெட்டத் தளிர்க்கும்
 வேட்கைமர முறுகின்ற சுடுகாட்டை முடிவிலே
 மெய்ப்போ லிருந்து பொய்யாஞ்
 சடக்கைச் சடக்கெனச் சதமென்று சின்மயந்
 தானுகி நிற்ப தென்றோ
 சர்வபரி பூண வகண்டதத் துவமான
 சச்சிதா நந்த சிவமே.

2.

பாகத்தினுற் கவிதை பாடிப் படிக்கலோ
 பத்திரெந் யிஃலை வேத
 பாராய ணப்பனுவன் மூவர்செய் பனுவலது
 பகரலோ விசையு யிஃலை
 யோகத்தி லேசிற்த முடவென் றுற்றேக
 மொவ்வாத லூண் வெறுத்தா
 லுயிர்வெறுத் திடமலாக்கு மவ்வாது கிரியைக
 ளுபாயத்தி னுற்செய் யலோ
 மோகத்தி லேசிற்த மொழிபவிலை மெய்ஞ்ஞான
 மோனத்தி னிற்க வென்றால்

முற்றது பரிபாக சத்திக ளனேகநின்
 மூதறிவி லேயெழுந்த
 தாகத்தி லேவாய்க்கு மமிர்தப் ப்ரவாகமே
 தன்னந் தனிப் பெருமையே
 சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான
 சச்சிதா னந்த சிவமே.

3

இமையளவு போதையொரு கற்பகா லம்பண்ணு
 மிவ்வுவக மெவ்வுல கமோ
 வென்றெண்ணம் வருவிக்கு மாதர்சிற் றின்பமோ
 வென்னின்மக மேரு வாக்கிச்
 சமையெடுமி னென்றதான் சம்மாடு மாயெமைச்
 சமையாளு மாக்கி நாளுந்
 தூர்ப்புத்தி பண்ணியுள நற்புத்தி யாவையுஞ்
 சூறையிட் டிந்த ஜல
 மமையவொரு கூத்துஞ் சமைந்தாடு மனமாயை
 யம்மம்ம வெல்ல வெளிதோ
 வருள்பெற்ற பேர்க்கெலா மொளிபெற்று கிற்குமீ
 தருளோவ லாது மருளோ
 சமையநெறி காணாத சாக்ஷி சூக்ஷ்மமாத்
 தமிழனேற் குளவு புகலாய்
 சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான
 சச்சிதா னந்த சிவமே.

4

இனியே தெமக்குனருள் வருமோ வெனக்கருதி
 யேங்குதே நெஞ்ச மையோ

சின்னறக் கிருந்தாரை நாளைக் கிருப்பரென்
 றெண்ணவோ திடமில் லையே
 பயியாய் மாயிந்த வுடலைநா னென்றுவரு
 மந்தகற் காளாக வோ
 வாடித் திரிந்தநான் கற்றதங் கேட்டது
 மவமாய்ப் போத னன்றோ
 கனியேனும் வறியசெங் காயேனு முதிர்சருகு
 கந்தமூ வங்க ளேனுங்
 கனல்வா ளை வந்தெய்தி னள்ளிப் புசித்தநான்
 கண்மூடி மௌனி யாகித்
 தனியே யிருப்பதற் கெண்ணினே னெண்ணமிது
 சாமிநீ யறியாத தோ
 சர்வபரி பூரண வசண்ட தத்துவமான
 சச்சிதா னந்த சிவமே.

மத்தமத கரிமுகிற் குலமென்ன நின்றிவரு
 வாயிலுடன் மதியகடு தோய்
 மாடகூ டச்சிகர மொய்த்தசந் திரகாந்த
 பணிமேடை யுச்சி மீது
 முத்தமிழ் முழக்கமுடன் முத்தநகை யார்களொடு
 முத்தமுத் தாய்க்கு வாவி
 மோகத் திருந்துமென் யோகத்தி னிலைநின்று
 மூச்சைப் பிடித்த டைத்துக்
 கைத்தல நகப்படை விரித்தபுலி சிங்கமொடு
 கரடி நுழை நுழை கொண்ட

கானமலை யுச்சியிற் குகையூ டிருந்துமென்
 கரதலா மலக மென்னச்
 சத்தமற மோனநிலை பெற்றவர்க ளுய்வர்காண்
 சனகாதி துணியி தன்றோ
 சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான
 சச்சிதா னந்த சிவமே.

6

கைத்தலம் விளங்குமொரு செல்லியங் கனியெனக்
 கண்டவே தாக மத்தின்
 காட்சிபுரு டார்த்தமதின் மாட்சிபெறு முத்தியது
 கருதி னனுமான மாதி
 புத்திபல வானிநு விகற்பமே விஹையா
 லொன்றோ டிரண்டென் னவோ
 வுரையுமலை நியுமலை நானுமலை யென்பது
 முடாபநீ யுண்டு நானுஞ்
 சித்தமுள னுனிஹை யெனும்வசன நீயறிவை
 தெரியார்க டெரிய வசமோ
 செப்புகே வலநீதி யொப்புவமை யல்லவே
 சின்முத்தி ராங்க பாபிற்
 சத்தமற வெஹையாண்ட குருமௌனி கையினுற்
 றமியனேற் குதவு பொருளே
 சர்வபரி பூரண வகண்டதத் துவமான
 சச்சிதா னந்த சிவமே.

7

காயாத மாயீது கல்லேறு செல்லுமோ
 கடவுணீ யாங்க ளடிபேங்

கர்மபந் தத்தினுற் சன்மபந் தம்பெறக்
 கற்பித்த தன்ன தருளே
 வாயார வுண்டபேர் வாழ்த்துவது நொந்தபேர்
 வைவதவு மெங்க ளுவக
 வாய்பாடு நிற்ககின் வைக்க வெழுங்குதினை
 வாழ்த்தினுற் பெறு பேறுதா
 னோயாத பெறுவரென முறையிட்ட தாற்பின்ன
 ளுளறுவது கரும மன்ற
 முபயநெற் யீதென்னி னுசித்தெறி யெந்தநெறி
 யுவனிலே பிழைபொ ழுந்தூர்
 தாயான கருணையு முனக்குண் டெனக்கினிச்
 சஞ்சலங் கெடவருள் செய்வாய்
 சர்வபரி பூண வகண்டதத் தவமான
 சச்சிதா னந்த சிவமே.

8

இன்னம் பிறப்பதற் கிடமென்னி னிவ்வுடவ
 மிறவா திருப்ப மூலத்
 தெழுமங்கி யமிர்தொழுது மதிமண்ட லத்திலுற
 வென்னம்மை குண்ட ல்லிபாற்
 பின்னம் பிறக்காது சேயென வளர்த்திடப்
 பேயேனை நல்க வேண்டும்
 பிறவாத நெறியெனக் குண்டென்னி னிம்மையே
 பேசுகர்ப் பூர தீப
 மின்னும் படிக்ககண் டாகார வன்னைபாவ்
 கினையேனை யொப்பு வித்து

கீட்டுநெறி கூட்டிடுதன் மிகவுநன் றிவைபன்றி
 விவகார முண்டென் னிலோ
 தன்னந் தனிச்சிறிய னாற்றிலேன் போற்றிவளர்
 சன்மார்க்க முத்தி முதலே
 சர்வபரி பூண வகண்டதத் துவமான
 சச்சிதா னந்த சிவமே.

9

வேதாவை பிவ்வணம் விதித்ததே தென்னினுன்
 வினைப்பகுதி யென்ப னந்த
 வினைபேச வறியாது நிற்கவிவை மனதாவ்
 கினைந்ததான் மனதை நாடிற்
 போதமே நிற்குமப் போதத்தை நாடினோ
 போதமு நினுல்கி ளக்கம்
 பொய்யன்று தெய்வமறை யாவுமே நீயென்று
 போகஞுவா வறநி கழ்த்து
 மாதார வாயிய முழுதநீ யாதவா
 வகையி தென்னி யாட்டி
 பாடல்கண் டவனுநீ பாடுகின் றவனுநீ
 யநுநுநீ பெளன ஞான
 தாதாவு நீபெற்ற தாய்தந்லை தாமுநீ
 தமநுநீ பாவுநீ கான்
 சர்வபரி பூண வகண்டதத் துவமான
 சச்சிதா னந்த சிவமே.

10

கொந்தவிழ் மலர்ச்சோலை நன்னீழல் வைகினுங்
 குளிந்திம் புனற்கை யள்ளிக்

கொள்ளுகினு மந்ரீ ரிடைத்தினைத் தாடினுங்
 குளிர்சந்த வாடை மடவார்
 வந்துலவு கின்றதென முன்றிலிடை யுவவவே
 வசதிபெறு போதும் வெள்ளை
 வட்டமதி பட்டப் பகற்போல நிலவுதா
 மகிழ்போதும் வேலை யமுதம்
 விந்தைபெறவறுகவையில வந்ததெனவமுதுண் ணும்
 வேலையிலு மாலை கந்தம்
 வெள்ளிலை யடைக்காய் கிரும்பிலேவண் டியவண்ண
 விளையாடி விழிது யிலினுஞ் [ம்
 சந்ததமு நின்னருளை மறவா வரந்தந்து
 தமியேனை ஈசைக் புரிவாய்
 சர்வபரி பூண வகண்டத்த் துவமான
 சச்சிதா னந்த சிவமே.

11

தேஜோமயானந்தம்

மருமலர்ச் சோலைசெறி நன்னீழன் மலையாதி
 மன்னுமுனி வர்க்கே வளாய்
 மந்த்ரமா லிகைசொல்லு மியமரிய மாதியா
 மார்க்கத்தி னின்று கொண்டு
 கருமருவு காயத்தை நிர்மலம தாகவே
 கமலா சலுதி சேர்சுதக்
 காலிப் பிடித்தனை யர்வை குண் டலியடிக்
 கலைமதியி னூடு தாக்கி

யுகிவரு மமிர்தத்தை யுண்டுண் நுறங்காம
 லுணர்வான கிழியை நாடி
 யொன்றோ றிரண்டெனச் சமரச சொரூபசுக
 முற்றிடவென் மனதின் வண்ணந்
 திருவருண் முடிக்கவித் தேகமொடு காண்பனோ
 தேடரிய சத்தாகி பென்
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
 தேஜோ மயானந் தமே.

I

இப்பிறவி பென்னுமோ ரிருட்கடலின் மூழ்கினா
 னென்னுமொரு மகர வாய்ப்பப்
 டிருக்கினை பெனுந்திராயி னெற்றுண்டு புற்புத
 மெனக்கொங்கை வரிசை காட்டுந்
 துப்பிதழ் மடந்தையர் மயற்சண்ட மாருதச்
 சுழல்வந்து வந்த டிப்பச்
 சோராத வாசையாங் காணாது வானதி
 சுரந்ததென மேலு மார்ப்பக்
 கைப்பரிசு காரர்போ வறிவான வங்கமும்
 கைவிட்டு மதி மயங்கிக்
 கள்ளவங் கக்காவர் வருவரென் றஞ்சியே
 கண்ணருவி காட்டு மெளியேன்
 செப்பரிய முத்தியாங் கசைசேர வங்கருணை
 செய்வையோ சத்தாகி பென்
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
 தேஜோ மயானந் தமே.

2

தந்தைதாய் தமர்தார மகவென்னு மிவையெலாஞ்
 சந்தையிற் கூட்ட மிதிவோ
 சந்தேக மில்லைமணி மர்டமா ளிகைமேடை
 சதுரங்க சேனை யுடனே
 வந்ததோர் வாழ்வுமோ ரிந்தாஜா லக்கோலம்
 வஞ்சனை பொருமை லோபம்
 வைத்தமன மாங்கிருமி சேர்ந்தமல் பாண்டமோ
 வாஞ்சனை யிலாத கனவே
 பெந்தநா ளுஞ்சரி யெனத்தேர்ந்து தேர்ந்துமே
 யிரவுபக லில்லா லிடத்
 தேகமாய் கின்றநின் னருள்வெள்ள மிதிவே
 யானென்ப தறவு மூழ்கிச்
 சிந்தைதா ன்றெளியா தசுழலும் வகையென்கொளோ
 தேடறிய சத்தாகி யென்
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
 தேஜோ மயானந் தமே.

3

ஆடாம லோய்ந்திட்ட பம்பரம் போல்கிசை
 யடங்கிமனம் வீழ நேரே
 யறியாமை யாகின்ற கிருனகல கிருனொளியு
 மல்லா திருந்த வெளிபோற்
 கோடா தெனைக்கண் டெனக்குணிறை சாந்தவெளி
 கூடியின் பாதித முங்
 கூடினே னோசரியை கிரியையின் முயன்றுநெறி
 கூடினே னோவல்ல னியா

ஸீடாக வேயாறு வீட்டினி னிரம்பியே
 யீலகிவளர் பிராண னென்னு
 மிருகிதி யீலைக்கட்டி யோகபர னாகரம்
 வேழைக் குடும்ப னாகித்
 தேடா தழிக்கவொரு மகவந்த தென்கொலோ
 தேடரிய சத்தாகி யென்
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
 தேஜோ மயானத் தமே.

4

பாடாது பாடிப் படித்தனவின் சமயமும்
 பஞ்சாடு சொல்ல னிகழைப்
 பார்மினோ பார்மினோ வென்றுசொல் கூடவும்
 பாழானந்த மிதினென் னவே
 பாடாது பாடினென் சுகிநெக் காடவே
 பாடசே யென. யெம்
 மாதியே சொதியே யெக்குகிற கடவுளே
 யாசே யெனக்கூயி நான்
 வாடாது வாடுமென் முகவாட்ட முங்கண்டு
 வாடா வெனக்கூணே நீ
 வைத்திடா வண்ணமே சங்கேத மானிந்த
 வன்மைகைய வளர்ப்பித்த தா
 தேடாது தேடுவோர் தேடற்ற தேட்டமே
 தேடரிய சத்தாகி யென்
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
 தேஜோ மயானத் தமே.

5

பிறியாத தண்ணருட் சிவஞானி யாய்வந்து
 பேசரிய வாசியாலே
 பேசரிய வுண்மையை யளித்தனை யென்மனதறப்
 பேரம் பலக் கடவுளா
 யறிவா யிருந்திடு நாதவொலி காட்டியே
 யமிந்த ப்ரவாக சித்தி
 யருளினை யவாதுகிந வம்பலமு மாகியெனை
 யாண்டனைபி னெய்தி நெறியாக்
 குறிதா னளித்தனைநன் மரவுரிகொ ளந்தணக்
 கோலமா யசபா நவங்
 கூறினபின் மென்னியாய்ச் சும்மா கிருக்கநெறி
 கூட்டினை யெவா யிருக்கச்
 சிறியேன் மயங்கிமிக வறிகின்மை யாவனோ
 தேட்சிய சத்தாகி யென்
 சித்தமிசை குழுகொண்ட வறிவான தெய்வமே
 தேஜோ மயானந்த தமே.

6

ஆராரெ னக்கென்ன போகித்து மென்னவென்
 னறிகினை மயக்க வசமோ
 வண்டகோ டியையெவாங் கருப்பவறை பேரலவு
 மடுக்கடுக் காவ கைத்துப்
 பேராம னின்றபர வெளிபிலே மனவெளி
 பிறங்குவ தவாதொன் றினும்
 பின்னமுற மருவாது நன்னயத் தாலினிப்
 பேரின்ப முத்தி நிலையுந்

தாராது தள்ளவும் போகாது இலது
 தள்ளினும் போகே னியான்
 றடையேது மில்லையான் டவனடிமை பென்னுமிரு
 தன்பையினு மென் வழக்குத்
 தீராது விடுவதில் நடுவான கடவுளே
 தேடரிய சத்தாகி பென்
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
 தேஜோ மயானந் தமே.

7

கந்துக மதக்கரியை வசமா நடத்தலாங்
 கரடிவெம் புலிவா வையுங்
 கட்டலா மொருசுங்க முதுகின்மேற் கொள்ளலாங்
 கட்செவி பெடுத்தாட் டலாம்
 வெந்தழலி னிரதம்வைத் தைந்தலோ கத்தையும்
 வேதித்த கிற்றுண் ணலாம்
 வேறொருவர் காணாம லுலகத்து வாலுலாம்
 கிண்ணவரை பேவல் கொள்ளாஞ்
 சந்ததழி மிளமையொ டிருக்கலா மற்றொரு
 சீராததி னுப்புளுத லாஞ்
 சலமே னடக்கலாங் கனன்மே லிருக்கலாந்
 தன்னிகரிச் சித்தி பெறலாஞ்
 சிந்தையை யடக்கியே சும்மா லிருக்கின்ற
 திறமரிது சத்தாகி பென்
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
 தேஜோ மயானந் தமே.

8

எல்லா மறிந்தவரு மேதுவறி யாதவரு
 மிங்ளையெனு மிவ்வுலக மீ
 தேதுமறி யாதவ னெனப்பெயர் தரித்துமிக
 வேழைக்கு ளேழை யாகிக்
 கல்லாத வறியிற் கடைப்பட்ட நானன்று
 கையின லுண்மை ஞானங்
 கற்பித்த நின்னருளி னுக்கென்ன கைம்மாறு
 காட்டுவேன் குற்றே வுன
 னல்லார்ந்த மேனியொடு குண்டுதட் பிறைபெயிற்
 ருபாச வடிவ மான
 வந்தகா நீயொரு பகட்டாற் பகட்டுவ
 தடாதடா கசு நம்பாற்
 செல்லா தடர்வென்று பேசுவா யதுதந்த
 செவ்வமே சத்தாகி பென்
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
 தேஜோ மயானந் தமே.

9

மின்போலு மிளையொடியு மொடியுமெனமொழிதல்
 மென்சிலம் பொலிக ளார்ப்ப [போன்
 வீங்கிப் புடைத்துச் சூ சுஹமயன்ன கொங்கைமட
 மின்னார்கள் தினனா வவா
 வென்போ வலைந்தவர்கள் கற்றார்கள் கல்லார்கள்
 ளிருவர்களி லொருவ ருண்டோ
 வென்செய்கேனம்மம் வென்பா வமென்கொடுமை
 யேதென் றெடுத்து மொழிவே

னன்பால் வியந்தருகி யடியற்ற மரமென்ன
 வடியிலே வீழ்ந்து வீழ்ந்தெம்
 மடிகளே யுமதடிமை பாங்களெனு நாவ்ருக்
 கறமாதி பொருளு ரைப்பத்
 தென்பாலின் முகமாகி வடவா விருக்கின்ற
 செவ்வமே சத்தாகி யென்
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
 தேஜோ மயானந் தமே.

10

புத்தயிர்த போகமுன் நற்பகந வீழலிற்
 பொலிவுற விருக்கு மியல்பும்
 பொன்னுவகி வயிர வசத்தெறு வரிசையும்
 பூமண்ட வாகிக் கமு
 மத்தவெறி பினர்வேண்டு மாமென்று தள்ளவுமெ
 மாலுமொரு சுட்டு மறவே
 வைக்கின்ற வைப்பாளன் மௌனதே சிகனென்ன
 வந்ததின் னருள்வாழி காண்
 சுத்தபரி பூண வகண்டமே யேகமே
 சுருதிமுடி வான பொருளே
 சொல்லரிய வயிரினிடை யங்கங்கு நின்றருள்
 சுரந்துபொழி காணே முகிலே
 சித்தநிலை முத்தநிலை வினிகின்ற பூமியே
 தேடரிய சத்தாகி யென்
 சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
 தேஜோ மயானந் தமே.

11

சிற்சுகோதயவிவரம்

காக மோடுகழு கலகை நாய்கிகள்
 சுற்று சோறிடுது ருத்தியைக்
 காலி ரண்டுநவ வாசல் பெற்றுவளர்
 காம வேண்டன சாலையை
 மோக வாசைமுறி யிட்ட பெட்டியைமு
 மலமி ருந்தொழுகு கேணியை
 மொய்த்து வெங்கிமி தத்து ருப்பியை
 முடங்க லார்க்கிடை சரக்கினை
 மாக வந்தர்தனு மின்னை யொத்திக
 வேத மோதியகு லாலனார்
 வனைய வெய்யதடி காரண யமன்
 வந்த டிக்குமொரு மட்கலத்
 தேக மானபொயை பெய்யெனக் கருதி
 யைய வையமிசை வாடவோ
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
 சிற்சுகோதய விவாசமே.

1

குறிக ளோடுகுண மேது மின்றியன
 லொழுக மின்றிடு மிரும்பனற்
 கூட லின்றியது வாயி ருந்தபடி
 கொடிய வாணவ வறைக்குளே
 யறிவ தேதுமற வறிவி லாமைமய
 மாயி ருக்குபெனை யருளின
 ளளவி லாததனு கரண மரதியை
 யளித்த போதுனை யறிந்தநான்

பிறிவி லாதவண நின்றி டாதபடி
 பலவி றங்கவரு மூபலமாய்ப்
 பெரிய மாயையி ளுமுந்தி நின்னது
 ப்ரசாத நல்லருண் மறந்திடுஞ்
 சிறிய னேனுமுலை வந்த கீணந்தசுக
 மாயி ருப்பதினி யென்றகாண்
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
 சிற்சு கோதய விவாசமே.

2

ஐந்து பூதமொரு கான னீரென
 வடங்க வந்தபெரு வானமே
 யாதி யந்தநடு லேத மின்றியரு
 ளாய்கிற றத் தவரு சோதியே
 தென்ற ரூடமுட னரூப மாதிருந்
 குணமி றத்தவன் வஸ்துவ
 துரிய மேதரிய வுயிரி னுக்குணர்வு
 தோன்ற நின்றருள் சுபாவமே
 பெந்த நானுநடு வாகி நின்றொளிநு
 மாதியே கருணை நீதியே
 பெந்தை யேயென கிவடந்திடைந் துருகு
 மெளிய னேன்கலை கீவுஞ்
 சிந்தை யானதை யறித்த நீயுனருள்
 செய்ய நானுமினி யுய்யமுஞ்
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
 சிற்சு கோதய விவாசமே.

3

ஐவ ரென்றபுல வேடர் கொட்டம
 தடங்க மார்க்கடவன் முட்டியா
 யடவி நின்றுமலை யருவி லின்றுசரு
 காதி தின்றுபனி வெயிலினான்
 மெய்வ ருந்ததவ மில்லைநற் சரியை
 கிரியை யோகமேனு மூன்றதாய்
 மேவு கின்றசவு பான நன்னெறி
 கிரும்ப வில்லையுல கத்திலை
 பொய் முடங்குதொழில் யாத தற்குநல
 சார தித்தொழி னடத்திடும்
 புத்தி யூகமறி வற்ற மூகமிவை
 பொருளை னக்கருது மருளனியான்
 றெய்வ நல்லருள் படைத்த வன்பரோடு
 சேர வுங்கருணை கூர்வையோ
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
 சிற்கு கோதய வல்லாசமே.

4

ஏக மானவுரு வான் நீயருளி
 னால னேகவுரு வாகியே
 பெந்த நாளகில கோடி சிர்ஷ்டிசெய
 விசையு நாள்வரைய நாண்முத
 லாக நாளது வரைக்கு முன்னடிமை
 கூடவே சன்ன மானதோ
 வனந்த முண்டுநல சன்ன மீகிதனு
 ளறிய வேண்டுவன வறியலா

மோக மாதிதரு பாச மானதை
 யறிந்து விட்டுனையு மெனையுமே
 முழுது ணர்ந்துபர மான கின்பவெள
 மூழ்க வேண்டுமிது கின்றியே
 தேக மேநழுகி நானுமே நழுகிற்
 பின்னை யுய்யும்வகை யுள்ளதோ
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
 சிற்சு கோதய விவாசமே.

5

வியம லக்ஷணமு வியம லக்ஷணமு
 மாச னுதிக்கித பேதமு
 நெடிது ணர்ந்திய பத்ம பீடமிசை
 நின்றி வங்குமச பானலத்
 தியல நிந்துவளர் மூல குண்டலியை
 யினிதி ஹைஞ்சியவ ளருளின
 வெல்லை யற்றுவளர் சோதி மூலவன
 வெங்கண் மோனமனு முறையிலே
 வயமி குந்துவரு மமிர்த மண்டல
 மதிக்கு னேமதியை வைத்துநான்
 வாய்ம டுத்தமிர்த வாரி யைப்பருகி
 மன்னு மாரமிர்த வடிவமாய்ச்
 செயமி குந்துவரு சித்த யோகநிலை
 பெற்று ஞானநெறி யடைவனோ
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
 சிற்சு கோதய விவாசமே.

6

எறிதி ரைக்கடனி கர்த்த செல்வமிக
 வல்ல லென்றொருவர் பின்செலா
 தில்லை யென்னுமுரை பேசி டாதுலகி
 லெவரு மாமென மதிக்கவே
 நெறியின் லைகிவளர் செல்வ மும்முதலி
 நோய்க ளற்றசுக வாழ்க்கையாய்
 வியம மாதிலினை நின்று ஞானநெறி
 விட்டை கூடவுமெந் நாளுமே
 யறிவி னின்றனருரு வாயு ணர்த்தியது
 மன்றி மோனகுரு வாகியே
 யகில மீதுவர வந்த சீருநி
 லைய வையவினி யென்சொல்கேன்
 சிறிய னேழைநம தடிமையென் றுனது
 திருவு ளத்தினி லிருந்ததோ
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
 சிற்கு கோதய வ்லாசமே.

7

எவ்வு யிர்த்திரளு முலகி லென்னுயி
 ரெனக்கு லைந்தருகி நன்மையா
 யிதமு ரைப்பவென தென்ற யாவையு
 மெடுத்தே றிந்துமத யானேபோற்
 கவ்வை யற்றநடை பழில வன்பாடி
 கண்டதே யருளின் வடிவமாக்
 கண்ட யாவையு மகண்ட மென்னவரு
 கைகுவித்து மல தூயியே

பவ்வ வெண்டிறை கொடுத்த தண்டாளம்
 கிழியு திர்ப்பமொழி குளறியே
 பாடி யாடியு ஞடைந்த டைந்தெழுது
 பாவை பொத்தகைத லின்றியே
 தீவ்ய வன்புருவ மாகி யன்பரொடு
 மின்ப ஸீட்டினி லிருப்பனோ
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
 சிற்சு கோதய ஸிவாசமே.

8

மத்தர் பேயரொடு பாலர் தன்மையது
 மருகி பேதரிய வடிவமாய்
 மன்னு தெசுபொடு கால மாகியை
 மறந்து தின்னடிய ரடியிலே
 பத்தியாய் நெடிது நம்பு மென்னையொரு
 மைய றந்தகில மாகையையப்
 பாரு பாரென நடத்த வந்ததென
 பாரதத் தினுமி துள்ளதோ
 சுத்த நித்தசியல் பாரு மேவுனது
 ஸிசுவ மாகையநடு வாகவே
 சொல்ல வேணும்வகை நல்ல காதிகதை
 சொல்லு மாகையினு மிங்கையென்
 சுத்த மிப்படி மயங்கு மேவுருளை
 நம்பி னோர்க்கன்பெறு பேற்றோ
 தெரிவ தற்கரிய பிரம மேயமல
 சிற்சு கோதய ஸிவாசமே.

9

பன்மு கச்சமய நெறிப டைத்தவரு
 மியாங்க னேகடவு ளென்றிடும்
 பாத கத்தவரும் வாத தர்க்கமிடு
 படிற் றுந்தலை வணங்கிடத்
 தன்மு கத்திலுயிர் வரவ ளைக்குமெம
 தரும் னும்பகடு மேய்க்கியாய்த்
 தனியி ருப்பவட நீழ லூடுவளர்
 சனக னாதிமுனி வேர்கடஞ்
 செர்ன்ம யக்கமது தீர வங்கைகொடு
 மோன ஞான்ம துணர்த்தியே
 சுத்த நித்தவரு ளியல்ப தாகவுள
 சோம சேகரகிர் பாளுவாய்த்
 தென்மு கத்தின் முகமா யிருந்தகொலு
 வெம்மு கத்தினும் வணங்குவேன்
 நெறிவ தற்கரிய பி.ம மீமயமல
 சிற்சு கோதய கிலாசமே.

10

ஆகாரபுவனம் - சிதம்பர ரகசியம்

ஆகார புவனமின் பாகார மாக
 வங்ஙனே யொருமொழியா லகண்டா கார
 யோகானு பூதிபெற்ற வன்ப ராசிக்
 குறுதுணையே யென்னளவு முகந்த நட்பே
 வாகாரும் படிக்கிசைகிண் கிணிவா யென்ன
 மலர்ந்தமல ரிடைவாசம் வயங்கு மாபேரற்

தேகாதி யுலகமெங்கும் கலந்து தானே
திகழனந்தா னந்தமயத் தெய்வ குன்றே. 1

அனந்தபத வுயிர்கடொறு முயிரா யென்று
மானந்த நிலையாகி யளவைக் கெட்டாத்
தனந்தனிச்சின் மாத்திரமாய்க் கீழ்மேல் காட்டச்
சதசத்தா யநுட்கோயிற் றழைத்த தேவே
யினம்பிரிந்த மான்போன னிடையா வண்ண
மின்பமுற வன்பர்பக்க லிருத்தி வைத்துக்
கனந்திருமா சனமேதண் ணருளிற் றுளே
கனிபனித்த வானந்தக் கட்டிப் பேறே. 2

பேறனைத்து மனுவெனவே யுத்தித் தள்ளப்
பேரின்ப மாகவந்த பேருக்கே பேசா
வீறனைத்து மிந்நெறிக்கே யென்ன வெனனை
மேவென்ற வரத்தேபாழ் வெய்ய மாயைக்
கூறனைத்துங் கடந்த வெல்லைச் சேடமாகி
குறைஉறநின் றிடுகிறைவே குலவா தின்ற
வாறனைத்தும் புகுங்கடல்போற் சமய கோடி
யத்தனையுந் தொடர்ந்துபுகு மாதி நட்பே. 3

ஆதியந்த மெனுபெழுவா யீறற் றோங்கி
யருமறையின் னமுங்காண தாற்ற நாண
பேதமதங் கருமையை மலைபோல் வாதப்
பெற்றியரும் வாய்வாதப் பேய ராகச்

சாதகமோ னத்திலென்ன வடவா னீழற்
றண்ணருட்சந் திரமௌலி தடக்கைக் கேற்க
வேதகசின் மாத்திரமா யெம்ம னோர்க்கும்
வெளியாக வந்தவொன்றே விமல வாழ்வே. 4

விமலமுதற் குணமாகி நூற்றெட் டாதி
வேதமெடுத் தெடுத்தரைத்த விருத்திக் கேற்க
வமையுமிலக் கணவடிவா யதவும் போதா
தப்பாலுக் கப்பாலா யருட்கண் னாகிச்
சமமுமுடன் கலப்புமயிழ்த் லுமியாக் காணத்
தண்ணருடந் தெமைக்காக்குஞ் சாக்ஷிப்பேறே
யிமையளவு முபகார மல்லால் வேறென்
றியக்காநிர்க் குணக்கடலா யிருந்த வொன்றே.

ஒன்றாகிப் பலவாகிப் பலவாக் கண்ட
வொளியாகி வெளியாகி யுருவு மாகி
நன்றாகித் தீதாகி மற்று மாகி
நாசமுட னுற்பத்தி நண்ணு தாகி
யின்றாகி நாணையுமாய் மேலு மான
வெந்தையே யெம்மானே யென்றென்றெங்கிக்
கன்றாகிக் கதறினர்க்குச் சேதா வாகிக்
கடிதினில்வந் தருள்கருங் கருணை யிண்ணே. 6

அருள்பழுத்த பழஞ்சுவையே கரும்பே தேனே
யாரயிர்தே யென்கண்ணே யரிய வான

பொருளனைத்தந் தரும்பொருளே கருணை நீங்காப்
 பூரணமாய் தின்றவொன்றே புனித வாழ்வே
 கருதரிய கருத்ததனுட் கருத்தாய் மேவிக்
 காலமுந்தே சமும்வகுத்துக் கருவி யாதி
 விரிவினையுங் கூட்டியுயிர்த் திரினை யாட்டும் [கேளே.
 வீழுப்பொருளே யான்சொலும்விண் ணப்பங்

விண்ணவரிந் திரன்முதலோர் நார தாதி
 விளங்குசத்த ருஷிகள்கன வினை வல்லோ
 ரெண்ணரிய சித்தர்மனு வாதி வேந்த
 ரிருக்காதி மறைமுனிவ ரெல்லா மிந்தக்
 கண்ணகன்ஞா லம்மதிக்கத் தானே யுள்ளங்
 கையினெல்லிக் கனிபோலக் காட்சி யாகத்
 திண்ணியநல் லறிவரலிச் சமயத் தன்றோ
 செப்பரிய சித்திமுத்தி சேர்ந்தா ரென்றும். 8

செப்பரிய சமயநெறி யெய்லாந் தந்தந்
 தெய்வமே தெய்வமெனுஞ் செயற்கை யான
 வப்பரிசா னருமஃதே பிடித்தா லிப்பா
 வடுத்தவந்நூல் களும்விரித்தே யனுமா னாதி
 யொப்பவிரித் துரைப்பரிங்கன் பொய்மெய் யென்ன
 வொன்றிலையொன் றெனப்பார்ப்ப தொவ்வா
 மிப்பரிசாஞ் சமயமுமா யல்ல வாகி [தார்க்கு
 பாதுசம யமுமவணங்கு மியல்ப தாகி. 9

இயல்பென்றுந் திரியாம லியம மாதி

யெண்குணமுங் காட்டியன்பா லின்ப மாகிப்
பயனருளப் பொருள்கள்பரி வார மாகிப்

பண்புறவுஞ் செளபான பக்ஷங் காட்டி
மயவறுமந் திஞ்சிசைக்ஷ சோதி டாதி

மற்றங்க நூல்வணங்க மௌன மோலி
யயர்வறச்சென் னியில்கைத்து ராசாங் கத்தி

லமர்ந்தது வைதிககைவ மழகி தந்தோ. 10

அந்தோவீ ததிசயமிச் சமயம் போலின்

றறிஞரெல்லா நடுவறிய வணிமா வாதி
வந்தாடித் திரிபவர்க்கும் பேசா மோனம்

வைத்திருந்த மாதவர்க்கு மற்று மற்று
மிந்த்ராதி போகநலம் பெற்ற பேர்க்கு

மிதுவன்றித் தாயகம்பே றில்கை யில்கை
சந்தான கற்பகம்போ வருளைக் காட்டத்

தக்கநெறி யிந்நெறியே தான்சன் மார்க்கம். 11

சன்மார்க்க ஞானமதின் பொருளும் வீது

சமயசங்கே தப்பொருளுந் தானென் றாகப்
யன்மார்க்க நெறியினிலுங் கண்டதில்கை

பகர்வரிய தில்கைமன்றுட் பார்த்த போதங்
கென்மார்க்க மிருக்குதெல்லாம் வெளியே யென்ன

வெச்சமயத் தவர்களும்வந் திறைஞ்சா நிற்பர்
கன்மார்க்க நெஞ்சமுள வெனக்குந் தானே

கண்டவுட னுனந்தங் காண்ட வாகும். 12

காண்டல்பெறப் புறத்தினுள்ள படியே யுள்ளங்
 காட்சிமெய்ந்நூல் சொலும்பதியாங் கடவுளே
 நீண்டநெடு மையுமகலக் குறுக்குங் காட்டா [நீ
 நிறைபரிபூ ரணவதவாய் நித்த மாகி
 வேண்டுமிருப் பொடுவெறுப்புச் சமீபந் தூரம்
 சிலகலனு குதன்முதலாம் சிவகா ரங்கள்
 பூண்டவள வைகண்மனவாக் காதி பெல்லாம்
 பொருந்தாம லகம்புறமும் புணர்க்கை யாகி.13

ஆசையசற் காரியவ்ரு சுத்துக் கேற்ற
 வமவமாய் நடுவாகி யனந்த சுத்தி
 யோகமுது மானந்த மயம தாகி
 யுயிர்க்குயிரா யெந்நாளு மோங்கா நிற்ப
 மோகவிருண் மாயையினை யுயிர்கட் கெல்லா
 மொய்த்ததென்கொ ளுபகார முயற்சி யாகப்
 பாகமிகவ ருளவொரு சுத்திவந்து [கொல்.
 பதிந்ததென்கொ ளுனெனுமப் பான்மை யென்
 னானென்னு மோரகந்லை பெவர்க்கும் வந்து
 நலிந்த வுடன் சகமாயை நானாவாகித்
 தான்வந்து தொடருயித்தால் வளருந் துன்பச்
 சாகாத்தின் பெருமைபெவா சி ற்ற வல்லா
 ருனென்று முடவென்றுங் காண்பென்று
 முள்ளென்றும் புறமென்று மொழியாநின்ற
 வானென்றுங் காலென்றுந் தீநீரென்று
 மண்ணென்று மனையென்றும் வனம தென்றும்.

மலைமலையாங் காட்சிகண் காணுமை யாதி
 மறப்பென்று நினைப்பென்று மாயாவாரி
 உலையலையா யடிக்குமின்ப துன்ப மென்று
 மதைவினைக்கும் வினைகளென்று மதனைத்தீர்க்க
 தலைபலவாஞ் சமயமென்றுந் தெய்வ மென்றுஞ் [த்
 சாதகரென் றும்மதற்குச் சாக்ஷி யாகக்
 கலைபலவா நெறியென்றுந் தர்க்க மென்றுங் [ம்.
 கடலுறுநுண் மணவெண்ணிக் காணும்போது
 காணரிய வல்லவெல்லாந் தானே கட்டுக்
 கட்டாக வினையுமகைக் கட்டோடேதான்
 விண்ணிற்கர்ப் பூமலை படுதீப் பட்ட
 விரந்தையெனக் காணவொரு கிழைகங் காட்ட
 ளுணுறக்க மின்பதுன்பம் பேரு ராதி
 யொவ்விடவு மெனைப்போல வருவங் காட்டிக்
 கோணறவோர் பாண்காட்டி மாணையீர்க்குங் [து.
 கொள்கையென வநண்மொளன குருவாய் வந்
 வந்தெனுடல் பொருளாகி மூன்றுந் தன்கை
 வசமெனவே யத்துவா மார்க்க நோக்கி
 னையந்துபுல னைப்புகங் காண மாதி
 யடுத்தகுண மத்தனைபு மல்லை யல்லை
 யிந்தவுட வறிவறிபா மையுநீ யல்லை
 யாதொன்று பற்றினக னிபல்பாய் நின்று
 பந்தமறும் பளிங்கினைய சித்து நீயுன்
 பக்குவங்கண் டறிவிக்கும் பான்மை பேயாம்.

அறிவாகி யானந்த மயமா யென்று

மழியாத நிலையாகி யாதின் பாலும்
பிறியாமற் றண்ணநுளே கோபி வான

பெரியபரம் பதியதனைப் பெறவே வேண்டி
னெறியாகக் கூறுவன்கே னெந்த நாளு

நிர்க்குணவிற் குளம்வாய்த்த நீடு வாழ்க
செறிவான வறியாமை யெல்லா நீங்க

சிற்சுகம்பெற் றிடுகபந்தந் தீர்க வென்றே. 19

பந்தமறு மேய்ஞ்ஞான மான மோனப்

பண்பொன்றை யருளியந்தப் பண்புக்கேதான்
சின்னையிவ்லை நானென்னும் பாண்மையிவ்லை

தேசமிவ்லை காலமிவ்லை திக்குமிவ்லை
தொந்தமிவ்லை நீக்கமிவ்லை பிரிவு மிவ்லை

சொல்லுமிவ்லை யிராப்பகலாந் தோற்ற மிவ்லை
யந்தமிவ்லை யாதியிவ்லை நடுவு மிவ்லை

யகமுமிவ்லை புறமுமிவ்லை யனைத்து மிவ்லை. 20

இவ்லைபிவ்லை யென்னினென்று மில்லா தல்ல

வியல்பாகி யென்றுமுள்ள வியற்கை யாகிச்
சொல்வரிய தன்மையதா யான்றா னென்னத்

தோன்றாதெல் லாம் விழுங்குஞ் சொருபமாகி
யவ்லையுண்ட பகல்போல வகித்தை யெல்லா

மடையவுண்டு தடையறவுன் னறிவைத் தானே
வெல்லவுண்டிங் குன்னையுந்தா னாகக் கொண்டு

வேதகமாய்ப் பேசாமை விளங்குந் தானே. 21

தானை தன்மயமே யல்லா லொன்றைத்
 தலையெடுக்க வொட்டாது தலைப்பட் டாங்கே
 போனாலுங் கர்ப்பூர தீபம் போலப்
 போயொளிப்ப தல்லாது புலம்வே றின்று
 ஞானகா ரத்தினெடு ஞேய மற்ற
 ஞாநருவுநழுவாம னழுகி நிற்கு
 மானாலு மிதன்பெருமை யெவர்க்கார் சொல்வா
 ரதுவானு வதுவாவ ரதுவே சொல்லும். 22

அதுவென்று வெதுவென்வொன் றடுக்கஞ் சங்கை
 யாதலினு வதுவெனலு மறவே விட்டு
 மதுவுண்ட வண்டெனவுஞ் சனக னாதி
 மன்னவர்கள் சுகர்பூதலோர் வாழ்ந்தா ரென்
 பதியிந்த நிலையெனவு மென்னையாண்ட [தும்
 படிக்குநிரு விகற்பத்தாற் பரமா னந்த
 கதிகண்டு மகாள்ளவுகின் னருள்கூ ரிந்தக்
 கதியன்றி யுறங்கேன்மேற் கருமம் பாரேன்.

பாராதி விண்ணைத்து நீயாச் சிந்தை
 பரியமட வாவெழுதிப் பார்த்துப் பார்த்து
 வாராயோ வென்பராண நாதா வென்பேன்
 வளைத்துவளைத் தென்னீயா வைத்துக் கொண்டு
 பூராய மாமேலொன் றறியா வண்ணம்
 புண்ணொளா போனெஞ்சம் புலம்பி யுள்ளே

கீராள மாயுருகிக் கண்ணீர் சோர [ன்
நெட்டுயிர்த்து மெய்மறந்தோர் நிலையாப் நிற்பே

ஆயுமறி வாகியுன்னைப் பிரியா வண்ண
மனைந்துசுகம் பெற்றவன்பரையோ வென்னத்
தியகொலை சமயத்துஞ் செவ்வச் சிந்தை
தெளிந்திடவுஞ் சமாதானஞ் செய்வேன் வாழ்
காபிலைபுன் சநகாதி யருந்தக் கானங் [வான்
கடன்மலையெங் கேயெனவுங் கவலை யாவேன்
வாயில்கும்பம் போற்கிடந்து புள்வேன் வானின்
மதிகதிரை முன்னிலையா வைத்து நேரே. 25

நேரேதா விரவுபகல் கோடா வண்ண
நித்தம்வர வுங்கனையிற் நிலைக்கே வைத்தா
ராரேயங் கவர்பெருமை யென்னே யென்பிப
னடிக்கின்ற காற்றிறீ யாரா வேதான்
பேராதே சுழல்கின்றா யென்பேன் வந்து
பெய்கின்ற முகல்காணெம்பெருமா னும்போற்
றாராள மாக்கருணை பொழியச் செய்யும்
சாதகமென் னேகருதிச் சாற்று மென்பேன்.

கருதரிய விண்ணேநீ யெங்கு மாகிக்
கலந்தனையே யுன்முடியின் காட்சி யாக [ன்
வருபொருளெப் படியிருக்குஞ் சொல்லா யென்பே
மண்ணையுன் முடிவிலெது வயங்கு மாங்கே

துரியவறி வுடைச்சேட னீற்றி னுண்மை
 சொல்லானே சொல்வென்பேன் சுருதி யேநீ
 பொருவணரப்போ லனைவருக்கு முண்மை யாமுன்
 னுரையன்றோ வுன்முடிவையுரைநீ யென்பேன்.

உரையிறந்த பெருமைபெற்றுத் திரைக்கை நீட்டி
 யொலிக்கின்ற கடலேயிவ் வுலகஞ் சூழக்
 கரையுமின்றி யுன்னைவத்தா ரியாரே யென்பேன்
 கானகத்திற் பைங்கிளிகாள் கமல மேவும்
 வரிசிறைவண் டினங்காளோ திமங்கா டீது
 மார்க்கமன்றோ நீங்களிது வரையி லேயும்
 பெரியபரி பூரணமாம் பொருளைக் கண்டு [ன்.
 பேசியதுண் டோவொருகாற் பேசு மென்பே

ஒருவனவன் யானைகெடக் குடத்துட் செங்கை
 யோட்டுதல்போ னுன்பேதை யுப்பா டப்பை
 மருவகிட்டுங் கர்ப்பூர மதனிற் றீபம்
 வயங்ககிட்டு மைக்கியமுன்னி வருந்தி நிற்பே
 னருளுடைய பரமென்றோ வன்று தானே
 யானுளனென் றும்மெனக்கே யாண வாதி
 பெருகுவினைக் கட்டென்று மென்னாற் கட்டிப்
 பேசியதன் றேயருணூல் பேசிற் றன்றே. 29

அன்றுமுத லின்றைவரைச் சன்ன கோடி
 யடைந்தடைந்திங் கியாதனையா லழிந்த தல்லா

ஸின்ஹவரை முத்தியின்றே யெடுத்த தேக
 மெப்போதோ தெரியாதே யிப்போ தேதான்
 றுன்றுமனக் கவலைகெடப் புலைநா யேனைத்
 தொழும்புகொளச் சீகாழித் துரையே னுது
 சென்றிடவே பொருளைவைத்த நாவலோய் நஞ்
 சிவனப்பா வென்றவருட் செல்வத் தேவே. 30

தேவர்தொழும் வாசலூர்த் தேவே யென்பேன்
 றிருமுவத் தேவேயிச் சுகத்தோர் முத்திக்
 காவலுறச் சிவவென்வாக் குடனே வந்த
 வரசேசும் மாலிநந்துன் னருளைச் சாரப்
 பூவுலகில் வளரருண கிரியே மற்றைப்- [வ்லா
 புண்ணியர்கா னோவென்பேன் புரையொன்றி
 வோகியம்போ வசைவறவுந் தானே திற்பே
 னோதரிய துயர்கெடவே யுரைக்கு முன்னே. 31

ஓதரிய சுகர்போல வேனே னென்ன
 வொருவரினை யோவெனவு முரைப்பேன் றுனே
 பேதமபே தங்கெடவு மொருபே சாமை
 பிறவாதோ வாலடியிற் பெரிய மோன
 நாதனொரு தரமுலகம் பார்க்க விச்சை
 நண்ணுனே வென்றென்றே நானு வாகிக்
 காதன்மிகு மணியிழையா ரெனவா டுற்றேன்
 கருத்தறிந்து புரப்பதுன்மேற் கடன்முக் காலும்.

காலமொடு தேசவர்த்த மான மாதி
 கவந்தநின்ற நிலைவாழி கருணை வாழி
 மாலறவுஞ் சைவமுதன் மதங்க ளாகி
 மதாதித மானவருண் மரபுவாழி
 சாலமிகு மெளியேனில் வழக்குப் பேசத்
 தயவுவைத்து வளர்த்தவருட் டன்மை வாழி
 யாலடியிற் பரமஞ்ரு வாழி வாழி
 யகண்டிதா காரவரு ளடியார் வாழி.

33

தேன் முகம்

தேன்முகம் பிலிற்றும் பைந்தாட் செய்யபங்
 கயத்தின் மேவு, நான்முகத் தேவே நின்னா னாட்டிய
 வகில மாயை, கான்முயற் கொம்பே யென்கோ
 கானலம் புனலே யென்கோ, வான்முக முளரி
 யென்கோ மற்றென்கோ விளம்பல் வேண்டும். 1

வேண்டுவ படைத்தாய் நுந்தை விதிப்படி
 புரந்தா னத்தைக், காண்டக வழித்தான் முக்கட்
 கடவுடா னினைய வாற்று, லாண்டவ னெவனோ
 வென்ன வறிகிலா தகில நீயே, யீண்டிய வல்ல நீர்
 வெம்மனோர்க் கியம்பு கண்டாய்.

கண்டன வல்லவென்றே கழித்திடு மிறுதிச்
 கண்ணே, கொண்டது பரமா னந்தக் கோதிலா

முத்தி யத்தாற், பண்டையிற் படைப்புங் காப்பும்
பறந்தன மாயை யோடே, வெண்டலை விழிகை
காலில் விளங்கிட நின்றான் யாவன். 3

விளங்கவெண் ணீறு பூசி விரிசடைக் கங்கை
தாங்கித், தளங்குநன் னுதற்கண் டோன்றச் சுழல்
வளி நெடுமூச் சாகக், களங்கமி லுருவர் தானே
ககனமாய்ப் பொலியப் பூமி, வளர்ந்ததா னென்ன
வுள்ள மன்றென மறையொன் றின்றி. 4

மறைமுழக் கொலிப்பத் தானே வரதமோ டப
யக் கைகண், முறைமையி னேங்க நாத முரசெனக்
கறங்க வெங்குங், குறைவினா வணநி றைந்து கோ
திலா நடனஞ் செய்வா, னிறையவ னெனவா மியரர்
க்கு மிதயசம் மதமீ தல்வால். 5

அல்லலாந் தொழிப்ப டைத்தே யடிக்கடி யுரு
வெ டுத்தே, மல்லன்மா ஞாலங் காக்க வருபவர்
கடவுளென்னிற், ரெல்லையாம் பிறவி வேலை தொலைந்
திடா திருணீங் காது, நல்வது மாயை தானு
நானென வந்து நிற்கும். 6

நானென நிற்கு ஞான ஞானமன் றந்த ஞான,
மோனமா யிருக்க வெட்டா மோனமின் றுக வே
தான், நேனென ருசிக்கு மன்பாற் சிந்தைநைந் துரு
கும் வண்ணம், வானென நிறைந்தா னந்த மாகடல்
வளைவ தின்றே.

இன்றென கிருப்பொ மென்னி னென்றஞ்
சூனியமா முத்தி, நன்றெடு தீதுமன்றிநா முன்னே
பெறும வித்தை, நின்றது பெத்தந்தானே நிரந்தர
முத்தி யென்னி, னென்றெடு வரைநான் கேட்க
வுணர்விலை குருவு மிலை. 8

இல்லையென் றிடினிப் பூமி யிருந்தவா றிருப்
போ மென்னி, னல்லவன் சாரு வாக னுன்சொலு
நெறிக்கு வீணிற், றெல்லையே னாக மாதி தொடுப்ப
தேன் மயக்க மேதிங், கொல்லைவந் திருமி னென்ன,
வுறவுசெய் திடுவ னந்தோ. 9

அந்தணர் நால்வர் காண வுட்குரு வாசி
வந்த, வெந்தையே யெல்லாந் தானென் றியம்பின
னெமைப்ப டைத்த, தந்தைநீ யெம்மைக் காக்குந்
தலைவனே நுந்தை யன்றோ, பந்தயில் சித்தி முத்தி
படைக்கநின் னருள்பா லிப்பாய். 10

பன் மாலை

பன்மாலைத் திரளிருக்கத் தமையு ணர்ந்தோர்
பாமாலைக் கேந்தான் பகூ மென்று
நன்மாலை யாவெடுத்துச் சொன்னார் நல்வோர்
நலமறிந்து கல்லாத நானுஞ் சொன்னேன்
சொன்மாலை மாலையாக் கண்ணீர் சோரத்
தொண்டனே நெந்நாளந் துதித்து நிற்பே

னென்மாலை யறிந்திங்கே வாவா வென்றே
யெனைக்கலப்பாய் திருக்கருணை யெம்பி ரானே.

கருணைமொழி சிறிதில்வே னீத லில்வேன்
கண்ணீர்கம் பலையென்றன் கருத்துக் கேற்க
வொருபொழுதும் பெற்றறியே னென்னை யாளு
மொருவாவுன் னடிமைநர னொருத்த னுக்கோ
கிருகிணையு முக்குணமுங் கரண நான்கு
மிடர்செயுமைம் புலனுங்கா மாதி யாறும்
வரவரவு மேழைக்கோ ரெட்ட தான
மதத்தொடும்வந் தெதிர்த்தநவ வடிவ மன்றே.
வடிவனைத்துந் தந்தவடி வில்வரச் சுத்த
வான்பொருளே யெளியனேன் மனமா மாயை
குடிசெடுக்கத் துசங்கட்டிக் கொண்ட மோன [க்
குருவேயென் றெய்வமே கோதி வாத
படியெனக்கா னந்தவெள்ளம் வந்து தேக்கும்
படியெனக்குன் றிருக்கருணை பற்று மாறே
படியெடுத்தென் முடியிலின்னம் வைக்க வேண்டு
மடிமுடியொன் றில்லாத வகண்ட வாழ்வே. 3

வாழ்வனைத்து மயக்கமெனத் தேர்ந்தேன் நேர்ந்த
வாறேநா னப்பாவோர் வழிபா ராமற்
சூழ்வுபெற்றிங் கிருந்தேனீ தென்ன மாயந்
தடையுற்றான் மேற்கதியுந் தடைய தாமே

யூழ்வலியோ வல்லதுன்றன் றிருக்கத் தோலிங்
கொருதமியேன் மேற்குறையோ வுணர்ந்தாயி
பாழுவதிப் படவெனக்கு முடியா தெல்லாம் [ன்னம்
படைத்தளித்துத் துடைக்கவல்ல பரிசி னானே.

நானுனிங் கெனுமகந்தை யெனக்கேன் வைத்தாய்
நல்கினை தீ யினையெனவே நடுவே நாட்டி
யூனரு முடற்சுமையென் மீதேன் வைத்தா [தா
யுயிரெனவு மென்னையொன்றா வுள்ளேன் வைத்
யானுமை யாயகில நிகில பேத
மனைத்தினுள்ளுந் தானுகி யறிவா னந்தத்
தேனுகிப் பாலாகிக் கனியாய்க் கன்னற் [ன்றே.
செழும்பாகாய்க் கற்கண்டாய்த் திகழ்ந்த வொ

ஒன்றியொன்றி நின்றின்று மென்னை யென்னை
யுன்னியுன்னும் பொருளனை யுன்பர லன்பா
னின்றதன்மைக் கிரங்கும்வை ராக்கிய னல்லே
னிவர்த்தியவை வேண்டுமிந்த நில னுக்கே
யென்றுமென்று மிந்நெறியோர் குணமு மில்லை
யிடுக்குவார் கைப்பிள்ளை யேதோ வேதோ
கன்றுமனத் துடனாடு தழைதின் றுற்போற்
கல்லியுங்கேள் வியுமாகிக் கலக்குற் றேனே. 6

உற்றதுனை நியல்வாற் பற்று வேருென்
றுன்னேன்பன் னாளுகத் தோடி யாடிக்

கற்றதுங்கேட்டதுமிதனுக் கேது வாகுங்
 கற்பதுங்கேட் பதுமையுங் காணு நீத
 நற்றுணையே யருட்டாயே யின்ப மான
 நாதாந்தப் பரம்பொருளே நார ணதி
 சுற்றமுமாய் நல்லன்பர் தமைச்சே யாகத். [தே.
 தொழுப்புக்கொள்ளுங்கனகனமேசோதிக்குன்

குன்றாக முவுருவா யருவாய் ஞானக்
 கொழுந்தாகி யறுசமயக் கூத்து மாடி
 நின்றாயே மாயையெனுந் திரையை நீக்கி
 நின்னையா ரறியவல்லார் நினைப்போர் நெஞ்சு
 மன்றாக வின்பக்கூத் தாட வல்ல
 மணியெயென் கண்ணேமா மருந்தே நால்வர்க்
 கன்றானின் சிழி நுந்து மோன ஞான
 மமைத்தசின்முத் திரைக்கடலே யமாரேறே. 8

திரையில்லாக் கடல்போலச் சலனந் தீர்ந்து [ல்லாங்
 தெளிந்துருகும் பொன்போலச் செகத்தை யெ
 கரையவே கனிந்துருக்கு முகத்தி லேநீ
 கனிந்தபா மானந்தக் கட்டி யிந்நாள்
 வரையிலே வரக்காணே னென்னாற் கட்டி. [னை
 வார்த்தைசென்னாற் சுகம்வருமோ வஞ்சனே
 யிரையிலே யிருத்திநிந் திகற்ப மான
 வின்பநிட்டை கொடுப்பதையா வெந்தநாளோ.

எந்தநா ஞானக்கடிமை யாகு நானோ

வெந்நாளோ கதிவருநா னெளியனேன்றன்
சிந்தைநா ளதுவரைக்கும் மயங்கிற் றல்லாற் [ர்
தெளிந்ததுண்டோ மெளனியாய்த்தெளியவோ
றந்தநாண் முதலின்பக் கால்சற் றல்லாற் [சொற்
றடையறவா னந்தவெள்ளந் தானே பொங்கி
வந்தநா ளில்லைமெத்த வலைந்தே னுன்னை
மறவாயின் பத்தாலே வாழ்கின் றேனே. 10

நினைவொன்று

நூனிகளிடம் பொருளேவல்

நினைவொன்று நினைபாம னிற்கினக மென்பார்
நிற்குமிட மேயருளா நிட்டையரு ளொட்டிந், தனை
யொன்று மறந்திருப்ப வருள்வடிவா னதுமேற் றட்
டியெழுந் திருக்குமின்பந் தன்மயமே யதுவாம்,
பினையொன்று மிலையந்த விற்பமெனு நிலயம் பெற்
ருரே பிறவாமை பெற்றோர் மற்றுந்தான், மனை
யென்று மகவென்றுஞ் சுற்றமென்று மசுத்த வாத
னையா மாசையொழிமன்னொருசொற்கொண்டே. 1

ஒருமொழியே பலமொழிக்கு விடங்கொடுக்கு
மந்த வொருமொழியே மலமொழிக்கு மொழிக்கு
மெனமொழிந்த, குருமொழியேமலையிலக்கு மற்றை

மொழி யெல்லாங் கோடின்றி வட்டாடல் கொள்வ
தொக்குங் கண்டாய், கருமொழியிங் குனக்கில்லை
மொழிக்குமொழி ருசிக்கக் கரும்பனைய சொற்கொ
டுனைக் காட்டவுங் கண்டனைமேற், தருமொழியிங்
குனக்கில்லை யுன்னேவிட்டு நீங்காத் தற்பீரமா யானந்
தப் பொற்பொதுவாய் நில்லே. 2

நில்லாத வாக்கைநிலை யன்றெனவே கண்டாய்
நேயவருண் பெய்யன்றோ நிலயமதா நிற்கக், கல்
லாதே யேன்படித்தாய் கற்றதெல்லா மூடங் கற்ற
தெல்லா மூடமென்றே கண்டனையு மன்று, சொல்
லாலே பயனில்லை சொன்முடிவைத் தானே தொடர்
ந்துபிடி மார்க்கடம்பேரற் றொட்டதுபற் றுநில், வெல்
லாரு மறிந்திடவே வாய்ப்பறைகொண்டடிநீ யிராப்
பகலில் லாவிடமே யெமக்கிடமென் றறிந்தே. 3

இடம்பொருளே வலைக்குறித்து மடம்புகுநா
யெனவே யெங்கேநீ யகப்பட்டா யின்கேநீ வாடா,
மடம்பெறுபாழ் நெஞ்சாலே யஞ்சாதே நிராசை
மன்னிடமே யிடமந்த மாநிலத்தேபொருளூந், திடம்
பெறவே நிற்கினெல்லா வுலகமும்வந் தேவல் செய்யு
மிந்த நிலைநின்றோர் சனகன்முதன் முனிவர், கடம்
பெறுமா மதயானை யென்னவுநீ பாசக் கட்டான
நிகழ்பந்தக் கட்டவிழப் பாரே. 4

பாராதி யண்டமெலாம் படர்கானற் சலம்
போற் பார்த்தனையே முடிவினின்று பாரெதுதா
னின்ற, தாராலு மறியாத சத்தன்றோ வதுவா யங்
கிருநீ யெங்கிருந்து மதுவாவை கண்டாய், பூராய
மாகவுநீ மற்றென்றை விரித்துப் புலம்பாதே சஞ்சல
மாப் புத்தியைநாட் டாகே, யோராதே யொன்றையு
நீ முன்னிலைவ யாதே யுள்ளபடி முடியுமெலா
முள்ளபடி காணே.

5

உள்ளபடி யென்னவு நீ மற்றென்றைத்
தொடர்ந்திட் டுளங்கருத வேண்டாநிட் களங்கமதி
யாகிக், கள்ளமனத் துறவைவிட்டெல் லாந்தறந்த
துறவோர் கற்பித்த மொழிப்படியே கங்குல்பக
லற்ற, வெள்ளவெளிக் கடன்மூழ்கி யின்பாயப்
பொருளாய் விரவியெடுத் தெடுத்தெடுத்து விள்ள
வும்வா யின்றிக், கொள்ளுகொண்ட கண்ணீருங்
கம்பலையு மாகிக் கும்பிட்டுச் சகம்பொயெனத் தம்
பட்ட மடியே.

6

அடிமுடியுநடுவுமற்ற பரவெளிமேற்கொண்டா
லத்துவித வானந்த சித்தமுண்டாநமது, குடிமுழு
தும் பிழைக்குமொரு குறையுமில்லை யெடுத்த கோல
மெல்லா நன்றாகுங் குறைவுநிறை வறவே, விடியமுத
யம்போல வருளுதயம் பெற்ற வித்தகரோ நெக்கடி
வினையாட லாகும், படிமுழுதும் விண்முழுதும் தம்

தாலுங் களியாப் பாலருட னுன்மத்தர் பிசாசர்
குணம் வருமே. 7

வரும்போமென் பனவுமின்றி யென்றுமொரு
படித்தாய் வாணதி தத்தவத்தை வளைந்தருந்தி
லெளியா, மிரும்போகல் லோமரமே வென்னுநெஞ்
சைக் கனன்மே லிட்டபெழு காவருக்கு மின்பவெ
ள்ளமாகிக், கரும்போகண் டோசினி சருக்கரையோ
தேனே கனியமிர்தோ வெனருசிக்குங் கருத்தவிழ்ந்
தொருணர்வா, கரும்போநன் பணங்காட்டுங் காம
ரசங் கன்னி யறிவாளோ வபக்குவர்க்கோ வந்நலந்
தான் விளங்கும். 8

தானேய மிவ்வுவக மொருமுதலு மாகாத் தன்
பையினுற் படைத்தளிக்குந் தலைமையது வான,
கோனாக வொருமுதலிங் குண்டெனவும் யூகங் கூட்
டியதுஞ் சகமுடிவிற் குவெறுமெய்ஞ் ஞான, வானாக
வம்முதலே நிற்குநிலை நம்மான் மதிப்பரிதா மென
மோனம் வைத்ததுமுன் மனமே, யானாறு மனஞ்
சடமென் றழுங்காதே யண்மை யறிவித்த விடங்
குருவா மருளிலதொன் றிலையே. 9

பொன்னைமாதரை

பொன்னை மாதரைப் பூமியை நாடிடே
னென்னை நாடிய வென்னுயிர் நாதனே

யுன்னை நாடுவ னுன்னருட் டுவெளி
தன்னை நாடுவன் றன்னந் தனியனே.

1

தன்ன தென்றுரை சாற்று வனவெலா
நின்ன தென்றனை நின்னிடத் தேதந்தே
னின்ன மென்னை பிடருறக் கூட்டினுற்
பின்னை யுய்கிலன் பேதை ய னாகியே.

2

ஆவி யேயுனை யானறி வாய்நின்று
சேவி யேன்களச் சிந்தை திறைகொடேன்
பாவி யேனுள பான்மையைக் கண்டுநீ
கூவி யாடுளனை யாட்கொண்ட கோலமே.

3

கோல மின்றிக் குணமின்றி நின்னருட்
சில மின்றிச் சிறியன் பிழைப்பனே
வால முண்டு மமிர்தரு வாய்வந்த
கால மெந்தை கதிநிலை காண்பதே.

4

காணுங் கண்ணிற் கலந்தகண் ணையுனைச்
சேனும் பாருந் திரிபவர் காண்பரோ
வாணும் பெண்ணு மதுவெனும் பான்மையும்
பூணுங் கோலம் பொருந்தியு ணிற்கவே.

5

திற்கு நன்னிலை நிற்கப்பெற் றாருள்
வர்க்க மன்றி மனிதான் றேயையா
தூர்க்கு ணக்கடற் சோங்கன்ன பாகியேற்
கெற்கு ணங்கண் டென்பெயர் சொல்வதே.

6

சொல்லை யுன்னித் துடித்த தலாலரு
 ளெல்லை யுன்னி யெனையங்கு வைத்திலேன்
 வல்லை நீயென்னை வாவென் றிடாவிடற்
 கல்லை யாமிக் கருமி நடக்கையே.

7

கையு மெய்யுங் கருத்துக் கிசையவே
 யைய தந்ததற் கைய மினியுண்டோ
 பொய்ய னேன்சிந்தைப் பொய்கெடப் பூரண
 மெய்ய தாமின்ப மென்று விளைவதே.

8

என்று முன்னை யிதய வெளிக்குளே
 துன்ற வைத்தன னேயருட் சோதிநீ
 தின்ற தன்மை நிலைக்கென்னை நேர்மையா
 நன்று தீதற வைத்த நடுவதே.

9

வைத்த தேகம் வருந்த வருந்திநம்
 பித்த னானருள் பெற்றுந் திடமிலேன்
 சித்த மோன சிவசின்ம யானந்தம்
 வைத்த வைய வருட்செம்பொற் சோதியே.

10

செம்பொன் மேனிச் செழுஞ்சுட றேழுழு
 வப்பனே னுனை வாழ்த்த மதியின்றி
 பிப்பர் வாழ்வினுக் கிச்சைவைத் தேன்மன
 மப்பி வாவெனி னுனென்கொல் செய்வதே.

11

செய்யுஞ் செய்கையுஞ் சிந்திக்குஞ் சிந்தையு
 மைய நின்னதென் நெண்ணு மறிவின்றி

வெய்ய காம வெகுளி மயக்கமாம்
பொய்யி லேசுழன் றேனென்ன புன்மையே. 12

புன்பு லானாம் பென்புடைப் பொய்யுட
வன்பர் யார்க்கு மருவருப் பல்லவோ
வென்பொ லாமணி யேயிறை யேயித்தாற்
துன்ப மன்றிச் சுகமொன்று மில்லையே. 13

இல்லை யுண்டென் றெவர்பக்க மாயினுஞ்
சொல்ல வோவறி யாத தொழும்பன்யான்
செல்ல வேறொநு திக்கறி யேனெலாம்
வல்ல நீயெனை வாழ்விக்க வேண்டுமே. 14

வேண்டுஞ் சீரருண் மெய்யன்பர்க் கேயன்பு
பூண்ட நானென் புலமறி யாததோ
வாண்டை நீயுன் னடியவ னெனென்று
தூண்டு வேனன்றித் தொண்டென் சொல்வதே.

எனக்கு ளேயுயி ரென்ன விருந்தநீ
மனக்கி லேசத்தை மாற்றல் வழக்கன்றோ
கனத்த சீரருட் காட்சிய வாடொன்றை
நினைக்க வோவறி யாதென்ற நெஞ்சமே. 16

நெஞ்சு கந்துனை நேசித்த மார்க்கண்டர்க்
கஞ்ச லென்ற வருளறிந் தேயையா
தஞ்ச மென்றுன் சரணடைந் தேனெங்குஞ்
செஞ்செவே நின்ற சிற்சுக வாரியே. 17

வாரி யேழு மலையும் பிறவுந்தான்
 சீரி தானதின் சின்மயத் தேயென்று
 வாரி லேயுள் தாவித் திள்ளதை
 யோரிலே னெனை யாண்ட வொருவனே. 18

ஒருவ ரென்னுளத் தன்குங் குறிப்பறிந்
 தருள்வ ரோவெனை யாளுடை யண்ணலே
 மருள னேன்பட்ட வாதை கிசிக்கினே
 பெருகு நாளினிப் பேச கிதியின்றே. 19

இன்று னக்கன் பிழைத்தில னுனென்றே
 யன்று தொட்டெனை யாளர சேயென்று
 தின்ற ரற்றிய நீவனைக் கைகிட்டான்
 மன்ற மெப்படி நின்னருள் வாழ்த்துமே. 20

வாழ்த்து நின்னருள் வாரம்பைத் தாலன்றிப்
 பாழ்த்த சிந்தைப் பதகனு முய்வனே
 சூழ்த்து நின்ற தொழும்பரை யானந்தத்
 தாழ்த்து முக்க ணருட்செம்பொற் சோதியே. 21

சோதி யேசுட ரேசுக மேதனை
 தீதி யேரிச மேநிறை வேவிலை
 யாதி யேயுனை யானடைந் தேனகம்
 வாதி யாதருள் வாயருள் வானையே. 22

வானைப் போல வளைந்துகொண் டானந்தத்
 தேனைத் தந்தெனைச் சோந்து கலந்தமெய்ஞ்

ஞானத் தெய்வத்தை நாடுவ னானெனு
மீனப் பாழ்கெட வென்று மிருப்பனே. 23

இரும்பைக் காந்த மிழுக்கின்ற வாறெனைத்
திரும்பிப் பார்க்கவொட் டாமற் றிருவடிக்
கரும்பைத் தந்துகண் ணீர்கம் பலையெலா
மரும்பச் செய்யென தன்னையொப் பாமனே. 24

அன்னை யப்பனென் னாகித் துணையெனுந்
தன்னை யொப்பற்ற சற்குரு வென்பதென்
னென்னைப் பூரண னின்ப வெளிக்குளே
துன்ன வைத்த சுடரெனத் தக்கதே. 25

தக்க கேள்வியிற் சார்ந்தநற் பூமியின்
மிக்க தாக விளங்கு முதலொன்றே
யெக்க ணுந்தொழ யாவையும் பூத்துக்காய்த்
தொக்க நின்றுமொன் றுகிறை வானதே. 26

ஆன மான சமயங்க ளாறுக்குந்
தான மாய்நின்று தன்மயங் காட்டிய
ஞான பூரண நாதனை நாடியே
தினனே னின்பந் தேக்கித் தினைப்பனே. 27

தேக்கி யின்பந் தினைக்கத் தினைக்கவே
யாக்க மாயெனக் காணந்த மாகியே
போக்கி னோடு வரவற்ற பூரணந்
தாக்கி நின்றவா தன்மய மாமதே. 28

அதுவென் றுன்னு மதுவு மறவின்ற
முதிய ஞானிகண் மோனப் பொருளது
வெதுவென் றெண்ணி யிற்றஞ்சுவ னேழையேன்
மதியு ணின்றின்ப வாரி வழங்குமே. 29

வாரிக் கொண்டெனை வாய்மடுத் தின்பமாய்ப்
பாரிற் கண்டவை யாவும் பருகினை
யோரிற் கண்டிடு மூமன் கனவென
யாருக் குஞ்சொல வாயிலை யையனே. 30

ஐய மற்ற வதிவரு ணர்க்கெலாங்
கையி லாமல கக்கனி யாகிய
மெய்ய னேயிர்த மேதினி மீதுழல்
பொய்ய னேற்குப் புகலிட மெங்ஙனே. 31

எங்ங னேயுய்ய யானென தென்பதற்
றங்ங னேயுன் னருண்மய மாகிலேன்
றிங்கள் பாதி திகழப் பணியணி
கங்கை வார்சடைக் கண்ணுத லெந்தையே. 32

கண்ணிற் காண்பதுன் காட்சிகை யாற்றொழில்
பண்ணல் பூசை பகர்வது மந்திரம்
மண்ணொ டைந்தும் வழங்குயிர் யாவுமே
யண்ண லேதின் னருள்வடி வாருமே. 33

வடிவெ லாநின் வடிவென வாழ்த்திடாக்
கடிய னேனுமுன் காரணங் காண்பனே

நெடிய வானென வெங்கு நிறைந்தொளி
ரடிக ளேயர சேயரு ளத்தனே.

34

அத்த னேயகண் டானந்த னேயருட்
கத்த னேயென வுன்னைத் தொடர்ந்திலேன்
மத்த னேன்பெறு மாமல மாயவான்
த்த னேகல்வி யாதது கற்கவே.

35

ற்று மென்பவன் கற்றிடு நூன்முறை
ஈற்ற சொற்கள் சுகாரம்ப மோநெறி
றல் வேண்டு நிருவிகற் பச்சுகம்
ற்ற பேர்பெற்ற பேசாப் பெருமையே.

36

பெருமைக் கேயிறு மாந்த பிதற்றிய
கருமிக் கைய கதியுமுண் டாங்கொலோ
வருமைச் சீரன்பர்க் கன்னையொப் பாகவே
வருமப் பேரொளி யேயுன்ம னந்தமே.

37

உன்ம னிக்கு ளொளிபரஞ் சோதியாஞ்
சின்ம யப்பொரு ளேபழஞ் செல்வமே
புன்ம லத்துப் புழுவன பாலியேன்
கன்ம னத்தைக் கரைக்கக் கடவதே.

38

கரையி லின்பக் கடலமு தேயிது
வரையி னுனுனை வந்து கவந்திலே
னுரையி லாவின்ப முள்ளவர் போலவித்
தரையி லேநடித் தேனென்ன தன்மையே.

39

கையு லாம்விழி மாதர்க டோதகப்
பொய்யி லாமும் புலையினிப் பூரைகாண்
கையி லாமல கக்கனி போன்றவென்
னைய னேயெனைய யாளுடை யண்ணலே.

40

அண்ண லேயுன் னடியவர் போலருட்
கண்ணி னாலுனைக் காணவும் வாவெனப்
பண்ணி னாலென் பசுத்தவம் போய்யும்
வண்ண மாக மனோலயம் வாய்க்குமே.

41

வாய்க்குங் கைக்கு மெளன மெளனமென்
றேய்க்குஞ் சொற்கொண் டிராப்பக லற்றிடா
நாய்க்கு மின்பமுண் டோநல் லடியரைத்
தோய்க்கு மானந்தத் தூவெளி வெள்ளமே.

42

தூய தான தூரிய வறிவெனுந்
தாயு நீயின்பத் தந்தையு நீயென்றாற்
சேய தாமிந்தச் சீவத் திரளன்றோ
வாயும் பேரொளி யான வகண்டமே.

43

அகண்ட மென்ன வருமறை யாகமம்
புகன்ற நின்றன்மை போதத் தடங்குமோ
செகங்க ளெங்குந் திரிந்துநன் மோனத்தை
யுகந்த பேருனை யொன்றுவ ரையனே.

44

ஐய னேயுனை யன்றியொ ருதெய்வங்
கையி னாற்றொழு வுங்கரு தேன்கண்டாய்

பொய்ய னாகிலும் பொய்யுரை யேன் சுத்த
மெய்ய னுமுனக் கேவெளி யாகுமே.

45

வெளியி னின்ற வெளியாய் விளங்கிய
வொளியி னின்ற வொளியாமுன் றன்னையான்
றெளிவு தந்தகல் லாலடித் தேவென்று
களிபொ ருந்தவன் றேகற்ற கவ்வியே.

46

கல்லை யுற்ற கருத்தினர் கார்நிறத்
தல்லை யொத்த குழலின ராசையா
வெல்லை யற்ற மயங்கொள வோவெழிற்
றில்லை யிற்றிக முந்திருப் பாதனே.

47

திருவ ருட்டெய்வச் செவ்வி மலைமக
ளுருவி ருக்கின்ற மேனி யொருபரங்
குருவை முக்கணெங் கோவைப் பணிநெஞ்சே
கருவி ருக்கின்ற கன்மமிங் கில்லையே.

48

கன்ம மேகது கடுநா கேதுமேற்
சென்ம மேதெனைத் தீண்டக் கடவதோ
வென்ம னோரத மெய்தும் படிக்கரு
ணன்மை கூர்முக்க னாத னிருக்கவே.

49

நாத கீதனென் னாதன்முக் கட்பிரான்
வேத வேத்யன் வெள்விடை யூர்திமெய்ப்
போத மாய்நின்ற புண்ணியன் பூர்திருப்
பாத மேகதி மற்றலை பாழ்நெஞ்சே.

50

மற்று னக்கு மயக்கமென் வன்னெஞ்சே
கற்றை வார்சடைக் கண்ணுத லோனருள்
பெற்ற பேரவ ரேபெரி யோலொ
முற்று மோர்ந்தவர் மூதுரை யார்தமே.

51

உரையி றந்துளத் துள்ள விகாரமாந்
திரைக டந்தவர் தேடுமுக் கட்பிரான்
பரைசி றைந்த பரப்பெங்ங னங்ஙனே
கரைக டந்தின்ப மாகக் கலப்பனே.

52

கலந்தமுத்தி கருதினுங் கேட்பினு
சிலங்க ளாதிபு சின்னெமைப் போலவே
யலந்து போயின மென்னு மருமறை
மலர்ந்த வாய்முக்கண் மாணிக்கச் சோதியே.

53

சோதி யாதெனைத் தொண்டருட் கூட்டியே
போதி யாதவெல் லாமெளப் போதிக்க
வாதி காலத்தி லுன்னடிக் காந்தவ
மேது நான்முயன் றேன்முக்க ணைந்தையே.

54

எந்த நானைக்கு மீன்றரு டாயென
வந்த சீரருள் வாழ்கவென் றுன்னுவேன்
சிந்தை நோக்கந் தெரிந்த குறிப்பெலாந்
தந்து காக்குந் தயாமுக்க னாதியே.

55

கண்ண கன்றகிக் காசினி யூடெங்கும்
பெண்ணோ டாண்முத வாமென் பிறியை

யெண்ண வோவரி தேழை கதிபெறும்
வண்ண முக்கண் மணிவந்து காக்குமே. 56

காக்கு நின்னருட் காட்சியல் லாவொரு
போக்கு மில்லைபென் புந்திக் கிலேசத்தை
நீக்கி யாளுகை நன்பர மன்பின
ராக்க மேழுக்க னுணந்த மூர்த்தியே. 57

ஆனந் தங்கதி யென்னவென் னுணந்த
மோனஞ் சொன்ன முறைபெற முக்கணைங்
கோனிங் கீந்த குறிப்பத னுல்வெறுந்
தீனன் செய்கை திருவருட் செய்கையே. 58

கையி னுற்றொழு தேத்திக் கசிந்துள
மெய்யி னுலுனைக் காண விரும்பினே
னைய னேயர சேயரு ளேயருட்
டைய லோர்புறம் வாழ்சக நாதனே. 59

சுகத்தின் வாழ்வைச் சதமென வெண்ணியே
மிருத்த தீமை வினைய வினைக்கின்றே
னகத்து ளாரமு தாமைய நின்முத்திச்
சுகத்தி னுன்வந்து தோய்வதெக் காலமே. 60

கால மூன்றுங் கடந்தொளி ராநின்ற
சில மேநின் றிருவரு ளாலிந்தர்
சரல மாமிச் சுகமென வெண்ணியின்
கோல நாடுத லென்று கொடியனே. 61

கொடிய வெவ்வினைக் கூற்றைத் தூந்திடு
மடிக ளாம்பொரு ளேநினக் கன்பின்றிப்
படியி லேழைமை பற்றுகின் றேன்வெறு
மிடியி னேன்கதி மேவும் விதியின்றே.

62

விதியை யும்விதித் தென்னை விதித்திட்ட
மதியை யும்விதித் தம்மதி மாயையிற்
பதிய வைத்த பசுபதி நின்னருட்
கதியை யெப்படிக் கண்டு களிப்பதே.

63

கண்ட கண்ணுக்குக் காட்டுங் கதிரெனப்
பண்டு மின்றுமென் பானின் றுணர்த்திடு
மண்ட னேயுனக் கேரர்பதி னாயிரந்
தெண்ட மென்பொய்மை தீர்த்திடல் வேண்டமே. 64

வேண்டும் யாவு மிறந்து வெளியிடைத்
துண்டு வாரற்ற சோதிப் பிரானென்பாற்
பூண்ட வன்பர்தம் பொற்பணி வாய்க்குமே
வீண்டு சன்ம மெடுப்ப னனந்தமே.

65

எடுத்த தேக மிறக்குழ னேயெனைக்
கொடுத்தி நின்னையுங் கூடவுங் காண்பனே
வடுத்த பேரறி வாயறி யாமையைக்
கெடுத்த வின்பக் கிளாமணிக் குன்றமே.

66

குன்றி டாத கொழுஞ்சுட ரேமணி
மன்று ளாடிய மாணிக்க மேயுனை

யன்றி யார்தனை யாருற வார்கதி
யென்று நீயெனக் கின்னருள் செய்வதே. 67

அருளெ லாந்திரண் டோர்வடி வாகிய
பொருளெ லாம்வல்ல பொற்பொத நாதவென்
மருளெ லாங்கெடுத் தேயுள் மன்னவா
லிருளெ லாமிரிந் தெங்கொளித் திட்டதே. 68

எங்கு மென்னை யிகலுற வாட்டியே
பங்கஞ் செய்த பழகினை பற்றற்றா
லங்க ணவுன் னடியினை யன்றியே
தங்க வேறிட முண்டோ சுகத்திலே. 69

உண்ட வார்க்கன்றி யுட்பசி யோயுமோ
கண்ட வார்க்கன்றிக் காத லடங்குமோ
தொண்ட ருக்கெளி யானென்று தோன்றுவான்
வண்ட மிழக்கிசை வாக மதிக்கவே. 70

மதியுங் கங்கையுங் கொன்றையு மத்தமும்
பொதியுஞ் சென்னிப் புனிதநின் பொன்னடிக்
கதியை விட்டிந்தக் காமத்தி லாழ்ந்தவென்
கிதியை யெண்ணி கிழிதுயி லாதன்றே. 71

ஆன்றெ னச்சொல வாமென வற்புத
நன்றெ னச்சொல நண்ணிய நன்மையை
யொன்றெ னச்சொன வொண்பொரு ளேயொளி
யின்றெ னக்கருள் வாயிரு ளேகவே. 72

இருவ ரேபுகழ்ந் தேத்தற் கினியயா
மொருவ ரேதுணை யென்றுண ராய்நெஞ்சே
வருவ ரேகொடுங் காலர்கள் வந்தெதிர்
பொருவ ரேபவர்க் கென்கொல் புகல்வதே.

73

புகழுங் கல்வியும் போதழும் பொய்யிலா
வகழும் வாய்மையு மன்பு மளித்தவே
சுகவி லாசத் துணைப்பொரு டோற்றமாங்
ககன மேனியைக் கண்டன கண்களே.

74

கண்ணு ணின்ற வெள்ளியைக் கருத்தினை
யிண்ணு ணின்று விளங்கிய மெய்யினை
யெண்ணி யெண்ணி யிரவும் பகலுமே
நண்ணு கின்றவர் நானொழுந் தெய்வமே.

75

தெய்வம் வேறுள தென்பவர் சிந்தனை
நைவ ரென்பது நற்பா தற்பா
சைவ சிற்சிவ னேயுனைச் சார்ந்தவ
ருய்வ ரென்பதும் யானுணர்ந் தேனுற்றே.

76

உற்ற லேனைக் குறுதுணை யாயிந்தச்
சுற்ற மோநமைக் காக்குஞ் சொலாய்நெஞ்சே
கற்றை வார்சடைக் கண்ணுதல் பாதமே
பற்ற தாயிற் பரசுகம் பற்றுமே.

77

பற்ற லாம்பொரு ளேபரம் பற்றினு
லுற்ற மாதவர்க் குண்மையை நல்குமே

மற்றும் வேறுள மார்க்கமெ வாமெடுத்தெற்று வாய்மன மேகதி யெய்தவே.

78

ஆரணம்

ஆரண மார்க்கத் தாகம வாசி
யற்புத மாய்நடந் தருளுங்
காரண முணர்த்துங் கையுநின் மெய்யுங்
கண்கண்மூன் றுடையவென் கண்ணே
பூரண வறியிற் கண்டில மதனாற்
போற்றியிப் புந்தியோ டிருந்து
தாரணி யுள்ள மட்டுமே வணங்கத்
தமியனேன் வேண்டிடத் தருமே.

1

இடமொரு மடவா ளுலகனைக் கீர்திட்
டெவ்வுல கத்தை யு மீன் றந்
தடமுறு மகில மடங்குநா ளம்மை
தன்னையு மொழித்துவிண் டணனவே
படருறு சோதிக் கருணையுங் கடவே
பாயிருட் படுகிற் கிடக்கக்
கடவனோ நினைப்பு மறப்பெனுந் திரையைக்
கவர்ந்தெனை வளர்ப்பதுன் கடனே.

2

வளம்பெறு ஞான வாரிவாய் மடுத்து
மண்ணையும் விண்ணையுந் தெரிபா
களம்பெறுந் தரும்பொத் தாயியோ டாக்கை
யானந்த மாகவே யலந்தேன்

களம்பெறு வஞ்ச நெஞ்சினர் காணக்
காட்சியே சாக்ஷியே யறிஞ்
குளம்பெறுந் துணையே பொதுகினி னடிக்கு
முண்மையே யுள்ளவா றிதுவே.

3

உள்ளமே நீங்கா வெண்ணைவா வாவென்
றுவப்பிலா வானந்த மான
வெள்ளமே பொழியுங் கருணைவான் முகிலே
வெப்பிலா த் தண்ணருள் கிளக்கே
கள்ளமே தூக்குந் துவெளிப் பாப்பே
கருவெனக் கிடந்தபாழ் மாயப்
பள்ளமே வீழா தெனைக்கரை யேற்றிப்
பாலீப்ப தன்னருட் பரமே.

4

பரம்பர மாகிப் பக்குவம் பழுத்த
பழுவடி யார்க்கருள் பழுத்துச்
சுரந்தினி திரங்குந் தானகற் பகமே
சோதியே தொண்டனே னின்னை
யிரந்துநெஞ் சுடைந்து கண்டியில் பெரும
லிருந்தது மென்கணி லிருட்டைக்
கரந்துநின் கண்ணாற் றுயில்பெறல் வேண்டிக்
கருதினேன் கருத்திது தானே.

5

கருத்தினுட் கருத்தா யிருந்துநீ யுணர்த்துங்
காரணங் கண்டுசும் மாதான்

வருத்தமற் றிருந்த சுகம்பெரு வண்ணம்
வருந்தினேன் மதியின்மை தீர்ப்பா
ரொருத்தரா ருளப்பா நணர்பவர் யாவ
ருலகவர் பன்னெறி யெனக்குப்
பொருத்தமோ சொல்லாய் மெளனசற் குருவே
போற்றியின் பொன்னடிப் போதே.

6

அடியெனு மதுவு மருளெனு மதுவு
மறிந்திடி னிர்க்குண நிறைவு
முடியெனு மதுவும் பொருளெனு மதுவு
மொழிந்திடிற் சுகமன மாயைக்
குடிகெட வேண்டிற் பணியற நிற்பல்
குணமெனப் புன்னகை காட்டிப்
படிமிசை மெளனி யாகிரீ யாளப்
பாக்கிய மென்செய்தேன் பானே.

7

என்செய லின்றி யாவுநின் செயலென்
மெண்ணுவே நெவ்வொரு காலம்
புன்செயன் மாயை மயக்கினென் செயலாய்
பொருந்துவே னஃதொரு காலம்
பின்செயல் யாது நினைவின்றிக் கிடப்பேன்
பித்தனே னன்னிலை பெறின்
றன்செய லாக முடித்திடல் வேண்டுஞ்
சச்சிதா னந்தசற் குருவே.

8

குருவுரு வாகி மெளனியாய் மெளனக்
கொள்கையை யுணர்த்தினை யதனற்

கருவுரு வாவ தெனக்கில்லை யிந்தக்
காயமோ பொய்யெனக் கண்ட
திருவுரு வாள ரனுபவ நிலையுஞ்
சேருமோ வாவலோ மெத்த
உருவுரு வாகி யல்லவாய்ச் சமய
மளவிடா வானந்த வடிவே.

9

வடிவிவா வடிவாய் மனகினை வணுகா
மார்க்கமாய் நீக்கருஞ் சுகமாய்
முடிவிவா வீட்டின் வாழ்க்கைவேண் டினர்க்குன்
மோனமல் லாவ்வுழி யுண்டோ
படியிரு ளகலச் சின்மயம் பூத்த
பசுங்கொம்பை யடக்கியோர் கல்வா
வடியிலே யிருந்த வானந்த வாசே
யன்பரைப் பருகுமா ரமுதே.

10

சொல்லற்கரிய

சொல்லற் கரிய பரம்பொருளே சுகவா ரிதியே
சுடர்க்கொழுந்தே, வெவ்வுற் கரிய மயலிலெனை கிட்
டெங் கொளித்தா யாகெட்டேன், கல்லிற் பசிய
நாருரித்துக் கடுகிற் பெரிய கடலடைக்கு, மல்லிற்
கரிய வந்தகனர்க் காளாக் கிளையோ வறியேனே. 1

ஆறியிற் கறிவு தாரகமென் றறந்தே யறிவோ
டறியாமை, நெறியிற் புஞ்சா தோர்படித்தாய் நின்ற

நிலையுந் தெரியாத, குறியற் றகண்டா தீதமயக்
கோதி வழுதே நினைக்குறுகிப், பிறிவற் றிருக்க
வேண்டாவோ பேயேற் கினிநீ பேசாயே. 2

பேசா வனுபூ தியையடியேன் பிழைக்கப் பே
ராளாற், றேசோ மயந்தந் தினியொருகாற் சித்தத்
திருளுந் தீர்ப்பாயோ, பாசா டவியைக் கடந்தவன்
பர் பற்று மகண்டப் பரப்பான, வீசா பொதுவி
னடமாடு மிறைவா குறையா வின்னமுதே. 3

இன்பக்கடலிற் புகுந்திடுவா னிரவும் பகலுந்
தோற்றும் லன்பிற் கரைந்து கரைந்துநகி யண்ணு
வரசே யெனக்கூசிப், பின்புற் றழுஞ்சே யெனவிழி
நீர் பெருக்கிப் பெருக்கிப் பித்தர்கித், துன்பக் கடல்
கிட் டகல்வேளை சொரூபா னந்தச் சுடர்க்
கொழுந்தே. 4

கொழுந்த திகழ்வெண் பிறைச்சடிவக் கோவே
மன்றிற் கூத்தாடற், கெழுந்த சுடரே யிமயவரை
யென்றாய் கண்ணுக் கினியானே, தொழுந்தெய்
வமுநீ குருவுநீ துணையுநீ தந்தை தாயுநீ, யழுந்தும்
பவநீ நன்மையுநீ யாவி யாக்கை நீதானே. 5

தானே யகண்டா காரமயந் தன்னி லெழுந்து
பொதுநடஞ்செய், வானே மாயப் பிறப்பிறப்பான்

வந்துன் னடிக்கே கரங்கூப்பித், தேனே யென்னைப்
பருகவல்ல தெள்ளா ரமுதே சிவலோகக் கோனே
யெனுஞ்சொன் னினதசெவி கொள்ளா தென்ளுே
கூறாயே. 6

கூறு நின்ற கிடர்க்கவலைக் குடும்பக் கூத்தட்
டுனைத்துதடு, மாறு நின்ற பாலியைநீ வாவென்
றழைத்தா வாகாதோ, நீரூர் மேனி முக்கணுடை
கிமலா வடியார் நினைவினிடை, யாராய்ப் பெருகும்
பெருங்கருணை யரசே யென்னை யாள்வானே. 7

வானே முதலாம் பெரும்பூதம் வகுத்தப் புர,
ந்து மாற்றவல்ல, கோனே யென்னைப் புரக்குநெறி
குறித்தா யிலையே கொடியேனைத், தானே படைத்
திங் கென்னபவன் றன்னைப் படைத்தா யுன்கரு
த்தை, நானே தென்றிங் கறியேனே நம்பி னேன்
கண் டருள்வாயே. 8

கண்டார் கண்ட காட்சியுநீ காணார் காணாக்
கள்வனுநீ, பண்டா ருயிர்நீ யாக்கையுநீ பலவாஞ்
சமயப்பகுதியுநீ, யெண்டோண் முக்கட் செம்மேனி
யெந்தாய் னினக்கே யெவ்வாறு, தொண்டாய்ப்
பணிவ ரவர்பணி சூட்டிக் கொள்வ தெவ்வாறே. 9

சூட்டி யெனதென் றிடுஞ்சுமையைச் சுமத்தி
யெனையுஞ் சுமையாளாக், கூட்டிப்பிடித்து வினை
வழியே கூத்தாட்டினையே னினதருளால், வீட்டைக்

கருது மப்போது வெளியா மூலக வியப்பனைத்து
மேட்டுக்க டங்காச் சொப்பனம்போ வெந்தா யிரு
ந்த தென்சொல்வேன். 10

வ ம ப னே ன்

வம்பனேன் கள்ளங்கண்டு மன்னருள் வெள்ள
ராய, வும்பர்பா லேவல் செய்பென் றுணர்த்தினை
யோகோ வானோர், தம்பிரா னேநீ செய்த தயவுக்
குங் கைம்மா றுண்டோ, வெம்பிரா னுய்ந்தே னுய்ந்
தே னினியொன்றுங் குறைவி லேனே. 1

குறையிலா நிறைவாய் ஞானக் கோதிலா னந்த
வெள்ளத், துறையிலே படிந்த மூழ்கித் துணைந்து
நான் றேன்றா வாறுள், ஞுறையிலே யுணர்த்தி
மோன வொண்கடர் வைவா டந்த, விறைவனே
யுனைப் பிரித்திங் கிருக்கிலே னிருக்கி லேனே. 2

இருநில மாதிரி நாத மீறதா மிவை கடந்த, பெரு
நில மாய தூய பேரொளிப் பிழம்பாய் நின்று, கரு
தரு மகண்டா னந்தக் கடவுணின் காட்சி காண,
வருகவென் றழைத்தா லன்றி வாழ்வுண்டோ வஞ்ச
னேற்கே. 3

வஞ்சனை யழுக்கா ருதி வைத்திடும் பாண்ட
மான, நெஞ்சனை வலிதின் மேன்மே னெக்குடுகக்
குருகப் பண்ணி, யஞ்சலி செய்யுங் கையு மருவிரீர்

விழியு மாகத் தஞ்சமென் றிரங்கிக் காக்க தற்பரா
பரமு னக்கே. 4

உனக்குநா னடித்தொண் டாகி யுன்னடிக்
கன்பு செய்ய, வெனக்குநீ தோற்றி யஞ்சே வென்னு
நா னெந்த நாளோ, மனக்கிலே சங்க டர்ந்த மாத
வர்க் கிரண்டற் றோங்குந், தனக்குநே ரில்லாவொன்
றே சச்சிதா னந்த வாழ்வே. 5

வாழ்வென வயங்கி யென்னை வசஞ்செய்த
மருட்டும் பாழ்த்த, ஆழ்சினைப் பகுதிகெட்டிங் குன்
னையுங் கிட்டு வேனோ, தாழ்வெனுஞ் சமய நீங்கித்
தபையுணர்ந் தோர்கட் கெல்லாஞ், சூழ்வெனிப்
பொருளே முக்கட் சோதியே யமர ரேறே. 6

ஏறுவாம் பரியா வாடை யிருங்கலை யுரியா
வென்று, நாறுநற் சாந்த நீரு நஞ்சமே யமுதாக்
கொண்ட, கூறருங் குணத்தோ யுன்றன் குரைகழல்
குறுகி னல்லா, லாறுமோ தாப சோப மகலுமோ
வல்ல றுனே. 7

தானமும் தவமும் யோகத் தன்மையு முணரா
வென்பான், ஞானமும் தெலிட்டா கின்ப நன்மையு
நல்கு வாயோ, பானவங் கவர்ந்த தீஞ்சொற் பச்
சுளங் கிள்ளை காண, வானவ ரிறைஞ்ச மன்றுள்
வயங்கிய நடத்தி னுனே. 8

நடத்தியிவ் வுலகை யெல்லா நாதநீ நிறைந்த
தன்மை, திடத்துட னறிந்தா னந்தத் தெள்ளமு
நருந்தி டாதே, விடத்திர ள்ளைய காம வேட்கையி
வழுந்தி மாயைச், சடத்தினை மெய்யென் றெண்ணித்
தளரவோ தனிய னேனே. 9

தனிவளர் பொருளே மாழுத் தண்ணருங் கருணை
பூத்த, வினியகற் பகமே முக்க ணெந்தையே நினக்
கன் பின்றி, நனிபெருங் குடிவங் காட்டு நயனவேற்
கரிய கூந்தல், வனிதையர் மயக்கி லாழ்ந்து வருந்
தவோ வம்ப னேனே. 10

சிவன் செயல்

சிவன்செய வாலே யாதும் வருமெனத் தேறே
னா, மவந்தரு நினைவை யெல்லா மகற்றிலே னாச
வெள்ளங், கவர்ந்துகொண் டிழுப்ப வந்தக் கட்டிலே
யகப்பட் டையோ, பவந்தனை யீட்டி யீட்டிப் பதைக்
கின்றேன் பாவியேனே. 1

பாவியே னினியென் செய்கேன் பரமனே
பணிந்துன் பாதஞ், சேவியென் விழிநீர் மல்கச் சிவ
சிவ வென்று தேம்பி, யாவியே நிறைய வந்த வழு
தமே யென்னே னந்தோ, சாவிபோஞ் சமயத் தாழ்
ந்து சுகத்திடைத் தவிக்கின் றேனே. 2

இடைந்திடைந் தேங்கி மெய்புள கிப்ப வெழுந்
தெழுந் தையநின் சரண, மடைந்தன னினிநீ கை

ஃடேலுனக்கே யபயமென் றஞ்சலி செய்துள்,
 ஞடைந்துடைந் தெழுது சித்திரப்பாவை யொத்து
 நா னைசவற கிற்பத், தொடர்ந்துநீ யெனையாட்
 கொள்ளுநாளென்றோ சோதியே யாதி நாயகனே. 3

ஆதியாய் நடுவா யந்தமாய்ப்பந்தம் யாவும்
 றகம்புற நிறைந்த, சோதியாய்ச் சுகமாயிருந்தவெம்
 பெருமான் றெண்டனென் சுகத்திலே யிருக்கப்,
 போதியா வண்ணங் கைவிடன் முறையோ புன்மை
 யே னென்செய்கேன் மனமோ, வாதியா நின்ற தன்
 றியுட் புலன்சேர் வாயிலே தீயினுங் கொடிதே. 4

வாயிலோ னார்திற் புலனெனும் வேடர் வந்
 தென யிர்த்துவெங் காமத், தீயிலே வெதுப்ப யுயி
 ரொடுந் தின்னச் சிந்தைநைத் துருகிமெய் மறந்து,
 தாயிலாச் சேய்போ லலைந்தலைப் பட்டேன் றுயினுங்
 கருணையா மன்று, னாயக மாகி பொளிகிரு மணியே
 நாதனே ஞானவா ரிதியே. 5

ஞானமே வடிவாய்த் தேடுவார் தேடு நாட்
 டமே நாட்டத்து ணிறைந்த, வானமே யெனக்கு
 வந்துவந் தோங்கு மார்க்கமே மருளந்தா மறியா,
 மோனமே முதலே முத்திநல் வித்தே முடிவிலா
 விற்பமே செய்யுந், தானமே தவமே நின்னைநா
 னினேந்தென் றமியனென் றனைமறப் பதற்கே. 6

மறமலி யுலக வாழ்க்கையே வேண்டும் வந்து
நின் னன்பர்தம் பணியா, மறமது கிடைக்கி னன்
றியா னந்த, வற்புத நிட்டை யினிமித்தந், துறவது
வேண்டு மெனினியா யெனக்குத் தூயநல் வருடந்
னின்னம், பிறலியும் வேண்டும் யானென திறக்கப்
பெற்றவர் பெற்றிடும் பேறே. 7

பெற்றவர் பெற்ற பெருந்தவக் குன்றே பெரு
கிய கருணைவா ரிதியே, நற்றவத் துணையே யானந்
தக் கடலே ஞாநரு ஞானஞ் சங்க, ளற்றவர்க்
கருத நட்புடைக் கலப்பே யனேகமாய் நின்னடிக்
கன்பு, கற்றதுங் கேள்வி கேட்டரு நின்னைக் கண்
டிடும் பொருட்டன்றோ காணே. 8

அன்றுநால் வருக்கு மொளிறெறி காட்டு மன்
புடைச் சோதியே செம்பொன், மன்றுண்முக் கண்
னுங் காளகண் டமுமாய் வயங்கியவானமே யென்
னுட், நுன்றுகூ ரிருளைத் தூந்திடு மதியே தன்பமு
மின்பமு மாகி, நின்றவா துணையக் கடந்தவர்
நினைவே நேசமே நின்றபம் யானே. 9

யானெனல் காணேன் பூரணநிறைவில் யாதினு
மிருந்தபே ரொளிரீ, தானென நிற்குஞ் சமத்துற
வென்னைத் தன்னவ னுக்கவுந் தருங்காண், வா
னென வயங்கி யொன்றாண் டென்னு மார்க்கமா
நெறிதந்து மாறுத், தேனென ருசித்து ளன்பரைக்
கலந்த செவ்வமே சிற்பா சிவமே. 10

தன்னையொருவர்

தன்னை யொருவர்க் கறிவரிதாய்த் தானே
தானு யெங்குநிறைந், துன்னற் கரிய பாவெளியா
யுலவா வழுதா யொளிகிளக்கா, யென்னுட் கலந்தா
யானறியா திருந்தா யிறைவா யினியேனு, நின்னைப்
பெறுமா நெனக்கருளா னிலையைக் கொடுக்க நினை
யாயோ. 1

நினை யு நினைவுக் கெட்டாத நெறிபெற் றுணர்
ந்த நெறியாளர், வினையைக் கறைக்கும் பரமகின்ப
வெள்ளப் பெருக்கே நினதருளான், மனைவி புதல்வ
ரன்னைபிதா மாடு வீடென் றிடுமயக்கந், தனையு மறந்
திங் குணைமறவாத் தன்மை வருமோ தமியேற்கே. 2

வரும்போ மென்னு மிருநிலைமை மன்னு தொரு
தன்மைத்தாகிக், கரும்போ தேனோ முக்கனியோ
வென்ன வென்னுட் கலந்தநலந், தரும்பே ரின்பப்
பொருளேனின் றன்னை நினைந்து நெக்குருகே, னிரும்
போ கல்லோ மரமோவென் னிதய மியாதென் றநி
யேனே. 3

ஆறியுந் தாமோ நானுன்னை யறிவுக் கறிவாய்
சிற்கையினுந், பிறியுந் தாமோ நீயென்னைப் பெம்மா
னேபே ரின்பமதாய்ச், செறியும் பொருணி் நின்னை
யன்றிச் செறியாப் பொருணான். பெறும்பெற்றை,
நெறிநின் ரெழுநக விசாரித்தா னினக்கோ கில்லை
யெனக்காமே. 4

எனதென்பதும்பொய் யானெனல்பொய்யெல்
லா மிறந்த விடங்காட்டு, தினதென் பதும்பொய் நீ
யெனல்பொய் நிற்கு நிலைக்கே நேசித்தேன், மன
தென் பதுமோ வென்வசமாய் வாரா கையின்
னருளோ, தனதென் பதுக்கு மிடங்காணென்
றமியே னெவ்வாறுய்வேனே. 5

உய்யும் படிக்குன் றிருக்கருணை யொன்றைக்
கொடுத்தா லுடையரய்பாழும், பொய்யு மவாவு
முழுக்காறும் புடைபட் டோடுநன்னெறியா, மெய்யு
மறிவு பெறும்பேறும் விளங்கு மெனக்குன் னடி
யார் பாற், செய்யும் பணியுங் கைகூட்டுஞ் சிந்தைத்
துயருந் தீர்த்திடமே. 6

சிந்தைத் துயரென் றொருபாவி சினந்து சினந்து
போர்முயங்க, நின்றைக் கிடமாய்ச் சகவாழ்வைநிலை
யென் றுணர்ந்தே நிற்கின்றே, னெந்தப் படியுன்
னருள்வாய்க்கு மெனக்கெப் படிநீ யருள்செய்
வாய், பந்தத் துயரற் றவர்க்கெனிய பரமா னந்தப்
பழம் பொருளே. 7

பொருளைப் பூவைப் பூவையரைப் பொரு
ளென் றெண்ணு மொருபாவி, யிருளைத் தூர்திட்
டொளிநெறியை யென்னுட் பதிப்ப தென்றுகொ
லோ, தெருளத் தெருள வன்பர்நெஞ்சந் தித்தித்
துருகத் தெவிட்டாத, வருளைப் பொழியுங் குண
முகிலே யறிவா னந்தத் தாரமுதே. 8

ஆரா வமிர்தம் விரும்பினர்க ளறிப விடத்தை
யமிர்தாக்கும், பேரா னந்தசித்தனெனும் பெரியோ
யாபிக் குரியோய்கேள், காரா கிரக வலையினிடைக்
கட்டுண். டிருந்த களைகளெல்லா, மூரா லொருநாள்
கையுணவேற் றுண்டா லெனக்கிங் கொழிந்திடுமே.

எனக்கென் றிருந்த வுடல்பொருளும் யானு
மினவென் றீந்தவண்ண, மனைத்து மிருந்து மிலதர்க
வருளாய் நில்லா தழிவழக்காய், மனத்துட் புகுந்து
பயங்கவுமென மதிக்குட் களங்கம் வந்ததென்றே,
தனக்கொன் றுவமை யறநிறைந்த தனியே தன்னந்
தனிமுதலே.

10

ஆசையெனும்

ஆசையெனும் பெருங்காற்றா டிலவம்பஞ்
செனவுமன தலைபுங் காலை, மோசம்வரு மிதனாலே
கற்றதுங்கேட் டதுந்தூர்ந்து முத்திக் கான, நேச
முநல் வாசமும் போய்ப் புலனாயிற் கொடுமைபற்றி
நிற்பரந்தோ, தேசுபழுத் தருள்பழுத்த பராபரமே
நிராசையின்றேற் றெய்வ முண்டோ.

1

இரப்பானங் கொருவனவன் வேண்டுவகேட்
டருள்செயென வேசற் றேதான், புரப்பான்ற னரு
ணடி யிருப்பதுபோ லெங்குநிறை பொருளே
கேளாய், மரப்பான்மை நெஞ்சினன்யான்வேண்டுவ

கேட் டிரங்கென்வே மௌனத் தோடந், தரப்
பான்மை யருணிகை விருப்பதுவோ புராபரமே
சகச நிட்டை. 2

சாட்டையிற் பம்பர சாலம் போலெலா
மாட்டுவா னிறையென வறிந்து நெஞ்சமே
தேட்டமொன் றறவருட் செயலி னின்றியேல்
வீட்டறந் தறவற மிரண்டு மேன்மையே. 3

தன்னெஞ்ச நினைப்பொழியா தறிவினான்
ஞானமெனுந் தன்மை பேசு, வுன்னெஞ்ச மகிழ்ந்
தொருசொல் லுணர்த்தனையே யதனையுன்னி யுருகே
னையா, வன்னெஞ்சோ கிரங்காத மரநெஞ்சோ விரு
ப்புநெஞ்சோ வைர மான, கன்னெஞ்சோ வலது
மண்ணுங் கட்டிநெஞ்சோ வெனதுநெஞ்சங் கருதிற்
ருனே. 4

வாழி சோபனம் வாழிநல் லன்பர்கள்
சூழ வந்தரு டோற்றமுஞ் சோபன
மாழி போலரு னையன் மௌனத்தா
லேழையேன்பெற்ற விற்பமுஞ் சோபனம். 5

கொடுக்கின் றோர்கள்பார் குறைவையா தியா
ன்னுங் குதர்க்கம், விடுக்கின் றோர்கள்பாற் பிரி
கிலா துள்ளன்பு விடாதே, யடுக்கின் றோர்களுக்
கிரங்கிடுந் தண்டமி ழலங்க, நெடுக்கின் றோர்களைச்
சோதியா ததுபாஞ் சோதி. 6

உலக மாயையி லேயெளி யேன்றன்னி யுழவ
கிட்டனை யேயுடை வாயநு, ளிலகு பேரின்ப வீட்
டினி வென்னையு மிருத்தி வைப்பதெக் காவஞ்சொ
வையெழிற், நிலக வாணுதற் பைத்தொடி கண்ணினை
தேக்கநாடகஞ்செய்தடி பார்க்கெவா, மலகி வாகினை
திர்க்கத்துசங்கட்டு மப்பனையருளானத்தசோதியே.

முன்னினைச்சுட் டொழுதியெனப் பலகாலு
நெஞ்சேநான் மொழிந்தே னேகின், றன்னிலையைக்
காட்டாதே யென்னி யொன்றாய்ச் சூட்டாதே சா
ணான் போந்த, வந்திலையே நிலையந்த நிலையிலே சித்தி
முத்தியினைத்தத் தொன்று, நன்னிலையி தன்றியிலை
சுகமென்றே சுகர்முதலோர் காடினாடு. 8

அத்துவிதம் பெறும்பேறென் றறயாமல்
யானெனும்பே உகந்தை யோடு, மத்தமநி யினர்
போல மனங்கிடப்ப கின்னயின்னம் வருந்து
வேனோ, சுத்தபரி பூணமாய் நின்மலமா பகண்டித
மாய்ச் சொருபானந்த, சுத்திசுணிக் காதவணந் தன்
மயமா யருள்பழுத்துத் தழைத்த வொன்றே. 9

தந்தை தாயுசி யென்னுயிர்த் துணையுசி சஞ்சல
மதுதிர்க்க, வந்த தேசிக வடிவுசி யுனையவான் மற்
றெரு துணைகானே, னந்த மாதியு மளப்பருஞ்

சோதியே யாதியே யடியார்தஞ், சிந்தை மேவிய
தாயுமா னவனெனுஞ் சிரகிரிப் பெருமானே. 10

காதி லோலையை வரைந்துமேற் குமிழையுங்
கறுவியேன் கருநீலப், போது போன்றிடுங் கண்ணி
யர் மயக்கிலெப்போதுமே தளராமன், மாதுகாதலி
பங்களை யபங்களை மாடமா ளிகைக்குழுஞ், சேது
மேவிய ராமநாயகன்றனைச் சிந்தைசெய் மட
நெஞ்சே. 11

அண்டமுமாய்ப் பிண்டமுமா யளவிலாத வாரு
யிருக் கோருயிரா யமர்ந்தாயானாற், கண்டவரார்
கேட்டவரா நுன்னுன்னைக் காண்பதல்லா வென்
னறிவாற் காணப்போமோ, வண்டுளப மணிமார்
பன் புதல்வனோடு மனைவியொடுங் குடியிருந்து
வணங்கிப் போற்றும்; புண்டரிக புரத்தினினு தாந்த
மௌன போதாந்த நடம்புரியும் புனிதவாழ்வே. 12

பொறியிற் செறியைம் புலக்கலியைப் புந்திக்
கவராற் புகுந்திழுத்து, மறுகிச் சுழலு மனக்குங்கு
மாளா வாளா கிருப்பேனோ, வறவுக் கறிவாய்ப்
பூரணமா யகண்டா னந்த மயமாகிப், பிற்வற்றிருக்
கும் பெருங்கருணைப் பெம்மானெயெம் பெருமானே.

உரையுணர் விறந்து தம்மையுணர்பவ நுணர்வி
னுடே, கலாயிலா கின்ப வெள்ளங் காட்டிடு

முகிலே மாறாய், பரையெனுங் கிரணஞ் சூழ்ந்த
பானுவே நின்னைப் பற்றித், திரையிலா நீர்போற்
சித்தந் தெளிவனோ சிறிய னேனே. 14

கேவல சகல மின்றிக் கீழொடு மேலா பெறுங்கு
மேகிய வருளின் கண்ணாய் மேவிட மேலா யின்பந்
தாவிட வின்பா தீதத் தனியிடையிருத்தி வைத்த [ம்.
தேவெனுமெளனிசெம்பொற்சேவடி. சிந்தைசெய்வா

நேற்றுளா ரின்று மாளா நின்றன ரதனைக்கண்
டும், போற்றிலே னின்னை யந்தோ போக்கினேன்
வினே கால, மாற்றிலே னகண்டானந்த வண்ணலே
யளவின் மாயைச், சேற்றிலே யின்னம் வீழ்ந்து
தினைக்கவோ சிறிய னேனே. 16

போத மென்பதே விளக்கொவ்வு மவித்தை
பொய்யிருளாந், தீதி லாவிளக் கெடுத்திரு டேடவுஞ்
சிக்கா, தாத லாலறி வாய்வின்ற விடத்தறி யாமை,
யேது மில்லையென் றெம்பிரான் கருதியே பியம்பும்.

சுருதியேசிவா கமங்களே யுங்களாற் சொல்லு,
மொருத னிப்பொரு ளளவையீ .தென்னவா யுண்
டோ, பொருதி ரைக்கட னுண்மண வெண்ணிறும்

புகலக், கருத வெட்டிடா நிறைபொரு ளளவையார்
காண்பார். 18

மின்னைப் போன்றன வகிலமென் றறிந்துமெய்ப்
பொருளா, முன்னைப் போன்றந் பரம்பொரு
ளில்லையென் றோர்ந்து, பொன்னைப் போன்றநின்
போதங்கொண் டுன்பணி பொருந்தா, வென்னைப்
போன்றுள வேழைய ரையவிங் கெவரே. 19

தாயுந் தந்தையு மெனக்குற வாவதுஞ் சாற்றி
னாயு நீயுநின் னருளுநின் னடியரு மன்றோ
பேய னேன்றிரு வடியினைத் தாமரை பிடித்தே
னாய னேயெனை யாளுடை முக்கனா யகனே. 20

காந்தமதை யெதிர்காணிற் கருந்தாது செல்லு
மந்தக் காந்தத் தொன்று, தேய்ந்தவிட மெங்கேதா
னங்கேதான் சலிப்பறவு மிருக்கு மாபோற், சாந்த
பதப் பரம்பொருளே பற்றுபொரு ளிருக்குமத்தாற்
சலிக்குஞ் சித்தம், வாய்ந்தபொரு ளில்லையெனிற்
பேசாமை நின்றநிலை வாய்க்கு மன்றே. 21

பொற்பு றுங்கருத் தேயக மாயதிற் பொருந்
தக், கற்பின் மங்கைய ரெனவிழி கதவுபோற் கவி
னச், சொப்ப னத்தினுஞ் சோர்வின்றி யிருந்தநான்
சேரர்ந்து, நிற்பு தற்கிந்த வினைவந்த வாறென்கொ
னிமலா. 22

வந்த வாற்றித் திணைவழி யிதுவென மதிக்கத்
தந்த வாறுண்டோ வுள்ளுணர் கிலையன்றித் தமிழே
னெந்த வாறுகண் டிரங்கவு மிலைகற்ற நூலா
லெந்த வாற்றினித் தற்பரா வுய்குவே னேழை. 23

சொல்லாஹும் பொருளாஹு மளவை யாஹுந்
தொடரவொண்ணு வருணெற்றையத் தொடர்ந்து
நாடி, நல்லார்க ளவையகத்தே யிருக்க வைத்தாய்
நன்னர்நெஞ்சந் தன்னவழ நணுகு வேனோ, வில்
வாளி யாவுவகோ டுயிரை யின்றட் டெண்ணரிய
யோகினுக்கு மிவனே யென்னக், கல்லாலின்
கீழிருந்த செக்கர் மேனிக் சுற்பகமே பராபரமே
கைலை வாழ்வே. 24

சாக்கிரமா துதலினி லீந்திரியம் பத்துஞ் சத்
தாதி வசனாதி வாயு பத்து, நீக்கமிவர் தக்காணம்
புருட னோடு நின்றதழும் பாணந்து நிலவுங் கண்
டத், தாக்கியசொப் பனமதனில் வாய்வுபத்து மடுத்த
தனசத் தாதீவச னாதியாக, நோக்குகா ணம்புருட
னுடனே கூட நுவல்வரிநு பத்தைந்தா நுண்ணி
யோரே. 25

சுழுத்தியித யந்தனிற்பிராணன் சித்தஞ் சொல்
வரிய புருடனுடன் மூன்றதாகும், வழத்தியநாடி
யிற்றுரியம் பிராண னோடு மன்னுபுரு டனுங்கூட
வயங்கா நிற்கு, மழுத்திடுமூ லந்தன்னிற் துரியாதீத

மதனிடையே புருடனென்றி யமரு ஞானம், பழுத்
திறும்பக் குவறிவரவத்தை யைந்திற் பாங்குபெறக்
கருவிற்கும் பரிசு தானே. 26

இடத்தைக் காத்திட்ட சுவாவெனப் புன்புலா
லிறைச்சி, சடத்தைக் காத்திட்ட நாயினே னுன்
னன்பர் தயங்கு, மடந்தைக் காத்திட்ட சேடத்தால்
கிசேடமாய் வாழ, விடத்தைக் காத்திட்ட கண்டத்
தோய் கின்னருள் வேண்டும். 27

வாதனைப்பழக் கத்தினான் மனமந்த மனத்தா
லோத வந்திடு முரையுரைப் படிதொழி லுளவா
மேத மம்மன மாயையென் றிடிற்கண்ட வெல்லா
மாத் ரஞ்செயரப் பொய்யதற் கையமுண் டாமோ.

ஐய வாதனைப் பழக்கமே மனகினை வதுதான்
வைய மீதினிற் பரம்பரை யாதினு மருவு
மெய்யி னின்றொளிர் பெரியவர்சார்வுற்று விளங்கிப்
பொய்யதென்பதையொருகிமெய்யுணருதல்போதம்.

குலமி லான்குணங் குறியிலான் குறைவிலான்
கொடிதாம், புலமி லான்றனக் கென்னலோர் பற்றி
லான் பொருந்து, மிலமி லான்மைந்தர் மனைவியில்
லானெவ னவன்சஞ், சலமி லான்முத்தி தரும்பா
சிவனெனத் தருமே. 30

கடத்தை மண்ணென லுடைந்தபோ தோயிந்
தக் கருமச், சடத்தைப் பொய்யென லிறந்தபோ
தோசொலத் தருமம், விடத்தை நல்லமிர் தாவுண்டு
பொற்பொது வெளிக்கே, நடத்தைக் காட்டிவெவ்
வுயிரையு நடப்பிக்கு நடைதோய். 31

நானெனவு நீயெனவு மிருதன்மை. நாடாம
னடுவே சும்மா, தானமரு நிலையுவே சத்தியஞ்சத்
தியமெனநீ தமிழ் னேற்கு, மோனகுரு வாகியுங்கை
காட்டினையே திரும்பவுநான் முனைத்துத் தோன்றி,
மானதமார்க்-கம்புரிந்திங் கலைந்தேனே பரந்தேனே
வஞ்சனேனே. 32

தன்மயஞ் சுபாவஞ் சுத்தந் தண்ணருள்வடிவஞ்
சாந்த, மின்மய மானவண்ட வெளியுரு வான பூர்
த்தி, யென்மய மெனக்குக் காட்டா தெனையப
கரிக்க வந்த, சின்மய மகண்டா காரந் தவ்வினா
திக்க மூர்த்தம். 33

சிற்ற ரும்பன சிற்றறி வாளனே தெளிந்தான்
மற்ற ரும்பென மலரெனப் பேரறி வாகிக்
கற்ற ரும்பிய கேள்வியான் மதித்திடக் கதிச்சீர்
முற்றரும்பிய மௌனியாய்ப்பரத்திடைமுனைப்பான்.

மயக்கு சிந்தனை தெளிவென விருநெறி வகுப்பா,
னயக்கு மொன்றன்பா வென்றினை யென்னவ

வழக்கே, யியக்கமுற்றிடுமயக்கத்திற் றெளிவுறலினி
தாம், பயக்க வல்லதோர்தெளிவுடையவர்க்கெய்தல்
பண்போ. 35

அருள்வடி வேழுமூர்த்த மவைகள்சோ பான
மென்றே, சுருத்சொல் லியவாற் றுல தொழுந்
தெய்வ மெல்லா மொன்றே, மருளெனக் கில்லைமுன்
பின் வருநெறிக் கிவ்வ முக்குத், தெருளின்முன்
னிலையா முன்னைச் சேர்ந்தியான் றெளிகின் றேனே.

எத்தனை பிறப்போ வெத்தனை யிறப்போ
வெளியனேற் கிதுவரை யமைத்த, தத்தனையெல்லா
மறிந்தநீ யறிவை யறிவிலி யறிகிலே னந்தோ, சித்த
மும் வாக்குந் தேகமு நினவே சென்மமு மினியெனா
லாற்றா, வைத்திடிந் கென்னை நின்னடிக் குடியா
மறைமுடி யிருந்தவான் பொருளே. 37

வான்பொரு ளாகி யெங்குநீ யிருப்ப வந்
தெனைக் கொடுத்துநீயாகா, தேன்பொருள் போலக்
கிடக்கின்றேன் முன்னை யிருவினை வாதினை யன்றோ,
தீன்பொருளான வமிர்தமே நின்னைச் சிந்தையிற்
பாவனை செய்ய, நான்பொரு ளானே னல்லனல்
வரசே நானிறந் திருப்பது நாட்டம். 38

நாட்டமூன் றுடைய செந்நிற மணியே நடுவுற
நாயக விளக்கே, கோட்டமில்லுணத்தோர்க்கெளிய

சர்க்குணமே கோதிலா வமிர்தமே நின்னை, வாட்
டமினெஞ்சங், கிண்ணமாச், சேர்த்து வாய்மடுத்
தருந்தினனாகே, பாட்டளி நறவமுண்டயர்ந் தது
போற் பற்றயர்ந் திருப்பதெந் நானோ. 39

என்னுடை யுயிரேயென்னுளத் தறிவேயென்
னுடை யன்பெனு நெறியாக்கன்னன்முக் கனிதேன்
கண்டமிர் தென்னக் கவந்தேனை மேலிடக்கருனை,
மன்லிய வுறவே யுன்னைநான் பிரியா வண்ணமென்
மனமெனுங் கருவி, தன்னது வழியற் றென்னுழைக்
கிடப்பத் தண்ணருள் வரமது வேண்டும். 40

எனக்கெனச் செயல்

எனக்கெ னச்செயல் வேறிலை யாவுமிங் கொருநின்
றனக்கே னத்தரு முடல்பொரு ளாசியுந் தந்தேன்
மனத்த கத்துள வழக்கெலா மாற்றியெம் பிரானீ
கினைத்த தெப்படி யப்படி யருளுத னீதம். 1

உனவ றிந்தெலா தின்செயலாமென வுணர்ந்தோர்க்
களவி லானந்த மளித்தனை யறிவிலாப் புண்மைக்
களவு நாயினேற் சிவ்வண மமைத்தனை கருத்தத்
தளருந் தன்மையிங் காரொடுபுகலுவேன் றக்கோய்.

என்னைத் தானின்ன வண்ணமென் றறிகிலாவேழை
தன்னைத் தானறிந் திடவருள் புரிதியேற் றக்கோய்
பின்னைத்தானின்ற னருள்பெற்றமாதவப்பெரியோர்
நின்னைத் தானிக ராரென வாழ்த்துவர் நெறியால். 3

வத மின்றித்தன் னடியினைக் கன்புதா னீட்டுங்
காத வன்பர்க்குக் கதிநிலை யீ தெனக் காட்டும்
போத நித்திய புண்ணிய வெண்ணரும் புவன
நாத தற்பர நானெவ்வா றுய்குவே னவிலாய். 4

வேத மெத்தனை யத்தனை சொத்தினும் விளங்கும்
பாத நித்திய பரம்பர நிரந்தர பரம
நாத தற்பர சிற்பர வடிவமாய் நடிக்கு
நீத நிர்க்குண நினைபன்றி யொன்றுநா னினையேன்.

நெறிக டாம்பல பலவுமா யந்தந்த நெறிக்காஞ்
செறியுந் தெய்வமும் பலபல வாகவுஞ் செறிந்தா
வறியுந் தன்மையிங் காருனை யறிகின வறிந்தோர்
பிறியுந் தன்மையில் வாவகைககலக்கின்றபெரியோய்.

பெரிய வண்டங்க ளெத்தனை யமைத்ததிற் பிறங்கு
முரிய பல்லுயி ரெத்தனை யமைத்தவைக் குறுதி
வருவ தெத்தனை யமைத்தனையமைத்தருள் வளர்க்கு
மரிய தத்துவ வெனக்கிந்த வண்ணமேனமைத்தாய்.

கணம தேனுமின் காரணந் தன்னையே கருத்தி
லுணரு மாதவர்க் கானந்த முதனீனை யொன்றுங்
குணமி வாதபொய் வஞ்சனுக் கெந்நைதிர்க்குணமா
மணமு வாமவர் பதந்தரின் யாருனை மறுப்பார். 8

கன்னன் முக்கனி கண்டுதேன் சருக்கரை கவ
ந்த தென்ன முத்தியிற் கவந்தவர்க்கின்பமா யிருக்கு
நன்ன லத்தரின் னற்பதந்துணையென நம்பச் சொன்
னவர்க்கென வாங்கைகம்மா றில்லையென் சொல்
வேன். 9

தந்தை தாய்தமர் மகவெனு மவையெலாஞ்
சுகத்திற் பந்த மாமென்றே யருமறை வாயினற்
பகர்ந்த வெந்தை நீயென யின்னமவ் வல்லவி லிருத்
திற் சிந்தைதான் றெளிந் தெய்வண முய்வணஞ்
செப்பாய். 10

துய்யன் றண்ணருள் வடிகின்ன் பொறுமை
யாற் றுலங்கு, மெய்ய னென்றுனை பையனே யடந்
தனன் மெத்த, நொய்ய னுண்ணிய வறிலில னென்
றைநூ ருக்கும், பொய்ய னென்றெனைப் புறம்கிடி
னென்செய்வேன் புகலாய். 11

ஒன்ற தாய்ப்பலவாயுயிர்த் திரட்கெலா முறுதி,
யென்ற தாயென்று முன்னதா யெவற்றினு மிசைய

நின்ற தாய்நிலை நின்றிடு மறிஞுவென் னெஞ்ச
மன்ற தாயின்ப வுருக்கொடு நடித்திடின் வாழ்வேன்.

தனியி ருந்தருட் சகசமே பொருந்திடத் தமிழேற்
கினியி ரங்குதல் கடனிது சமயமென் னிதயக்
கனிவு மப்படி யாயின தாதலாற் கருணைப்
புனித நீயறி யாததொன் றுள்ளதோ புகலாய். 13

திருந்து சீரடித் தாமரைக் கன்புதான் செய்யப் [ந்தா.
பொருந்து நாணலை புண்ணியஞ் செய்யுநாள் பொரு
திருந்த நாள்வெகு தீவினை யிழைத்தநா ளென்றா
லருந்த வாவுனைப் பொருந்துநா ளெந்தநா ளடிமை.

பின்னு முன்னுமாய் நடுவுமா யாவினும்பெரிய,
தென்னுந் தன்மையா யெவ்வுயிர்த் திரளையு மியக்கி,
மன்னுந் தண்ணருள் வடிவமே யுனக்கன்பு வைத்
துந், துன்னு மின்னலேன் யானெனு மகந்தையேன்
சொல்லாய். 15

மின்னை யன்னபெரய் வாழ்க்கையே நிலையென
மெய்யா, முன்னை நான்மறந் தெவ்வண முய்வண
முரையாய், முன்னை வல்வினை வேரற முடித்தென்று
முடியாத், தன்னைத் தன்னடி யார்க்கருள் புரிந்திடுந்
தக்கோய். 16

எம்ப ராபர வெம்முபீர்த் துணைவவென் றிறை
ஞ்சு, மும்ப சிம்பர்க்கு முளக்கணை நடிக்கின்ற
யுன்ற, எம்பொன் மாமவர்ப் பதத்தையே துணை
யென வடிமை, நம்பி னேனினிப் புரப்பதெக்
காவமோ நவிலாய்.

17

பாடி யாடிநின் றிரங்கினி பதமவர் முடிமேற்
சூடி வாழ்ந்தன ரமலநின் னடியர்யான் ரெழுமும்ப
னாடி யேபீந்த வுலகத்தை மெய்யென நம்பித் [ன்.
தேடி னேன்வெறுந் தீமையே யென்னினிச் செய்வே
களவு வஞ்சனை காமமென் றிவையெலாங் காட்டு
மளவு மாயையிங் காரெனக் கமைத்தன ரையா
வுளவிலேயெனக் குள்ளவா றுணர்த்தினுன்னடிமை
வளரு மாமதி போன்மதி தளர்வின் றி வாழ்வேன்.

வானக நாயக வானவர் நாயக வளங்கூர்
ஞான நாயக நான்மறை நாயக நலஞ்சேர்
மோன நாயக நின்னடிக் கன்பின் றி முற்றுந்
தின னாயகம் வாடவேர வென்செய்வேன் செப்பாய்.

ஏத மற்றவர்க் கின்பமே பொழிகின்ற லிறையே
பாத கக்கருங் கன்மனங் கோயிலாப் பரிந்து
சூத கத்தனா யாதினு மிச்சைமேற் றோன்றும்
வாத னைக்கிட மாயினே னெவ்வணம் வாழ்வேன்.

தெளிவோ டகையோ வறிகிலா னறிகிலான்
சிறிது, மளியி-லானிவன் றிருவருட் கயவென வறிந்
தோ, வெளிய னுக்கினை பென்செய்வே னென்செய்
வே னெவ்வா, வெளியு மாய்கிறை வெளியுமா
யாவுமா முறவோய். 22

கண்ணி னுண்மணி பென்னவே தொழுமன்பர்
கருத்து, ணண்ணு கின்றநின் னருளெனக் கெந்தநா
ணணுகு, மண்ணும் விண்ணும்ற் றுள்ளன பூதமு
மாறாப், பெண்ணு மாணுமா யல்லவாய் நிற்கின்ற
பெரியோய். 23

சுகமெ வார்த்தனி புரந்தனை தகவுடைத் தக்கோ
ரகமெ வாரிதைந் தானந்த மாயினை யளவின்
மகமெ லாம்புரிந் தோரைவாழ் வித்தனை மாறா
விகமெ லாமெனைப் பிறந்திடச்செய்ததே னெந்தாய்.

ஏய்ந்த நல்வருள் பெற்றவர்க் கேவலா யெளி
யேன், வாய்ந்த பேரன்பு வளர்க்கவுங் கருணைநீ
வளர்ப்பா, யாய்ந்த மாமறை பெத்தனை யத்தனையறி
வாற், ரேய்ந்த பேர்கட்குந் தோன்றிலாத் தோன்ற
வாந் னுயோய். 25

தக்க நின்னருட் கேள்வியோ சிறிதின்றித் தயி
யேன், மிக்க தெய்வமே நின்னின்ப வெள்ளத்திங்
கீழே, னொக்க ருய்தற்கை மகவெனும் பாசக்கட்
டுடனே, துக்க வெள்ளத்தி வாழ்கின்றேனென்செய்
வான் றுணிந்தேன். 26

பவம்பு ரித்திநம் பாஹியேற் கருணிஹி பதியத்
தவஞ்செ யும்படித் தயவுசெய் தருள்வதே கரும
மவம்பு ரித்திடார்க் கானந்த வயிர்தத்தை யளிக்க
நவன்கொடத்துவத்திரையெறி கடவெனுநவத்தோய்.

உற்று னார்ந்தெனா சீபவ திங்ஹியென் றுஹியே
பற்றுகின்றன வெத்தைநின் னடியர்யான் பாஹி
முற்று மாயராஞ் சகதையே மெய்யென முதறு
னற்றிருத்திடத்தொழிஞ்செய்வான்றனைவிகாரானேன்

மண்டலத்தின்

மண்டலத்தின் மிசையொருவன்செய்தவித்தை
யகோவெனவுய்வாராநி, பண்டமவைபடுக்கடுக்கா
யத்தாத்தினிதத்தமவ தானம்போல, வெண்டரு
கல் வகிலாண்ட கோடிபயத்தன் னருள்வெளியி
லிலகவைத்துக், கொண்டுநின்ற வற்புதத்தை யெவ
ராலு மிச்சயிக்கக் கூடாவொன்றை. 1

ஒன்றாண்டாய் விவகரிக்கும் விவகாரங் கடர்
தேழாம் போகழி, தின்றுதெனிக் தவர்பேசா

மௌனவியா யத்துவிறை விறைவைத் தன்னை, அன்
றியொரு பொருளிலதா வெப்பொருட்டுந் தான்
முதலா யசலமாகி, யென்றுமுள்ள விற்பத்தைத்
தண்ணென்ற சார்ப்பத் வியற்கை தன்னை. 2

பதமூன்றுங் கடந்தவர்க்கு மேலான ஞான
பதப் பரிசுகாட்டிச், சதமாகி நிரலம்ப சாகுதியதா
யார்ப்பத் தன்மையாகி, விதம்பாவுங் கடந்தவித்தை
யெனும்புனைக்கிண்டெழுந்துவிமலமாகி, மதமாயுங்
காணாத வானந்த சாகரத்தை மௌனவாழ்வை. 3

வாழ்வனைத்துத் தந்தவிற்ப மாகடலை நல்லமிர்
தைமணிடைப் பொன்னைத், தாழ்வற வென்னுளத்
திருந்த தத்துவத்தை யத்துவிதசார்த்தனைச், சூழ்
பெரும்பே சொளியையொளி பார்த்தபா வெளியை
யிற்பச் சுகத்தைமாறு, வேழவகுங் கலந்தின்றாய்
நானையா யென்றுமா மியற்கைதன்னை. 4

தன்னையறிந் தவர்தம்மைத் தானாகச் செய்தரு
ளுஞ் சமத்தைலோக, மின்னைவிகர்த் திடவழியாச்
சொருபானந் தச்சுடரை வேதமாதி, யென்னையறி
வரிதென்னச் சமயகோடிகளிடைய விடையருத்,
பொன்னை விரித் திடுமுலகத் தும்பருமிய் பரும்பா
வும் புனிதமெய்யை. 5

பரவிய பரசிவமா யதுவெனலாய் நானென
வரய்ப்பாசசாலம், விரகிரிற்ற விரித்திரத்தை யைக்ய
பதத் தினிதிருந்த விவேகந்தன்னை, இரவுபகனினைப்பு
மறப்பெனுந்தொந்த மறியார்க ளிதயம்வேதச், சிர
மெனவாழ் பாபரத்தை யானந்த நீங்காத சிதா
காசத்தை. 6

அத்துவித வனுபவத்தை யனந்தமறை யின்ன
மின்ன மற்பே மென்னு, நித்தியத்தை பிராமயத்தை
பிர்க்குணத்தைத் தன்னருளா நினைவுக்குள்ளே,
வைததிகைவத்துப் பார்ப்பவரைத் தானாகவெந்நா
ளும் வளர்த்துக்காக்குஞ், சித்தினைமா துவெளியைத்
தனமயமா மானந்தத் தெய்வந் தன்னை. 7

தன்னிலே தானாக நினைந்துகனிந் தகிழ்ந்துசுக
சமாதிபாகப், பென்னிலேபணிபோலு மாயைதரு
மனமேயுன் புரைகடர்ந்தா, யென்னினோ யானபி
ழைப்பே னெனக்கினியாருன்போல்வாரில்லைபில்லை,
உன்னிலோ திருவருளுக் கொப்பாவ யென்னுயிர்க்
கோ ருறவுமாவாய். 8

உறவுடலை யெடுத்தவரிற் பிரமாதி யேனுமுனை
யொழிந்ததள்ளற், கறவுமரி தரிதன்றோ விகபரமு
முன்னையன்றி பாவதுண்டோ, வறிதிலுன்னை யசத்
தென்னல் வழக்கென்று சத்தெனவும் வாழ்த்துவே

னென், சிறுமைகெடப் பெருமையினென் சென்ம
தேயத்தினினீ செல்வல் வேண்டும். 9

வேண்டியநா னென்னோறும் பழகிபநீ யெனைப்
பிரிந்த விசாரத்தாலே, மாண்டுகிடக்கினுமந்த வெல்
லையையும் பூரணமா வணக்கஞ்செய்யவே, குண்டுகுரு
மெளனிதன்னால் யானெனதற் றவனநுணுனவேன்
பூவீற், காண்டகவென் சித்திமுத்தி யெனக்குண்டா
முன்னவென் கவலைதீர்வேன். 10

தீராதவென்சனன வழக்கெல்லாந் தீருமிந்தச்
சனனத்தோடே, ஆரேனு, மறிவறிய சீவன்முத்தி
புண்டாகு மையவையோ, காரேனுங் கற்பகப்பூங்
காவேனு முனக்குவமை காட்டப்போகோ, பாராதி
யாகவெழு மண்டலத்தி னின்மகிமை பகரவாமோ

பாயப்புலி

பாயப்புலிமுன மான்கன்றைக் காட்டும்படி
யகில, மாயைப் பெரும்படைக் கேயிலக் காவெனை
வைத்தனையோ, நீயெப்படிவகுத தானுன்றேநின்
பெருங்கருணை, தாயொத் தடியர்க் கருள்சச்சி
தானந்த தற்பரமே. 1

தற்பரமாஞ் சிற்பரமாகி மன்றந் தனிநடித்தி,
சிற்பரம்போருகன் மால்பணி நீதென் னெஞ்சக

மாங், கற்பார் தங்கு கரைந்திட வானெத்த காட்சி
நங்கும், பொற்பரமாயென் வினைக்கருந் தாதைப்
பொடிசெய்ததே. 2

செய்யுந் தவஞ்சற்று மிவ்வாதநானுன் றிருவடிக்
கே, செய்யுந் புதுமலரிட்டு மெய்யன்பர் குழாத்
தடவே, வையுந் சாமிசைக் கூப்பிதினாடிக் கசுந்
தருகி, உய்யும்படிக்கருள் செய்வதென் றோபுலியு
ரத்தனே. 3

ஆத்தனைச் சிற்றம்பலவனை யென்னுயிராகிநின்ற,
சுத்தனைச்சுத்த வெளியா னவனைச் சுகவடிவாம், நித்
தனை நித்திராதாமாகிய நிற்பவனை, எத்தனைநாள்
செல்லுமோ மனமேகண் டிறைஞ்சுதற்கே. 4

கண்டா ருளத்தினிற் காலுன்றிப் பெய்யுங்
கருணைமுகி, வண்டார்பூத்துக்கு மன்பர்கினைக்கு
மசனிதன்னைக், கொண்டாடி னார்முனங் கூத்தாடு
மத்தன்றன்கோலமெல்லாம், கிண்டாலம் மாவொன்
றும் காணாது வெட்ட வெறுவெளியே. 5

வெளியான நீயென் மனவெளியுடு கிரகிணையா.
வொளியாருங் கண்ணு மியாயுர்போனின் றுலாவு
வன்கா, வொளியாருங் கொன்றைச் சடையாட வம்
புலி யாடக்கங்கைத், துளியாடமன்று ணடமாடு
முக்கட் சுடர்க்கொழுந்தே. 6

கொழுந்தா துறைமலர்க் கோதையர் மோகக்கு
ரைகடலி, வழந்தாத வண்ணநின் பாதப்புணைந்
தருள்வதென்றோ, எழுந்தா தரவுசெ பெம்பெருமா
னென் றிறைஞ்சி விண்ணோர், கொழுந்தாதையே
வெண் பொடிபூத்த மேனிச் சுகப்பொருளே. 7

சுகமாகு ஞானந் திருமேனியாநல்ல தொண்டர்
தங்க, ளகமேபொற் கோயி வெனமகிழ்ந்தே மன்று
ளாடியகற், பகமேயுன் பொன்னடி நீழல்கண்டா
வன்றிப் பாலிக்கிந்தச், செகமாயையானவ ருங்
கோடை நீங்குந் திறமியேயே. 8

நீங்கா துயிருக் குயிராகி நின்ற நினையறிந்தே,
னாங்காமற் றாங்கினல் வாதே யெனக்குச் சுகமு
முண்டோ, வேரங்கார மாமைந் தெழுத்தாற் புல
னத்தை யுண்டுபண்ணிப், பாங்கா னடத்தும் பொரு
ளே யகண்ட பரசிவமே. 9

சிவமாதி நான்முகக் கோவந்த மாமறை செப்பு
கின்ற, நவமா யிலங்கிய வொன்றே யிரண்டற்ற
நன்மைபெறு, தவமே தருமைம் புலப்பொறிக்கே
யென் னறிவுபொவ்வாப், பவமே வினைக்கவென்றோ
வெளி மானெனப் பாய்ந்ததுவே. 10

ஆறெத திலங்கு சமயங்க ளாறுக்கு மாழ்கட
லாய், வீறிப்பரந்த பரமான வானந்த வெள்ள

மோன்று, தேறித் தெளிந்து நிலைபெற்ற மாதவர்
சித்தத்திலே, யூறிப் பார்த்தண்ட கோடியெல்லா
வின்றுவாயிடே. 11

நடக்கினு மோடினு நிற்கினும் வேறொரு நாட்ட
மின்றிக், கடக்கினுஞ் செவ்வி திருக்கினு நல்லருட்
கேள்வியிலே, தொடக்குமென் னெஞ்ச மனமற்ற
பூணைத் தொடடிக்குளே, மூடக்குவன் யான்பர
மானந்த நித்திரை முடிடுமே. 12

எண்ணுத தெண்ணிய நெஞ்சே தயரொழி
யென்னின்று, கண்ணே யறங்குறங் கென்னுனை
முக்கட் கருணைப்பிரான், நண்ணார் கருணை மவுனத்
தினன் முதற் சாதிக்கவாப், நண்ணுததொன் றில்லை
யெல்லா நலமு நமக்குளவே. 13

நானென் றொருமுத லுண்டென்ற நான்றலை
மாணவெஞ்ஹட், டானென் றொருமுதல் பூணமா
சுத் தலைப்பட்டொப்பி, வானந்தந்தந்தென் னறிவை
யெல் லாழுண் டவசநங்கி, மோனந் தனைவினைத்தா
வினி உரது மொழிசுவதே. 14

தானந் தவஞ்சற்று மில்லாத நானுண்மை
தானறிந்து, மோனம் பொருளெனக் கண்டிடச் சற்
குரு மோனனுமாய்த், தீனன் றனக்கிங் கிரங்கினை
மேயினிச் சிந்தைக்கென்று, மானந்தந்தானல்லவோ
பாமே சச்சிதானந்தமே. 15

எனக்கோர் சுதந்தர மில்லையப்பா வெனக்
கெய்ப்பிழல் வைப்பாய், மனக்கோ தகற்றும் பரம்
பொருளே யென்னை வாழ்சித்திட, னினக்கேபா
நின்னீங்காத ஞ்ரண நீள்கருணை, தனக்கே பர
மினிச்சும்மாவிருக்கத் தருமென்றுமே. 16

இடம்பெறு விடுமின் னூர்சேய்சுகமுமிருநிதியு,
முடம்பைவிட் டாருயிர் போம்போதுகூடி யுடன்
வ்ருமோ, மடம்பெறுமாயை மனமே யினியிங்குவா
மவுனி, திடம்பெறவைத்த மவுனஞ் சகாயந்தெரிந்து
கொள்ளே. 17

நாற்றச் சடலத்தை யொன்பதுவாச னடை
மனையைச், சோற்றுப் பசையினை மும்மலபாண்டத்
தொடக்கறையை, யாற்றுப் பெருக்கன்ன கன்மப்
பெருக்கை யடர்கிருமிச், சேற்றைத் துணையென்ற
நாய்க்குமுண் டோகதி சேர்வதுவே. 18

பொய்யாருவகரினையல்ல கானற்புனலெனவே,
மெய்யா வறிந்தென்ன வென்னுவிதனை விடப்படு
மோ, கையான் மவுனந் தெரிந்தேகல் லானிழற்கண்
ணிநுந்த, ஐயாவப் பாவென் னாசேழுக்கண் னுடை
யாரமுதே. 19

ஆரா வமுதென மோனம் வகித்துக்கல் லானி
ழற்கீழ்ப், பேராது நால்வருடன் வாழ்முக் கண்ணு

டைப் பேராசே, நீராயுருகவுள் ளன்புதந் தேசுக
 திட்டையநீ, தாராவிடினென் பெருமூச்சுத்தானத்
 தனஞ்சயனே. 20

வாயுண்டு வாழ்த்த மவுனஞ் செய்போதுமவுன
 வருட், டாயுண்டு சேயன்னவென்னைப் புரக்கச்சாக
 னந்தமா, தீயுண்டு நின்னைச் சரண்புகநா னுண்டென்
 நெஞ்சமையா, தீயுண்டிருந்த மெழுகலவோ கதி
 சேர்வதற்கே. 21

கல்லா வெறித்துங்கை கில்லா லடித்துங் கனி
 மதுரச், சொல்லாற் றுதித்துநற் பச்சிலைதுவியுந்
 தொண்டரின, மெல்லாம் பிழைத்தன ரன்பற்ற
 நானினியேது செய்வேன், கொல்லா கீரதியர் நேர்
 மின்ற முக்கட் குருமணியே. 22

முன்னிலைச் சுட்டொழி நெஞ்சேரின் போத
 முனைக்கிலையோ, பின்னிலைச்சன்மம்பிறக்குங்கண்டா
 யிர்தப் பேய்த்தனமேன், தன்னிலையேநிலு தானே
 தனிச் சச்சிதானந்தமாம், நன்னிலை வாய்க்குமெண்
 சித்தியுங் காணு நமதல்லவே. 23

சொல்லான் மவுன மவுனமென் றேசொல்லிச்
 சொல்லிக் கொண்ட, தல்லான் மனமறப் பூரணநிட்
 டையி வாழ்த்துண்டோ, கல்லாத மூடனினியென்
 செய்வேன் சுகற்காரணமாம், வல்லாளனான மவுன
 சதானந்த மாகடவே. 24

ஆண மாகமமெல்லா முரைத்த வருண்மவுன
காரணமூலங்கல்லாலடிக்கேயுண்டு காணப்பெற்றூற்
பாணங் கோடு சுழனெஞ்ச மாகிய பாதரச [மே.
மாண மாய்விடு மென்சித்தி முத்தியும் வாய்த்திடு

சித்தமவுனி வடபான் மவுனிநர் தீபகுண்ட,
சுத்தமவுனி யெனுமுவருக்குந் தொழும்புசெய்து,
சுத்தமவுன முதன்மூன்று மென்னமுந் தான்படைத்
தே, னித்தமவுனமல் வாலறியேன்மற்றை நிட்டை
களே. 26

கண்டே னினதருளவ்வுருளாய்நின்று காண்ப
தெல்லா, முண்டேயதவு நினதாக்கினேனுவட்டாத
வின்ப, மொண்டேயருந்தி யிளைப்பாறி னேனவ்வ
முத்திபெற்றுக், கொண்டேன் பராபரமேயெனக்
கேதுங் குறைவில்லையே. 27

மேற்கொண்ட வாயுவுங் கீழ்ப்பட மூலத்து
வெந்தழிசை, சூற்கொண்ட மேக மெனலுமை
வின்றுசொரி வதைபென், னாற்கண்ட தன்று மவு
னோபதேசி யளிக்கை யினிப், பாற்கண்டு கொண்ட
னன்மேலே யமிர்தம் பருகுவனே. 28

சொல்லாற் றொடர்பொரு ளாற்றொடரப்
பாஞ்சோதி நின்னை, வல்லாளர் கண்டவழி கண்டி
லேன் சகமார்க் கத்திலுஞ், செல்லாதென் சிந்தை

நடுவேகிடந்து திகைத்துவிம்மி, அவ்வானதும் பக
வானதும் வாய்சிட் டரற்றுவனே. 29

அறியாத வென்னை யறவாயுநீயென் றகம்புற
மும், பிறியா தறிவித்த பேறிவாஞ்சுத்தப் பேபொ
ளியோ, குறியாத வானந்தக்கோவோ வழதருள்
குண்டலியோ, சிறியேன் படுந்துயர் கண்டுகல்வா
னிழற் சேர்ந்ததுவே. 30

எல்லா முதவு முனையென்றிற் பாவனையே
னுஞ்செய்த, புல்லாயினுமொரு பச்சினை யாயினும்
போட்டிஹைஞ்சி, நிவ்வேனவ்யோகநெறியுஞ்செயே
னருணீதியொன்றுங், கல்வேனெவ்வாறு பரமே
பரகதி காண்பதுவே. 31

ஒன்றுந் தெரிந்திட வில்லையென் னுள்ளத்தொ
ருவவெனக், கென்றுந்தெரிந்த விவையவை கேளிர
வும்பகலுங், குன்றுங் குழியும் வனமு மலையுங்குரை
கடலு, மன்றுமனையு மனமாதி தத்துவமாயையுமே.

பழுதண்டுபாவையர் மோகவிகாரப் பாவை
யிடை, விழுகின்றபாவிக்ஞந்தன்ருட் புணையவியற்
தளித்தான், ரெழுகின்ற வன்பருளங் களிகூரத்
தவங்குமன்று, ளெழுகின்றவானந்தக் கூத்தனைன்
கண்மணி யென்னப்பனே. 33

அழுக்கார்ந்த நெஞ்சுடையேனுக்கையா நின்
 னருள்வழங்கி, ளிழுக்காகு மென்றெண்ணி யோசி
 ரங்காத வியல்புகண்டாய், முழுக்காலாகி விழிநீர்
 பெருக்கிய முத்தரெனுங், குழுக்காணகின்று நட
 மாடுந் தில்லைக்கொழுஞ்சுடரே. 34

ஆலம்படைத்த விழியார்கண் மால்கொண்ட
 வர் செயிந்தர், சாலம்படைத்துத் தளர்ந்தனையே
 யென்றுந் தண்ணருள்கூர், கோலம் படைத்துக்
 கல்லாவடிக் கீழ்வைகுங் கோவுக்கன்பாங், காலம்
 படைக்கத்தவம்படை யாதென்கொல் கன்னெஞ்
 சமே. 35

சும்மாகிருக்கச் சுகஞ்சுகமென்று சுருதியெல்
 லா, மம்மா நிரந்தாஞ் சொல்லவுங்கேட்டு மறிவின்
 றியே, பெம்மான் மௌனிமொழியையுந் தப்பியென்
 பேதமையால், வெம்மாயக்காட்டி லலைந்தேனந்தோ
 வென் கிதிவசமே. 36

தினமே செலச்செல வாழ்நாளு நீங்கச் செகத
 திருள்சொற், பனமேயெனவெளி கண்டே யிருக்க
 வும் பாசபந்த, வினமேதனையென் றிருந்தோநமன்
 வரினென் செய்குவோ, மனமேநம்போலவுண்டோ
 சுத்த மூடரிவ் வையகத்தே. 37

கடலெத் தனைமலை யெத்தனை யத்தனைகன்மமதற்,
 குடலெத்தனையத்தனை கடனுண்மணவொக்குமிந்தச்

சடலத்தை நான்விடு முன்னே யுனைவந்துசாரவிருட்,
படலத்தை மாற்றப் படாதோ நிறைந்த பராரமே.

நினையுநினையு நினையன்றியில்லை நினைத்திடுங்
கால், வினையென் றொருமுதனின்னையல்லாது வினாவ
துண்டோ, தனையுந் தெளிந்துன்னைச் சார்ந்தோர்க
ளுள்ளச்செந்தாமரையா, மனையும்பொன் மன்றமு
தின்ருடுஞ்சோதி மணிகிளக்கே. 39

உள்ளத்தையுமிங் கெனையுநின் கையினிலொப்பு
வித்துங், கள்ளத்தைச் செய்யும் வினையால் வருந்தக்
கணக்குமுண்டோ, பள்ளத்தில் விழும் புனல்போற்
படிந்தன் பரமவின்ப, வெள்ளத்தின் மூழ்கினர்க்கே
பெளிதார்தில்லை வித்தகனே. 40

கள்ளம்பொருந்துமடநெஞ்சமேகொடுங்காவர்
வந்தா, லுள்ளன்பவர்கட்குண்டோவிலையே புல
கின்றவன்னை, வள்ளம்பொருந்து மலரடிகாண மன்
ருடுமின்ப, வெள்ளச்செம்பாதப் புணையையுல் லாற்
கதி வேறில்லையே. 41

தன்மயமானசுபாவத்தின்மெள்ளத்தலைப்படுங்
கான், மின்மயமான சகம்யா துரைத்தென் வெளியி
லுய்த்த, சின்மய முத்திரைக் கையே மெய்யா

கத் தெளிந்தநெஞ்சே, நின்மய மென்மய மெல்லா
நிறைந்த நிராமயமே. 42

ஆயுங்கலையுஞ் சுருதியுங் காண்டற் கரியவுனைத்
தோயும் படிக்குக்கருணைசெய்வாய் சுகவான்பொரு
தாயும் பிதாவும் தமருருங்குருவுந் தனிமுதலும் [ளே
நீயும்பரையுமென் றேயுணர்ந்தேனிறு நிச்சயமே. 43

அல்லும் பகலு முனக்கேயபய மபயமென்று,
சொல்லுஞ் சொலின்னந் தெரிந்ததன் றோதுகிப்
பார் கண்மனக், கல்லுங் கரைக்கு மவுன வுனத
கருணையென்பாற், செல்லும்பொழுதல்லவோ செல்
லுவேனந்தச் சிற்சுகத்தே. 44

எல்லாஞ் சிவன்செய லென்றறிந்தாலவ னின்
னருளே, அல்லாப்புதலிடம்பேறு முண்டோவதுவே
நிலையா, நில்லாயுன் னுற்றமி யேற்குக் கதியுண்டிந்
நீனிலத்திற், பொல்லா மயக்கத்தி லாழ்ந்தாவ
தென்ன புகனெஞ்சமே. 45

ஒளியே யொளியே னுணர்வே யுணர்விலுவகை
பொங்குங், களியே களிக்குங் கருத்தே கருத்தைக்
கவளங்கொண்ட, வெளியேவெளியின் கிளைசுகமே
சுகர் விறுகண்டுந், தெளியேன் தெளிந்தவரைப்
போற்றி டேனென்ன செய்குவனே. 46

மறக்கின்ற தன்மை யிறத்தலொப் பாகு மனம
தொன்றிற், பிறக்கின்ற தன்மை பிறத்தலொப்பாகு
மிப் பேய்ப்பிறை, பிறக்கின்ற வெல்லைக் கனவிலை
யேயிர்தச் சன்மவல்ல, தறக்கின்றநா னெந்நாள்
பரமேநின் றெழும்ப னுக்கே. 47

காட்டியவந்தக் கரணமு மாயையிக் காயமென்று
சூட்டிய கோலமு நானு ஸியங்கத் துறையிதனு
ஸூட்டிய நான்றனக்கென்றோ றிவற்றநானிவற்றை
கூட்டினி னூட்டினையேபரமேநல்ல கூத்திதவே. 48

பொல்லாத மாமர்க் கடமன மேயெனைப் போ
லுத்த, வெல்லாற்றை யும்பற்றிக் கொண்டனையே
யென்னை நின்மயமா, தில்லா யநுள்வெளிநீ நானிற்
பேனரு ணிட்பொரு, சொல்லாற்பதிந்துபரி பூர
ணனந்தந் தோய்குவனே. 49

வாராய்நெஞ் சேயுன்றன் னுன்மார்க்கம் யாவை
யும் வைத்தக்கட்டிங், காரா யடிக்கடி சுற்றுகின்ற
யுன் னவலமதிக், கோராயிம் புத்தி சொன்னு
மோர்கிலை யோகடுவாய், பாரா யுனைக் கொன்று
வேன் வெல்லு வேனருட் பாங்குகொண்டே. 50

மாதத்தி லேயொரு திங்களுண்டாகி மடிவதை
தின், போதத்தி லேசற்றும் வைத்திலையே வெறும்

புன்மைநெஞ்சே, வேதத்தி வேதர்க்க வாதத்திலே
விளங் காதுவிற்து, நாதத்தி லேபடங் காதந்தவான்
பொரு ணுடிக்கொள்ளே. 51

எங்கும் வியாபித் துணர்வா யுனக்கென் னித
யத்துள்ளே, தங்குந் துயர்ந் தெரியாத வண்ணந்
தடைசெய்ததா, ரங்கங் குழைந்துள் ளுருகுமன்பா
ளர்க் கணைகடந்து, பொங்குங் கருணைக்கெடலே சம்
பூண போதத்தனே. 52

வையக மாதர் சுகத்தையும் பொன்னையு மாயை
மல, மெய்யையு மெய்யென்று நின்னடியார்தம்விவே
கத்தையு, மையமில் வீட்டையு மெய்ந்நூலையும்
பொய்யதாகவெண்ணும், பொய்யர்தந் நட்பைபலிடுவ
தென்றோ பரிபூரணமே. 53

அளியுங் கனிபொத் தருவினை யானெடுந் தயர்
வுறுவேன், தெளியும்படிக்குப் பரிபாக காலமுஞ்
சித்திக்குமோ, வெளியுங் கருணையு மாருதயின்பழ
மோருருவாய், வெளிவந் தடியர் களிக்கநின்றும்
கிழப்பொருளே. 54

அடையார் புரஞ்செற்ற தேவேநின் பொன்ன
டிக் கன்புசற்றும், படையாத வென்னைப் படைத்திந்
தப்பாரிற் படர்ந்தவினைத், தடையாற் றனையிட்டு

நெஞ்சம் புண்ணாகத் தளரவைத்தா, யுடையாயுடைய
படியன்றி யான்செய்த தொன்றில்லையே. 55

ஆடுங் கறக்குந் திரிகையும்போல வலைத்தனைந்து
காடுங் கரையுந் திரிவதல் வானின் கருணைவந்து
கூடும்படிக்குத் தவமுயலாத கொடியரெமன் [ரே.
தேடும்பொழு தென்னசெய்வார் பரானந்த சிற்சுட

கற்றும் பலபல கேள்விகள் கேட்டுங் கறங்கெ
னவே, சுற்றுந் தொழில் கற்றுச்சிற் றின்பத்தாடு
சுழலிலென்னங், குற்றங் குறைந்து குணமே விடு
மன்பர் கூட்டத்தையே, முற்றுந் துணையென நம்பு
கண்டாய் சுத்த மூடநெஞ்சே. 57

நீயென நானென வேறில்லையென்னு நினைவரு
ளத், தாயென மோனகுருவாகி வந்து தடித்தடி
மைச், சேயெனக் காத்தனை யேபர மேநின் றிருவரு
ளுக், கேயென்ன செய்யுங்கைம் மாறுனதோசுத்த
வெழையனே. 58

ஆத்திரம் வந்தவர் போலையாம வரோகேதிட,
காத்திரந் தந்தென்னை யேயன்னை போலுங்கருணை
வைத்திம், மாத்திர முன்னின் றுணர்த்தினையே மவு
னவினிநான், சாத்திரஞ் சொன்னபடி யிம்மாதியுஞ்
சாதிப்பனே. 59

உடல் பொய்யுறவு

நேரிசை வேண்பா

உடல்பொய் யுறவாயி னுண்மையுற வாகக்
கடவாரார் தண்ணருளே கண்டாய்-திடமுடனே
யுற்றுப்பார்மோனெனா சொல்லேயுண்மைநன்றாய்
பற்றிப்பார் மற்றவெல்லாம் பாழ். 1

பாராதி பூதமெல்லாம் பார்க்குங்கா லப்பரத்தின்
சீராக நிற்குந் திறங்கண்டாய்-நேராக
நிற்குந் திருவருளி னெஞ்சேயா நிற்பதல்லாற்
கங்குநெறி யாதினிமேற் காண். 2

மெய்யான தன்மை விளங்கினால் யார்க்கேனும்
பொய்யான தன்மை பொருந்தமோ-மையாவே
மன்னு. நிராசையின்னம் வந்ததல்ல வுன்னடிமை
யென்னுநிலை யெய்துமா நென். 3

அறிபாமை மேலிட்டறிவின்றி நிற்குங்
குறியேற் கறிவென்ற கோவம்-வறிதேயர்
நீயுணர்த்த நானுணரு நேசத்தா லோவறிவென்
றேயெனக்கோர் நாமமிட்ட தே. 4

ஏதுக்குச் சும்மா விருமனமே யென்றுனக்குப்
போதித்தவுண்மையெங்கேபோகவிட்டாய்வாதுக்கு
வந்தெதிர்த்த மல்லரைப்போல் வாதாடினாயேயுன்
புந்தியென்ன போதமென்ன போ. 5

சுகமனைத்துப்பொய்யெனவே தானுணர்ந்தாற்றுக்க
சுகமனைத்தும்பொய்யன்றோசோரா-திகபரந்தும்

கிட்டுப்பிரியாத மேலான வத்துவிதக்
கட்டுக்கு ளாவதென்றே காண்.

6

கற்கண்டோ தேனோ கனிரசமேர பாலோவென் [ட
சொற்கண்டாதேதெனாநான்சொல்லுவேன்விற்கண்
வானமதி காண்மௌனிமவு னத்தளித்த
தானமசி லுறுமயிர் தம்.

7

கேட்டலுடன் சிந்தித்தல் கேடிவாமெய்த்தெளிவால்
வாட்டமற வுற்பவனோய் மாறுமோ-நாட்டமுற்று
மெய்யான நிட்டையின் மேலினர்கட்கன்றோதான்
பொய்யாம் பிறப்பிறப்புப் போம்.

8

மாயா சகத்தை மதியாதார் மண்முதலா
பேயான தத்துவத்தி லெய்தவரோ-நேயானு
குதிநிலை நிற்கப் பொருந்தவர்க ளன்னவர்த
நீதியேயே யோர்மனமே நீ.

9

இகழுமுதும் பொய்யெனவேயேய்ந்தணர்ந்தாலாங்
மிகவளர வந்தவருண்மெய்யே-யகநெகிழப் [கே
பாரீரொருசொற் படியே யனுபவத்தைச்
சேரீரதுவே திறம்.

10

ஆணங்க ளாகமங்கள்பாவுமேயானந்த
பூணமேயுண்மைப்பொருளென்னுங்-காரணத்தை
யோராயோவுள்ளுள்ளே யுற்றுணர்ந்தவ் வுண்மையி
னைப், பாராயோ நெஞ்சே பகர்.

11

நேராயம் மௌனநிலை நில்லாமல் வாய்பேசி
பாரா யலைந்தீர்நீ ராகெடுவீர்-தேரீர்
திரையுந் திரையுநதிச் சென்னியனை நாவாற்
கரையுங் கரையுமனக் கல்.

12

அற்ப மனமே யகிலவாழ் வத்தனைபுஞ், சொற்ப
னங்கண் டாயுண்மை சொன்னெனஞ்-தற்பனை
யொன்றில்லாவிடத்தே யெனைச்சும்மச் சுவத்திருக்
கக், கல்லாய்நீ தானோர் கவி.

13

ஏதந் திருவருளி னிச்சையா மென்மென்றப்
போதும்பொருந்தும் புனிதர்பாற்-நீ யுந்
செல்லுமோ செல்லாதே செல்லுமிட நின்பமலாற்
சொல்லுமோ வேதத் தொனி.

14

கல்லேறுஞ் சில்லேறுங் கட்டியே றுன்போலச் [று
சொல்லேற்பொழுத்ததொனைச் செவிகாண்-டல்லே
நெஞ்சநென நிற்கவைத்தாய் நீநீயா நற்பரம
வஞ்சனல்லே னீயே மதி.

15

அப்பொருளு மான்மாவு மாரணநூல் சொன்னபடி
தப்பிலாற் சித்தொன்றஞ் சாதியினு-வெப்படியுந்
தேரின் றுகிதஞ் சிவாகமமே சொல்லுமிடடை
யாருமிடத் தததுகித மாம்.

16

வேத முகலாய் கிலங்குஞ் சிவவடிவாய்
போத நிலையிற் பொருந்தாம-வேதயிஞ்

மோகாதி பல்லலியே மூழ்கினையே நெஞ்சேயித்
தேகாதி மெய்யோ தெளி.

17

நோக்கற் கரிதான நுண்ணியவான் மோனநிலை
தாக்கற் சூபாயஞ் சமைத்தபிரான்-காக்குமுயி
ரத்தனைக்கு நானடிமை யாதலினால் யானெனதென்
றித்தனைக்கும் பேசவிட மில்.

18

ஒன்றுமற் தில்லென் துணர்த்தியநம் மோனகுரு
தன்றுணைக்கா ணீடுழி தாம்வாழ்க-வென்றென்றே
திக்களைத்தங் கைகுவிக்குஞ் சிமையாரார் தன்மை
யரே, கைக்குவரு மின்பக கனி.

19

மனத்தாலும் வாக்காலும் மன்னவொண்ணா மோன
வினத்தாரே நல்ல வினத்தார்-கனத்தபுகழ்
வொண்டவரு மன்னவரே கூற்றிய முத்திரெறி
கல்டவரு மன்னவரே காண்.

20

கண்ணொளியே மோனக் கரும்பே கவலையறப்
பண்ணொளிக்கு முள்ளொளியாம் பான்மையினை-
நண்ணிடவுன், சித்த மிரங்கிலதென் சித்தந் தெளி
யாவே, நித்தனைக்கு மாதாவு மில்.

21

ஆறியாகம சாரி னஞ்சுவா யறிவா
நெறியான போததுவாய் நிற்குங்-குறியாற்
சதசத் தருளுணர்த்தத் தானுணரா நின்ற
விதமுற் றறிவெனும்பேர் மெய்.

22

குருலிங்க சங்கமமாக் கொண்டதிருமேனி
கருவொன்று மேனிரம்பாற் காட்டா-தருளென்று
கண்டவர்க்கே யானந்தங் கண்டுகொள லாமலது
கொண்டவர்க்கிங் கென்னகிடைக் கும். 23

புலியி னதளுடையான் பூதப் பகடயான்
பலியிரந்து மெல்லாம் பரிப்பான்-மலிபுனல்சேர்
பொன்முடியான் முக்கட்புனிதன்சரண்புகுந்தோர்க்
கென்முடியா தேதுமுள தே. 24

சொல்லுக் கடங்கரச் சுகப்பொருளை நாமெனவே
யல்லும் பகலு மரற்றுவதென்-நல்லசிவ
ஞானமயம் பெற்றோர்க ணுநிலை யென்பரந்தோ
மோனமய மான முறை. 25

ஐயா வருணகிரி யப்பா ஷுனிப்போல [தோர்
மெய்யாக வேர்சொல் விளம்பினர்யார்-வையகத்
சாற்றறிதென்றே ஈற்றார் தன்னையாய் முக்கண்ணந்
தை, நாற்றிசைக்குங் கைகாட்டி னான். 26

காதற்றுப்போனமுறிகட்டிவைத்தா லாவதுண்டோ
தீதற்ற காயமுமாச் செய்கையே-போதமாய்
திற்பரல்லா விச்சகத்தி னோரர்க ணேரிடினங்
தற்பரமாக் கண்டிருப்பார் தாம். 27

வெள்ளங் குலாய்சடை வெள்ளக் கருணையினான்
 கள்ளங் குலாயுஞ்சக் கள்ளனே-ஹள்ளத்தி
 லில்லனென்று வன்னவன்று நெங்கும்வியரபகத்தா
 னல்லனென்றுஞ் சொல்வவழக் காம். 28

தத்துவப்பே யோடே தலையிடித்துக் கொள்ளாமல்
 வைத்தவரான்மோன வள்ளலையே-நித்தமன்பு
 பூணக் கருநெஞ்சு போற்றக் கரமெழும்புங்
 காணத் துடிக்குமிரு கண். 29

தொண்டிலினைக் கீடாய்ச் சுழல்கின்ற நானொருவ
 நெய்லையில நின்கருணை பெய்துவனே-வல்லவனா
 மோன குருவே முழுதினையுந் தானுணர்ந்த
 ஞான குருவே நவில். 30

மூன்றுகண்ணு முத்தொழிலாமும்முதலாமுவுலகுந்
 தோன்றக் கருணைபொழி தோன்றலே யின்றவன்னை
 தன்னைப்போ வன்பு தழைத்தோ யொருதெய்வ
 முன்னைப்போ லுண்டோ வுரை. 31

நெசுக்குஞ் சிந்தை நினைவுக்கு ஞன்னைவைத்துப்
 பூசுக்குந் தானிறைந்து பூரணமா-யோசித்து
 நின்றதல்லான் மோனா நிருவிகற்ப நிப்டைநிலை
 பென்றவரு மோவறியே னே. 32

அறிவி னறியாமை யற்றிவாய் நின்று
பிறிவறவா னந்தமயம் பெற்றுக்-குறியவிழ்ந்தா [யே
வன்றைக்குடல்வேண்டே னையாவில் வாக்கையை
யென்றைக்கும் வேண்டுவனே யான். 33

உடலைப் பழித்திங் குணவுங் கொடாமல்
விடவிடவே நாடுவரேர் மெய்யைப்-படபடென
வேண்டுவே னிந்தவுடன் மெய்யுணராப் பொய்யை
ஞண்டநீ தானே யறி. 34

அறியாயோ வென்னையுநீ யாண்டநீ சுத்த
வெறியாய் மயங்கவுமேன் விட்டாய்-நெறிமயங்கிக்
குன்றுஞ் செடியுங் குறுகுமோ வையாவே
கன்றுகெட்டாற் றுயருகே காண். 35

ஏதக் குடற்சுமைகொண் டேனிநுந்தே னையனே
யாதிக்க மோன வருட்டாயே-சோதியா
மன்ன நிருவிதற்ப வானந்த நிட்சுடயிலே
பின்னமற நில்வாத பின். 36

பின்னு முடற்சுமையாப் பேசும் வழக்கதன
வென்ன பல னுமுற்றிருந் தோமே-யன்னதன
வானந்தந் தானேனா னுகுமெம் மையனே
யேனிந்தத் துன்ப மினி. 37

துன்பக் கடலிற் றுனைந்ததெல்லாந் தீர்ந்ததே
பின்பக் கடலி ளிருமென்ன-வன்பிறி

கரைந்து கரைந்துநிகிக் கண்ணருவி காட்ட
விரைந்துவரு மானந்த மே.

38

கரைந்து கரைந்துநிகிக் கண்ணீராக
விரைந்தே நிகுகிற்ப பெய்த நிரந்தரமும்
தின்னையே சிந்திக்கநீ கொடுத்தாய் மோனா
மென்னையுமு தங்கொடுத்தே னே.

39

அல்லும் பகலும்பே ரன்புடனே தானிருந்தாற்
கல்லு முருகாதோ சன்னெஞ்சை-பொல்வாத
தப்புவழி யேனின்கைய் சந்ததமு நீயிறந்த
வெய்ப்பிலே யானந்த மே.

40

கொடுத்தேனே யென்னைக் கொடுத்தவுட னின்ப
மடுத்தேனே நீடுழி வாழ்ந்தே-யடுத்தேனே
பெற்றேனே பெற்றுப் பிழைத்தேனே சன்மவல்ல
விற்றேனே யேனமுபடி யேன்.

41

பெற்றோம் பிறவாமை பேசாமை யாயிருக்கக்
கற்றோ மெனவுரைக்கக் காரியமேன்-சற்றேனு
நீக்கற்ற விற்ப நிலைபொருந்தி யேசற்று
வாக்கற்றாற் பேசுமோ வாய்.

42

காலன் றனையுதைத்தான் காமன் றனையெரித்தான்
பாலன் பசிக்காங்கிப் பாற்கடலை-ஞாலமெச்சப்
பின்னே நடக்கவிட்டான் பேருனை நாடாதார்க்
கென்னே நடக்கை யினி.

4

கண்ணருவி மேன்மேல் விளங்குவபோ லேயிரண்டு
கண்ணருவி வெள்ளமொடு கைகூப்பித்-தண்ணமிர்த
வெள்ளமே யானந்த வெற்பே யெனத்தொழுவு
ருள்ளமே ஞானவொளி. 44

பிள்ளைமதிச் செஞ்சடையான் பேசாப் பெரு
மையினான், கள்ளவிழுபூங்கொன்றைக் கண்ணியா-
னுள்ளபடி, கல்வாலின் கீழிருந்து கற்பித்தா னோர்
வசன, மெல்லாரு மீடேறவே. 45

புலனைந்துந் தானே பொருமயங்கிச் சிந்தை
யலமந் துழலு மடிமை-நயமிசூந்த
சித்தான மோன சிவனே நின்சேவடிக்கே
பித்தன லுண்டோ பிறப்பு. 46

நிறைகுடந்தா னீர்கொளுமோ நிச்சயமா மோன
முறைபுணர்ந்தார் யாதை முயல்வார்-நிறையணிந்த
மிக்ககயி லாயமலை வித்தகனே வேதியனே
செக்கரணி மேனியனே செப்பு. 47

துங்கமழு மானுடையாய் சூலப்படையுடை
யாய், திங்களணி செஞ்சடையாய் சேவுடையாய்-
மங்கையொடு, பாலுடையாய் செங்கட்பணியா
யென் சென்னியின்மேற், காலுடையாய் நீயே கதி.

இனிய கருணைமுகி லெம்பிரான் முக்கட்
கனியமிர்த வாரின்பக் கட்டி-தனிமுதல்வ

னித்தன் பரம நிமலனிறை வாய்நிறைந்த
சுத்தனமக் கென்றுந் துணை.

49

நீதியாய்க் கல்லாலி நீழலின்கீழேயிருந்து
போதியாவுண்மையெல்லாம் போதித்தா-னேதில்
சனகா தியாய தவத்தோர்க்கு ஞான
தினகரா மோன சிவன்.

50

தேகச் செயறானுஞ் சிந்தையுடனே குழையில்
யோகநிலை ஞானிகளுக் கொப்புவதோ-மோகநிலை
யல்லலிலே வாழ்வாரோ வப்பனே நீயற்ற
வெல்லையிலே சும்மா கிரு.

51

சும்மா கிருக்கச் சுகமுதய மாகுமே
யிம்மாயா யோகமினி யேனடா-தம்மறியின்
சுட்டாலே யாகுமோ சொல்லவேண் டாங்கன்ம
நிட்டா சிறுபிள்ளாய் நீ.

52

நீயற்ற வந்நிலையே நிட்டையதி நீயிலையோ
வாயற் றவனே மயங்காதே-போயற்
றிருந்தாலு நீபோகா யென்றுமுன்னாய் சும்மா
வருந்தாதே யின்பமுண்டு வா.

53

வாவாவென் றின்பம் வாவழைக்குங் கண்ணீரோ
டாவாவென் றேயழுத வப்பனே-நீவாடா
வெல்லா நமக்கெனவே யிந்தனையே யிந்தபடி
நில்லா யதுவே நிலை.

54

நில்லாப் பொருளை கிணையாதே கின்னையுள்ளோர்
சொல்லாப் பொருட்டிரனைச் சொல்லாதே-கல்லாத
சுந்தை குழைந்தகுகஞ் சேரக் குருவருளால்
வந்தவழி நல்ல வழி. 55

வழியிதென்றுமல்லா வழியிதென்றுஞ் சொல்
லீற், பழிபழியா நல்லருளாற் பார்த்தோர்-மொழி
யுனக்கே, யேற்றிருக்கச் சொன்னவன்றே யெங்கும்
பெருவெளியாம், பார்த்தவிட மெல்லாநீ பார். 56

பாரனைத்தும் பொய்யெனவே பட்டினத்துப் பிள்ளை
வாருந் துறக்கை யரிதரித-நேரே [சையப்போ
மனத்துறவு மப்படியே மாணா கிவற்றி
லுனக்கிசைந்த வாடுஎன்றே யோர். 57

ஓராம வேயொருகா லுன்னும லுள்ளொளியைப்
பாராம லுள்ளபடி பார்த்திருந்தால்-வாராதோ
பத்துத் திசையும் பார்த்தெழுந்தா னந்தவெள்ளர்
தத்திக் கரைபுரண்டு தான். 58

தானான தன்மைவந்து தாக்கினு லவ்விடத்தே
வானாதி மாயை வழங்காதோ-ஞானாகே
ளுன்னுள்ளே தோன்றா வுறவாகி சின்றதென
வென்னுள்ளே யென்று மிரு. 59

என்னையுன்னை யின்னதிது வென்னும னிற்குநிலை
தன்னையரு ளென்ற தருணத்தி-வன்னைபெற்ற

பிள்ளைக்குஞ் சொல்வாத பெற்றிகண்ட யையனே
யுள்ளத்தி னுள்ளே யுணர். 60

சொன்னவர்தாமிட்டை தொகுத்திரார் நிட்டையிலே
மன்னினவர் போதியார் மாமெளனன்-றன்னுள்
கிருப்பாகக் கைகாட்டி மிக்கவட நீழ்
கிருப்பா னிருகிறப்பத் தே. 61

இந்த நிருகிறப்பத் தெற்கை யிருக்கநிட்டை
சுந்தைநீ தேராய் செகமனைத்துப்-வந்ததொடர்ப
பாடுகெட வன்றோவோர் பாத்திரத்துக் காடலல்லா
வ:டுவதே னாட்டு மவன். 62

அவனே பரமு மவனே குருவு
மவனே யகில மனைத்து-மவனேதா
மானவரே சொன்னு வவரே குருவெனக்கு
நானவனாய் நிற்பதெந்த நாள். 63

நானவங்கள் பேரகாம னாடோரு நந்தமையே
யாளவந்தார் தாளின்னீ ழாட்புகுந்தாய்-மீளவுன்னைக்
காட்டாம னிற்குங் கருத்தறிந்தா னெஞ்சேயுன்
னாட்டான னையமில்லை யால். 64

யானா னெனவறவே யின்பநிட்டை யென்றருணை
கோன்று னுரைத்தமொழி கொள்ளாயோ-தோன்றி
யிழுக்கடித்தாய் நெஞ்சேநீ யென்கலைகள் சேரா
வழுக்கடிக்கும் வண்ணர்போ வாய். 65

எங்குஞ் சிவமே பிரண்டற்று நிற்கினெஞ்சே
தங்குஞ் சுகநீ சலியாதே-யங்கிங்கென்
றெண்ணுதே பாழி லிறந்து பிறந்துழைப்
பண்ணுதே யானுன் பரம்.

66

மெய்யைப்பொய் செய்ந்நிடவு மெய்யனையாப்
பொய்ந்நெஞ்சே, பொய்யைத்தான் மெய்யெனவும்
போகுமோ-வையமறத், தன்மயத்தைமெய்யெனவே
சார்ந்தனையே லானந்த, மென்மயமு நின்மயமு மே.

பூங்கா வனகிழலும் புத்தமு.கஞ் சாந்தபதம்
வாங்காத வானந்த மசமஷுழயும்-நீங்காவாஞ்
சொல்லிறந்து மாண்டவர்போற் றாமெளனபூமியின
னிவ்லையென நின்ற விடம்.

68

இடம்வான நல்லபொரு ளின்பமெனக் கேவ
லடங்காக் கருவி யனைத்து-முடனுதவ
மந்தார தாருவென வந்து மயுனகுரு
தந்தானோர் சொற்கொண்டு தான்.

69

தானந் தவஞானஞ் சாற்றிய சித்திமுத்தி
யானவையெல் லாந்தாமே யாகுமே-மோனகுரு
சொன்னவொரு சொல்லாற் சுகமாயிரு மனமே
யின்ன மயக்கமுனக் கேன்.

70

உன்னை யுடனே யுறுபொருளைத் தாவெனவே
யென்னை யடிமைக் கிருத்தினுன்-சொன்னவொரு

சொல்லை மறவாமற் றேய்ந்தானெஞ் சேயுன்னு
வில்லை பிறப்பதெனக் கே.

71

எனக்கு முனக்குமுற வில்லையெனத் தேர்ந்து
கினைக்கவரி தானவிற்ப நிட்டை-தனைக்கொடுத்தே
பாசான் மவுனி யளித்தானெஞ் சேயுனையோர்
காசா மதியேனான் காண்.

72

ஆனந்த மோனஞ்ரு வாமெனவே பென்னறியின்
மோனந் தனக்கிசைய முற்றியதாற்-நேனுந்து
சொல்லெல்லா மோனந் தொழிலா தியுமோன
மெல்லாநன் மோன வடிவே.

73

எல்லாமே மோனநிறை வெய்துதலா வெவ்விடத்து
நல்லார்கண் மோனநிலை நாடினார்-பொல்லாத
நானென்னவிங் கொன்றை நடுவே முளைக்கவிட்டிங்
கேனைந்தேன் மோன ஞ்ருவே.

74

மோன ஞ்ருவளித்த மோனமே யானந்த
ஞான வருளுமது நானுமது-வானுதி
கின்ற நிலையுமது நெஞ்சப் பிறப்புமது
வென்றறிந்தே னானந்த மே.

75

அறிந்தவறி வெல்லா மறிவன்றி யில்லை
மறிந்தமன மற்ற மவுனஞ்-செறிந்திடவே
நாட்டினு னானந்த நாட்டிற் சூடிவாழ்க்கை
கூட்டினான் மோன ஞ்ரு.

76

குருவாகித் தண்ணருளைக் கூறுமுன்னே மோன
வுருநீ நியிப்பொருளு மொக்கத-தருதியென [வு
வாங்கினையேவேறுமுன்மை வைத்திடவுங்கேட்டிட
மீங்கொருவ ருண்டோ வினி. 77

இனிய கருப்புவட்டை யென்னுவி லிட்டா
னனியிரத மாறாது நானுந்-தனியிருக்கப்
பெற்றிலேன்மோனம்பிறத்தவன்றேமோனமல்லாற்
கற்றிலே னேதுங் கதி. 78

எதுக்குஞ் சும்மா விருநீ யெனவுரைத்த
சூதுக்கோ கோன்றாத் துணைபாகிப்-பிபாதித்து
நின்றதற்கோ வென்னையா நீக்கிப் பிரியாமற்
கொன்றதற்கோ பேசாக் குறி. 79

குறியுங் குணமுமறக் கூடாத கூட்டத்
தறிவறிவாய் நின்றவிட வாங்கே-பிரிவறவுஞ்
சும்மா விருத்திச் சுகங்கொடுத்த மோனநின்பாற்
கைம்மாறு நாடுனழிதல் காண். 80

நான்ற நெனுமயக்க நண்ணுங்கா வென்னுனை
வான்ற நெனநிறை மாட்டாய்நீ-யூன்றாமல்
வைத்தமவு னத்தாலே மாயை மனமறிந்து
தய்த்துவிடு ஞான சுகம். 81

ஞானநெறிக் கேற்றகுரு நண்ணரிய சித்திமுத்தி
தானத் தருமந் தழைத்தகுரு-மானமொடு

தாயெனவும் வந்தென்னைத் தந்தருநு வென்சிந்தை
கோயிலென வாழும் குரு. 82

சித்தஞ் சடமுஞ் சிவத்தைவிட வில்லைபென்ற
சித்தன் பரமகுரு நேசத்தாற்-சுத்தநிலை
பெற்றோமே நெஞ்சே பெரும்பிறவி சாராமற்
கற்றோமே மோனக் குரு. 83

ஏ ச ற் ற வ ன் னி க்

கோச்சகக் கலிப்பா

ஏசற்ற வந்தியே பெந்தைபரி பூணமாய்
மாசற்ற வானந்த வாரி வழங்கிடுமே
யூசற் சுழம்பே லுலகநெறி வாசனையாற்
பாசத்தட் செல்லாதே பங்காலும் பாழ்நெஞ்சே. 1

பாழாகி யண்டப் பரப்பையெல்லாம் வாய்மடுத்து
மாழாழி யின்பத் தழுந்தப் படியாயோ [போல்
தாழாயோவெந்தையருட் டாட்கீழ்நெஞ்சேயெனைப்
வாழாது வாழ்ந்ததாய் வண்ண மிருப்பாயே. 2

இருப்பா யிருந்திடப்பே ரின்பவெளிக் கேடமக்குக்
குருப்பார்வை பல்லாமற் கூடக் கிடைத்திடுமோ
வருட்பாய நமக்காக வாளவந்தார் பொன்னடிக்கீழ்
மருட்பேயா போலிருக்கவாகண்டாய்வஞ்சநெஞ்சே

வஞ்சமோ பண்டையுள வாதனையானியகூந்து,
கொஞ்சமற்ற யுன்னைக் குறைசொல்ல வாயுமுண்
டோ, வஞ்சவஞ்ச வென்றிரங்கு மானந்த மாகடற்
கீழ், நெஞ்சமே பென்போல நீயழுந்த வாராயோ. 4

வாரா வரவாய்வடநிழற்கீழ்வீற்றிருந்த, பூராய
நம்மைப் புலப்படுத்த வேண்டியன்றோ, வோரா
யோ நெஞ்சே யுருகாயோ வுற்றிருந்த, பாராயோ
வவ்வுருவைப் பார்க்கின்ற வாய்க்கிடமே. 5

வாயாதோ வின்பவெள்ளம் வந்துன் வழியாகப்
பாயாதோ நானும் ப்பிராய்ப் பிழையேனோ
வோயாம லுன்னி யுருகுநெஞ்சே யந்திகைக்கே
தாயான மோனனருள் சந்திக்க வந்திடமே. 6

வந்த வரவை மறந்தலகாய் வாழ்ந்தகன்ம,
பந்தமுற வுன்னைப் படிப்பிக்க கற்றவாயா, ரிந்த
மதி யேனனக்கிங் கென்மதிகே னென்னாலே, சந்தத
நெஞ் சேபரத்திற் சாரினின்ப முண்டாமே. 7

இன்பமய மாயுக மெல்லாம் பிழைப்பதற்
குன், னன்புநிலை பென்பா ரதவுநிலை யன்றியுண்
டோ, வுன்பலத்தை யோரினருட் கொப்பாவாய்
நெஞ்சேநீ, தென்புலத்தா ரோடிருந்து செய்ப்புகை
கொண்டருளே. 8

அருளேயோ ராலயமா வானந்தமாயிருந்த,
பொருளோடி யானிருக்கப்போடொளித்த நெஞ்சே
நீ, மருடர் முயற்கோடோ வான்மலரோ பேய்த்
தேரோ, விருடர நீயுறைந்த தெவ்விடமோ காணே
னே. 9

எவ்விடத்தும் பூரணமா மெந்தைபிரான் றண்
ணருளே, யவ்விடத்தே யுண்ணெஞ்சே யாராயிற்
கண்டிலனே, யவ்விடத்து மாயையிலே மாண்டனே
யோ வவ்விடமுஞ், செவ்விடமே நீயுஞ்செனமற்று
வாழியவே. 10

காடுங்கையும்த்

காடுங் கரையு மனக்குரங்கு காவ்விட் டோட
வதன்பிறகே, யோடுந் தொழிலாற் பயனுளதோ
வொன்றாய்ப் பலவா யுயிர்க்குயிரா, யாடுங் கருணைப்
பாஞ்சோதி யருளைப் பெறுதற் கன்புநிலை, தேடும்
பருவ மிதவகண்டிர் சேர வாருஞ் சுகத்திரே. 1

சைவ சமய மேசமயஞ் சமயா தீதப் பழம்
பொருளைக், கைவந் திடவே மன்றுள்வெளிக்காட்டு
மிந்தக் கருத்தை விட்டுப், பொய்வந் தழலுஞ் சமய
நெறி புதுத வேண்டா முத்திதருந், தெய்வ சபை
கையக் காண்பதற்குச் சேர வாருஞ் சுகத்திரே. 2

காக முறவு கலந்துண்ணக் கண்ட ரகண்டா
காரசிவ, பேரக மெனும்பே ரின்பவெள்ளம் பொங்
கித் ததும்பிப் பூரணமா, யேக வருவாய்க் கிடக்கு
கையோ லின்புற் றிடநா மினியெடுத்த, தேகம் விழு
முன் புசிப்பதற்குச் சேர வாருஞ் சுகத்தீரோ. 3

எடுத்த தேகம்

கட்டளைக் கலிப்பா

எடுத்த தேகம் பொருளாவி மூன்றுநீ யெனக்
கொன் றில்லை யெனமோன நன்னெறி, கொடுத்த
போது கொடுத்ததன் ரேபின்னுங் குளறிநா
னென்று கூத்தாட மாயையை, விடுத்த வாறுகண்
ணீரொடு கம்பலை விவகு மாறுமென் வேட்கைப்
வாகத்தைத், தடுத்த வரறும் புகுவாய் சிரகிரித் தாயு
மான தயாபர மூர்த்தியே. 1

நோயும் வெங்கலிப்பேயுந் தொடரநின் னூலிற்
சொன்ன முறையிய மாதிரான், ரேபும் வண்ண
மெனைக்காக்குங் காவலுந் தொழும்பு கொள்ளுஞ்
சுவாமியு நீகண்டா, யோயுஞ் சன்மமினியஞ்ச லஞ்ச
வென் றுலகங் கண்டு தொழுவோ ருருவிலே, தாயுந்
தந்தையு மாளேய் சிரகிரித் தாயுமான தயாபர
மூர்த்தியே. 2

முகமேலாம்

முகமே லாங்குணீர் முத்தரும் பிடச்செங்கை முகிழ்
வகமே லாங்குணழர் தானந்த மாசநல் லறிஞ் [ப்ப
ரிகமேலாந்தவ மிசுழக்கின்ற ரென்செய்கோவேழை
சகமே லாம்பெற நல்லநு ளுதாமாச் சமைந்தோய். 1

திடமுறவே

கொச்சகக் கலிப்பா

திடமுறவே நின்னருளைச் சேர்த்தென்னைக்
காத்தாளக், கடலுனக்கென் றெண்ணிநினைக்
கைகுவித்தோ னுனவனே, கடைவுகெட்ட பாழ்
மாயை பாழ்ப்பிலே மின்னயுள்வந், படமுடியா
தென்னுள் பற்றே பராமோ. 1

பூரமை கண்டிங் கருட்கருவாய் நீயொருகால்
வாராயோ வந்த வருத்தமெல்லாந் திராயோ
பூரப மாகவருட் பூரணத்தி லண்டமுதற்
பாராதி வைத்த பதியே பராமோ. 2

வாழாதி வாழவுளை வந்தடைந்தோ மெல்லாந்
மாழாழி பென்னவரு ளா லு முக்காற்றே
டேழா பெனவுலக மேசுமினி நாடுநுருவன்
பாழாக வாறுமுகம் பற்றீ பராமோ. 3

உள்ளத்தி னுள்ளே யொளித்தென்னை யாட்டுகின்ற
கள்ளக் கருணையையான் காணுந் தராமோ

வெள்ளத்தை மாற்றி விடக்குண்பார் நஞ்சுட்டும்
பள்ளத்தின் மீன்போற் பதைத்தேன் பராபரமே. 4

வாழிக் கமலமலர் வண்டாய்த் துவண்டுதுவண்,
டாவிக்கு ணின்றயுனக் கன்புவைத்தார்க் கஞ்சு
வென்பாய், பூவிற்கும் வான்கடையிற் புல்கிற்போர்
பேரவ்வான்றைப், பாவிக்க மாட்டேன் பதியே
பராபரமே. 5

விண்ணுறு வெற்பின் விழுந்தாங் கெனமார்பிற்[யோ
கண்ணுறு பாய்ச்சிடுமென் காதல்வெள்ளங்கண்டினை
தண்ணுறு சாந்தபதத் தற்பரமே நாவ்வேதப்
பண்ணுறு மின்பப் பதியே பராபரமே. 6

கூடியநின்சீரடியார் கூட்டமென்றோ வாய்க்குமென
வாடியவென் னெஞ்சமுக வாட்டமுநீ கண்டினையோ
தேடியநின் சீரருளைத் திக்கனைத்துங் கைகுவித்துப்
பாடியநான் கண்டாய் பதியே பராபரமே. 7

நெஞ்சத்தி னூடே நினைவாய் நினைவூடு
மஞ்சவென வாழுமென தாவித் துணையே
சஞ்சலமாற் றினையினிமேற் ருய்க்குபசாரம்புகன்று
பஞ்சரிக்க நானூர் பதியே பராபரமே. 8

முத்திரெறி யாகவுணைப் போற்றிப் பலகாநு
முத்திரெறி வேண்டாத மூடனே னுகெடுவேன் [யும்
சித்திரெறிக் கென்கடவேன் சீரடியார்க் கேவல்செய்
பத்திரெறிக் கேனுமுகம் பார்நீ பராப்ரமே. 9

கண்டறியேன் கேட்டறியேன் காட்டுகினை யே
யிதயங், கொண்டறியேன் முத்தி குறிக்குந் தாமு
முண்டோ, தொண்டறியாப்பேதைமையேன் சொல்
வேனின் றென்மையெல்லாம், பண்டறியாய் நீயே
பகராய் பராப்ரமே. 10

த ன் னை

கட்டளைக் கலிப்பா

தன்னை யறியத் தனதருளாற் றுனுணர்த்து
மன்னைப் பொருளெனவே வாழாமற் பாழ்நெஞ்சே
பொன்னைப் புலியைமடப் பூவையரை மெய்யெனவே
என்னைக்கவர்தீழுத்திட் டென்னபவன்கண்டாயே.

ஆ க் குவை

ஆக்குவை மாயை யாவு நொடியினி லவற்றை
மான, நீக்குவை நீக்க மில்லா நினைப்பொடு மறப்பு
மாற்றிப் போக்கொடு வரவு மின்றிப் புனிதநல்
வருளா னந்தந் தாக்கவுஞ் செய்வா யன்றோ சச்சிதா
னந்த வாழ்வே. 1

கற்புறு சிந்தை

கற்புறு சிந்தை மாதர் கணவரை யன்றி வேறே
ரிற்புறத் தவரை நாடார் யாங்களு மின்ப வாழ்வுந்
தற்பொறியாக நங்குந் தலைவநின்னலதோர் தெய்வம்
பொற்புறக்கருதோங்கண்டாய்பூரணனந்தவாழ்வே.

முருந்தின நகையார் பார முகைமுகந் தழுவிச்
செவ்வாய், விருந்தமிர் சென வருந்தி வெறியாட்டுக்
காளாய் நாளு, மிருந்தலோ காய தப்பே ரினத்தன
யிருந்த வேழை, பொருத்தவுங் கதிமே லுண்டோ
பூரணனந்த வாழ்வே. 2

தீதென மொன்றும் வன்மை செறிந்திருட்
படலம் போர்த்த, பாதகச் சிந்தை பெற்ற பதக
னுன் பாதநீழ, வாதர வடைய வுள்ளன் பருள்
கிலை யாயின்மற்றியார் போதனை செய்ய வல்லார்
பூரணனந்த வாழ்வே. 3

நாதனை நாதா தீத நண்பனை நடுவாய் நின்ற,
நீதனைக் கவந்து நிற்க நெஞ்சமே நீவா வென்றால்,
வாதனை பெருக்கியென்னை வசஞ்செய்து மனந்தன்
மார்க்க, போதனை செய்த னன்றோ பூரணனந்த
வாழ்வே. 4

எண்ணிய வெண்ணமெல்லா மிறப்புமேற்பிறப்
புக் காசை, பண்ணியபென் னறிவை யெல்லாம்

பாழாக்கி யெனைப்பாழாக்குந், திண்ணிய ஊனையக் கொன்று சிறியனை யுய்யக் கொண்டாற், புண்ணிய நினக்கே யன்றோ பூராண னந்தவாழ்வே. 5

பத்திரீ பத்திக் கான பலனுநீ பலவாச் சொல்லுஞ்
சித்திரீ சித்தர் சித்தித் திறமுநீ திறமார் மோன
முத்திரீ முத்திக் கான முதலுநீ முதன்மை யான
புத்திரீயெனக்கொன்றுண்டோபூராண னந்தவாழ்வே.

தாயினு மினிய நின்னைச் சரணென வடைந்த
நாயேன், பேயினுங் கடைய னாகிப் பிதற்றுதல்
செய்த னன்றோ, தீயிகை மெழுகாய் நொந்தேன்
மெளியிலேன் வீணேகாலம், போயின தாற்ற கில்
லேன் பூராண னந்த வாழ்வே. 7

மலைவளர்காதலி

பதியுண்டு நிதியுண்டு புத்திரர்கண் மித்திரர்கள்
பக்கமுண் டெக்காலமும்
பலிசுண்டு தலிசுண்டு திட்டாந்த மாகயம
படரெனுந் திரிமணுகாக்
கதியுண்டு ஞானமாங் கதிருண்டு சதிருண்டு
காயசித் திகளுமுண்டு
கறையுண்ட கண்டர்பா லம்மைநின் றுளிற்
கருத்தொன்று முண்டாகுமே

னதியுண்டகடவெனச் சமையத் தை யுண்டபர
 ஞானவா னந்தவொளியே
 நாதாந்த ஞாபமே வேதாந்த மோனமே
 நானெனு மகந்தை தீர்த்தென்
 மதியுண்ட மதியான மதிவதன வல்லியே
 மதஞ் தனன் றங்கையே
 வரைராஜ னுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
 வளர்கா தலிப்பெ ணுமையே.

1

தெட்டிலே வலியமட மாதர்வாய் வெட்டிலே
 சிற்றிடையி லேநடையிலே
 சேலொத்த விழியிலே பாலொத்த மொழியிலே
 சிறுபிறை நுகற்கீற்றிலே
 பொட்டிலே யவர்கட்டு பட்டிலே புனைகந்த
 பொடியிலே யடியிலேமேற்
 பூரித்த முலையிலே நிற்கின்ற நிலையிலே
 புந்தினை நுழையவிட்டு
 நெட்டிலே யலையாம லறியிலே பொறையிலே
 நின்னடியர் கூட்டத்திலே
 விலைபெற்ற வன்பிலே பலைவற்ற மெய்ஞ்ஞான
 ஞேயத்தி லேயுனிஞதான்
 மட்டிலே மனதசெவ நினதருளு மருள்வையோ
 வளமருவு தேவையரசே
 வரைரா ஜனுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
 வளர்கா தலிப்பெ ணுமையே.

2

பூதமுத லாகவே நாதபரி யந்தமும்
 பொய்யென் றெனக்காட்டியென்
 போதத்தி னடுவாகி யடியீ ற மில்லாத
 போதபூ ணவெளிக்கு
 னேதுமற நில்லென் றுபாயமா வைத்துவினை
 வெல்லாஞ்செய் வல்லசித்தா
 மின்பவுரு வைத்தந்த வன்னையே நின்னையே
 யெளியேன் மறந்தய்வனே
 வேதமுத லானல் லாகமத் தன்மையை
 விளக்குமுட் கண்ணிலார்க்கு
 மிக்கநின் மகிமையைக் கேளாத செவிடர்க்கும்
 வீறுவா தம்புகலும்வாய்
 வாதனோ யாளர்க்கு மெட்டாத முக்கணுடை
 மாமருந்துக் கமிர்தமே
 வரைரா ஜனுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
 வளர்கா தலிப்பெணுகமயே.

3.

யிடியிட்ட வாழ்க்கையா லுப்பிட்ட கனமெனவு
 மெய்யெலா முள்ளுடைந்து
 வீறிட்ட செவ்வர்தந் தலைவாயில் வாசமாய்
 வேதனைக ளுறவேதனுர்
 துடியிட்ட வெவ்வினையை யேறினுன் பாலிநான்
 ரொடரிட்ட தொழிக்களெவ்வாந்
 துண்டிட்ட சாண்கும்பி நின்பொருட் டாயதுன்
 ரெண்டர்பணி செய்வதென்றோ

வடியிட்ட செந்தமிழி னருமையிட் டாருரி
 வரிவையோர் பரவைவாயி
 வம்மட்டு மடியிட்டு நடைநடந் தருளடிக
 ளடியீது முடியிதென
 வடியிட்ட மறைபேசு பச்சிளங் கிள்ளையே
 வளமருவு தேவையரசே
 வரைரா ஜனுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
 வளர்கா தலிப்பெனுமையே.

4

பூரணி புராதனி சுமங்கலை சுதந்தரி
 புராந்தகி த்ரியம்யகியெழிற்
 புங்கலி விளங்குசிவ சங்கரி சகஸ்ரதள
 புட்பமிசை வீற்றிருக்கு
 நாரணி மனாதீத நாயகி குணாதீத
 நாதாந்த சத்தியென்றுன்
 னாமமே யுச்சரித் திடுமடியர் நாமமே
 நானுச்ச ரிக்கவசமோ
 வாரணி சடைக்கடவு ளாரணி யெனப்புகழ
 வகிலாண்ட கோடியீன்ற
 வன்னையே பின்னையுங் கன்னியென மறைபேசு
 வானந்த ஸுபமயிலே
 வாரணியு மிருகொங்கை மாதர்மகிழ் கங்கைபுகழ்
 வளமருவு தேவையரசே
 வரைரா ஜனுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
 வளர்கா தலிப்பெனுமையே.

5

பாகமோ பெறவுனைப் பாடவற் பேன்மல
 பரிபாகம் வரவுமனதிற்
 பண்டுமோ சற்றுமிகை நியமமோ செய்திடப்
 பாகியேன் பாபரூப
 தேகமோ திடமிகை ஞானமோ கனவிலுஞ்
 சிந்தியேன் பேரின்பமோ
 சேரவென் றுற்கள்ள மனதமோ மெத்தவுஞ்
 சிந்திக்கு தென்செய்குவேன்
 மோகமோ மதமோ குரோதமோ லோபமோ
 முற்றுமாற் சரியமோதான்
 முறியிட் டெனைக்கொள்ளு நிதியமோ தேடவெனின்
 முசுவரி வண்டுபோவ
 மாகமோ டவும்வல்ல னெனையாள் வல்லையோ
 லளமருவு தேவையரசே
 வரைரா ஜனுக்கிருகண் மணிபா யுதித்தமை
 வளர்கா தலிப்பெனுமமயே.

6

துளேறு துசிபோல் வினையேறு மெய்யெனுந்
 தொக்கினுட் சிக்கிராளுஞ்
 சுழலேறு காற்றினிடை யழிவெறு பஞ்செனச்
 சூறையிட் டறிவைபெல்லா
 நாளேற. நாளேற வார்த்திக மெனுங்கூற்றி
 னட்பேற வுள்ளுடைந்து
 பயனங்க ளற்றதோ ஞானேறு போலவே
 நானிலந் தனிலலையவோ

வேளேறு தந்தியைக் கனதந்தி யுடன்வென்று
 விரையேறு மாலிகுடி
 விண்ணேறு மேகங்கள் வெற்பேறி மறைவுற
 வெருட்டிய கருங்கூந்தலாய்
 வாளேறு கண்ணியே கிடையேறு மெம்பிரான்
 மனதுக் கிசைந்தமயிலே
 வரைரா ஜனுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
 வளர்கா தலிப்பெனுமையே.

7

பூதமொடு பழகிவள ரிந்திரிய மாப்பேய்கள்
 புந்திமுத வானபேய்கள்
 போராடு கோபாதி ராக்ஷதப் பேய்களென்
 போதத்தை யூடழித்து
 வேதனை வளர்த்திடச் சதாவேத வஞ்சன்
 விதித்தானிவ் வல்லலெல்லாம்
 வீழும் படிக்குனது மௌனமந் த்ராதிக்க
 வித்தைதைய விபந்தநுள்வையோ
 நாதவடி வாகிய மஹாபந்தர ஸூரியே
 நாதாந்த் வெட்டவெளியே
 நற்சமய மானபயிர் தழையவரு மேகமே
 ஞானவா னந்தமயிலே
 வாதமிடு பாசமயம் யாவுக்கு முணர்வரிய
 மகிழையெறு பெரியபொருளே
 வரைரா ஜனுக்கிருகண் மணியா யுதித்தமலை
 வளர்கா தலிப்பெனுமையே.

8

அகிலாண்ட நாயகி

சந்த விருத்தம்

வட்ட மிட்டொளிர் பிராண வாயுவெனு
 நிகள மோடுகம னஞ்செயு
 மனமெ னும்பெரிய மத்த யானையென்
 வசம டக்கிடின முமண்டலத்
 திட்ட முற்றவள ராஜ யோகமிவன்
 யோக மென்றறிஞர் புகழுவே
 யேழை யேனுவகி னீடி வாழ்வ்னினி
 யிங்கி தற்குமனு மானமோ
 பட்ட வர்த்தனர் பராவு சக்தா
 பாக்ய மானசுக யோகமும்
 புர காகிய கசித்வ நான்மறை
 பாராயணஞ் செய்மதி யுகமு
 மட்ட சித்தியுந வன்ப ருக்கருள
 விருது கட்டியபொ னன்னமே
 அண்ட கோடிபுகழ் காலை வாழும்கி
 லாண்ட நாயகியெ னம்மையே.

பெரியநாயகி விருத்தம்

காற்றைப் பிடித்துமட் காகத் தடைத்தபடி
 கன்மப் புனற்சூளுறங்
 கடைகெட்ட நவவாயில் பெற்றபசு மட்கலக்
 காயத்து ளெனையிருத்திச்

சோற்றைச் சுமத்திநீ பந்தித்து வைக்கத்
 துருத்திக்குண் மதுவென்னவே
 துள்ளித் துடித்தென்ன பேறுபெற் றேனருட்
 டோயநீ பாய்ச்சல்செய்து
 நாற்றைப் பதித்ததென ஞானமாம் பயிரதனை
 நாட்டிப் புலப்பட்டியு
 நமனை தீப்பூடு மணுகாமன் முன்னின்று
 நாடுசிவ போகமான
 பேற்றைப் பருந்தருளி யெனையாள வவ்வையோ
 பெரியவகி வாண்டகோடி
 பெற்றநா யகிபெரிய கயிலைமா நகர்மருவு
 பெரியநா யகியம்மையே.

1

தந்தை தாய்

தந்தைதாய் மகவுமனை வாழ்க்கை யாக்கை
 சகமனைத்து மெளனியரு டழைத்த போதே
 யிந்திரசா வங்கனவு கானனீரா
 யிருந்ததுவே யிவ்வியற்கை யென்னே யென்னே. 1
 என்னைநான் கொடுக்கவொருப் பட்ட கால
 மியாதிருந்தென் னெவைபோயென்னென்னைநீங்கா
 வன்னைபோ வருள்பொழியுங் கருணை வாரி
 யானந்தப் பெருமுகிலே யரசே சொல்லாய்.

2

அரசேநின் றிருக்கருணை யல்லா தொன்றை
யறியாத சிறியேனா நதனான் முத்திக்
கரைசேரும் படிககுனாருட் புணையைக் கூட்டுங்
கைப்பிடியே கடைப்பிடியாக் கருத்துட் கண்டேன்.

கண்டேனிங் கென்னையுமென் றனையு நீங்காக்
கருணையுநின் றன்னையுநான் கண்டேன் கண்டேன்
கிண்டேனென். நெனைப்புறம்பாத் தள்ளவேண்டாம்
கிண்டதநின் னாருட்களிப்பின் கியப்பா லன்றோ. 4

ஓவென்ற சுத்தவெளி யொன்றே நின்றிங்
குயிரபெல்லாம் வம்மினென வுவட்டா கின்பத்
தேவென்ற நீகலந்து கலந்து முத்தி
சேர்த்தனையேற் றுறைவாமோ செகவி லாசம். 5

செகத்தையெல்லா மனுமளவுஞ் சிதறு வண்ணஞ்
சேர்த்தனாவில் வைப்பையனுத் திரள யெல்லா
மகத்துவமாப் பிரமாண்ட மாகச் செய்யும்
வல்லவா நீநினைந்த வாறே யெல்லாம். 6

சொல்லாலே வாய்துடிப்ப தல்லா, நெஞ்சுந்
துடித்திருக ணீரருவி சொரியத் தேம்பிக்
கல்லாலே யிருந்தநெஞ்சங் கல்லான் முக்கட்
கனியேடுநக் குருகிடவுங் காண்பேன் கொல்லோ. 7



பெற்றவட்கே

பெற்றவட்கே தெரியுமந்த வருத்தம் பிள்ளை
 பெருப்பேதை யறிவாளோ பேரா னந்த
 முற்றவர்க்கே கண்ணீர்கம் பழையுண் டாரு
 முருதவரே கன்னெஞ்ச முடைய ராவார். 1

ஆவாவென் றழுதுதொழுங் கைய ராகி
 யப்பனே யானந்த வடிக ளேநீ
 வாவாவென் றவர்க்கருளுங் கருணை யெந்தாய்
 வன்னெஞ்சர்க் கிரங்குவதெவ் வாறு நீயே. 2

நீயேயிங் கெளியேற்குந் தாக மோக
 னினைவூடே நின் றுணர்த்தி நிகழ்த்த வாலே
 பேயேற்குந் தனக்கெனவோ ரன்பு முண்டோ
 பெம்மானே யின்னமன்பு பெருகப் பாராய். 3

பாராயோ வென்றுயர மெக்வா கையா
 பகருமுன்னே தெரியாதோ பாயி யென்முன்
 வாராயோ வின்னமொரு காலா னாஹ்
 மலர்க்காவென் சென்னிமிசைசைவத்திடாயோ. 4

வைத்திடுங்கா லைப்பிடித்துக் கண்ணின் மாஃ
 பில், வைத்தனைத்துக் கொண்டுக்கையால் வளைத்துக்
 கட்டிச், சித்தமிசைப் புகவிடுத்திப் பிடித்துக்
 கொண்டு திபக்கமற விற்பகுகஞ் சோவதென்றோ. 5

சேராமற் சிற்றினத்தைப் பிரித்தெந் நாளூந்
 திருவடிப்பே ரினத்துடனே சேராவண்ண
 மாராக நாலெந்தே னாசே நீதா
 னறிந்திருந்த மாயையிலே னழுந்தவைத்தாய்.

வைத்தபொரு ளுடலாவி மூன்று நினைக
 வசமெனவேயான்மொடுக்கவாங்கிக்கொண்டு
 சித்தமிசைப் புகுந்ததுதான் மெய்யோ பொய்யோ
 சிறியேற்கிங்குளவுரையாய்திசையாவண்ணம்.

நிகையாதோ வெந்நாளும் பேராணந்தத்
 தெள்ளமுத முதவரமற் றிவலை காட்டி
 வகையாக வலக்கழித்தா யுண்டு நுத்து
 வாழ்ந்தேனா னிரண்டுகான் மாடு போலே. 8

மாநுமக்கள் சிற்றிடைமார் செம்பொ னுடை
 வைத்தகன தனமேடை மாட கூடம்
 வீடுமென்பாற் றொடர்ச்சியோ கிடைகி டாமன்
 மிக்ககதி வீடன்றோ கிளங்கல் வேண்டும். 9

கிளங்கவெனக் குள்ளுள்ளே கிளங்கா நின்ற
 வேதகமே போதகமே கிமல வாழ்வே
 கனங்காகி தப்பொருளே மெய்னை நீங்காக்
 கண் ணுதலே நாதாந்தக் காட்சிப் பேறே. 10

நாதமே நாதாந்த வெளியே சுத்த
 ஞாநுருவே ஞானமே ஞேய மேநல்

வேதமே வேதமுடி வான மோன
வித்தேயிங் கென்னையினி விட்டிடாதே.

11

க ல் லா லீ ன்

கல்லாலி நீழறனி லொருநால் வர்க்குங்
கடவுணி யுணர்த்துவதுங் கைகாட் டென்றற்
சொல்லாலே சொலப்படுமோ சொல்லுந் தன்மை
தரும்புபற்றிக் கடக்கடக்குந்துணிபேயன்றோ.

அன்றோவா மோவெனவுஞ் சமய கோடி
யத்தனையும் வெவ்வேறு யரற்ற நேரே
நின்றாயே நினைப்பெறுமா நெவ்வா ருங்கே [டோ
நின்னருள்கொண் டறிவதல்லா னெறிவேறுண்

நெறிபார்க்கி னின்னையன்றி யகிலம் வேரோ
நிலநீர்திக் கால்வானு நீய லாத
குறியாது மில்லையென்றால் யாங்கள் வேரோ
கோதையொரு கூறுடையாய் கூறாய் கூறாய்.

கூறாய் வைம்பூதச் சமையைத் தாங்கிக்
குணமிவா மனமெனும்பேய்க் குாங்கின்பின்
மாறாத கவலையுடன் சுழல வென்னை [னே
வைத்தனையே பரமேனின் மகிமை நன்றே. 4

நன்றெனவுந் திதெனவு மெனக்கிங் குண்டோ
நானாகி நீயிருந்த நியாயஞ் சற்றே

பின்றெனக்கு வெளியானு லெல்லாம் வல்ல
 லிறைவாரின் னடியருட னிருந்து வாழ்வேன்.
 வாழ்வெனவுந் தாழ்வெனவு மிரண்டாப் பேசும்
 வையகத்தார் கற்பனையா மயக்க மான
 பாழ்வையைக் கிழித்துதற்ச் செயல்பேய் வாழப்
 பரமேசின் னுனர்தப் பாவை பெங்கே. 6

எங்கேயெங் கேயருளென் றெமையி ரந்தா
 னேழையிவ னெனவுமெண்ணி யிச்சைகூரு
 மங்கேயங் கேயெளிவந் தென்னை யாண்ட
 வாரமுதேயுனைக்காண்பா னவந்து போனேன்.
 போனநாட் கிரங்குவதே தொழிலா லிங்ஙன்
 பெருந்தர ளத்தனையும் போக்கி னேனென்
 ஞானநா யகனேரின் மோன ஞான
 நாட்டமுற்று வாழ்ந்திருக்கு நாளெந்நாளோ.

நாட்பட்ட கமலமென்ன விதய மேவு
 நறுந்தேனே துன்மார்க்க நாரிமார்கண்
 வாட்பட்ட காயமிந்தக் காய மென்றோ
 வன்சூற்று முயிர்பிடிக்க வருமந் தீதி. 9

கீழியெங்கே மறைபெங்கே மன்யின் னெங்கே
 நித்தியா மவர்களெங்கே நெறிதப்பாத
 சாதியெங்கே பொழுக்கமெங்கே யாங்க னெங்கே
 தற்பாநீ பின்னுமொன்றைச் சமைப்பதானுல்.

ஆனாலும் யானெனதிங் கற்ற வெங்லை
யதுபோது மதுகதிதா னல்ல வென்று
போனாலும் யான்போவ னல்லான் மோனப்
புண்ணியனே வேறுமொரு பொருளை நாடேன்.

பொருளேதின் பூணமே லிட்ட காலம்
போக்குவா வுண்டோதற் போத முண்டோ
கிருடா னுண்டோவல்லால் வெளிதா னுண்டோ[டோ.
கின்பமுண்டோ தன்பமுண்டோ யாமங்குண்

உண்டோநீ படைத்தவயிர்த் திளி வென்போ
வொருபாவி தேகாதி யுகம் பொய்யாக்
கண்டேயு மெள்ளளவுந் தறுவு மின்றிக்
காசினிக்கு ளைந்தவரார் காட்டாய் தேவே.

தேவரெல்லார் தெழுச்சிவந்த செந்தான் முக்கட்
செங்கரும்பே மொழிக்குமொழி தித்திப் பாக
மூவார்சொலுந் சமிழ்கேட்கூந் திருச்செ லிக்கே
மூடனேன் புலம்பியசொன் முற்றுமோ தான்.

முற்றுமோ வெனக்கினியா னன்க வாழ்வு
மூதறிவுக் கினியாய்தின் முளரித் தாளிற்
பற்றுமோ சற்றுமிங்லை யையோ வையோ
பாசிபடுங் கட்கலக்கம் மார்த்தி லாயோ. 15

பார்த்தனவெல் வாமழியு மதனாற் சுட்டிப்
பாராதே பார்த்திருக்கப் பாமே மோன

மூர்த்திவடி வாயுணர்த்துங் சுககாட் நுண்மை
முற்றியென தல்லல்வினை முடிவ தென்றோ. 16

என்றுளேநீ யன்றுளாய் மென்ப தென்னை
யிதகிற்க வெல்லாந்தா மிகலை யென்றே
பொன்றிடச்செய் வல்லவனீ யெமைப்ப டைக்கும்
பொற்புடையாயென்னினது பொருந்திடாதே.

பொருந்துசக மனைத்தினையும் பெய்ப்பொய் பென்று
புகன்றபடி மெய்யென்றே பேரத ரூபத்
நிருந்தபடி பென்றிருப்ப தன்றே யன்றோ
வெம்பெருமான் யான்கவலை யெய்தாக் காலம்.

காலமே காலமொரு மூன்றுங் காட்டுங்
காரணமே காரணகா ரியங்க ளில்லாக்
கோலமேயெனவாவா வென்று கூவிக் [சொல்லாய்,
குறைவறவின் னருள்கொடுத்தாற் குறைவோ

சொல்லாய் தொகுதியெல்லாங் கடந்து நின்ற
சொரூபானந் தச்சுடரே தொண்ட னேனைக்
கல்லாகப் படைத்தாலு மெத்த நன்றே
கரணமுட னுஹறவு கலக்க மாட்டேன். 20

கலங்காத நெஞ்சுடைய ஞான தீரர்
கடவுளுக்கீ காரணவே காய மாதி
புலங்காணார் நானொருவன் ஞானம் பேசிப்
பொய்க்கூடு காத்ததென்ன புதுமைகண்டாய்.

கண்டிகையோ யான்படும்பா டெல்லா மூன்று
கண்ணிருந்துந்தெரியாதோ கசிந்துள்ளன்பார்
தொண்டாடித் தொண்டனன்றோ கருணை நீங்காச்
சுத்தபரி பூணமாஞ் சோதி நாதா. 22

சோதியா யிருட்பிழம்பைச் சூறையாடுந் [ந்நாளும்
துவெனியே யெனைத்தொடர்ந்து தொடர்ந்தெ
வாதியா நின்றவினைப் பகையை வென்ற
வாழ்வேயிங் குனைப்பிரிந்து மயங்கு கின்றேன்;
மயக்குறுமென் மனம்னுநாப் பாதை காட்டி
வல்வினையைப் பறித்தனையே வாழ்வேநானென்
செயக்கடவேன் செயலெல்லா டினதே யென்று
செங்கைகுவிப் பேனல்லாற் செயல்வே றில்லை
வேறுபடுஞ் சமயமெல்லாம் புதுந்து பார்க்கின் [ன்
விளங்குபரம் பொருளேவின் வினையாட்டல்லா
மாறுபடுங் கருத்திலை முடிவின் மோன
வாரிதியி னதித்திள்பேரல் வயங்கிற் றம்மா.

அம்மாவீ ததிசயந்தா னன்றோ வன்றோ [ஞ்
வகண்டநிலை யாக்கியென்னை யறிவாம் வண்ண
சும்மாவே யிருக்கவைத்தா யையா வாங்கிக
சுகமயமாயிருப்பதல்லாற்சொல்வானென்னே.
என்னேநான் பிறந்துழல வந்த வாறிங் [பான்
கெனக்கெனவோர்செயலிலையே யேழையன்

முன்னேசெய் வினையெனவும் பின்னே வந்து
மூன்றும்வினை யெனவும்வாழறையே நெந்தாய்.

தாயான தண்ணருளை நிரப்ப வைத்துத்
தமிழேனைப் புரவாமற் றள்ளித் தள்ளிப்
போயான தென்கொலைபா வேக தேசம்
பூ ணத்தக் குண்டோதான் புகலவ்வேண்டும்.

புகலிய சிங்கினையாட் டென்னே யெந்தாய்
புனையறி வுடையனெனனைப் பொருளாப்
பிகல்களைக்கு மலமாயை கன்மத் தூடே [பண்ணி
யிடமுறவுஞ் செய்தனையே யிரக்க மீதோ. 29

இரக்கமொடு பெர்ஊறியித லறிவா சார
மில்வேனா னல்லோர்க ளீட்டங் கண்டாற்
காக்குமியல் புடையேன்பாழ் நெஞ்ச மெந்தாய்
கருந்தாதோ வல்லுருக்கோ கரிய கல்லோ. 30

பாரபரிக்கண்ணி

சொருந் தெய்வத் திருவருளாம் பூமிமுதற்
பாராதி யாண்ட பதியே பாரபரிமே. 1

கண்ணாக் கண்டோர் கருப்பொருள்கா னாமலருள்
கின் னா டிருந்தவின்ப வெற்பே பாரபரிமே. 2

- சிந்தித்த வெவ்வாமென் சிந்தையறிந் தேயுதவ
வந்த கருணை மழையே பராபரமே. 3
- ஆர வழுதே யரசேயா னந்தவென்னப்
பேராறே மோனப் பெருக்கே பராபரமே. 4
- ஆறிவா ரென்ன வனந்தமறை யோலமிடும்
பேரறிவே லின்பப் பெருக்கே பராபரமே. 5
- உரையிறந்தவன்பருளத் தோங்கொளியா யோங்கிக்
கரையிறந்த லின்பக் கடலே பராபரமே. 6
- எத்திக்குந் தானாகி யேன்னிசயத் தேயூறித்
தித்திக்கு மானந்தத் தேனே பராபரமே. 7
- திக்கொடுகீழ்மேலுந் திருவருளாம்பொற்பறித்தோர்
ஈசக்குள்வளர் நெல்லிக் கனியே பராபரமே. 8
- முத்தே பவளமே மொய்த்தபசும் பொற்சுடரே
சுத்தேயென் னுள்ளத் தெளிவே பராபரமே. 9
- கண்ணே கருத்தேயென் கற்பகமே கண்ணிறைந்த
விண்ணே யானந்த வியப்பே பராபரமே. 10
- வாக்காய் மனதாய் மனவாக் கிறந்தவர்பாற்
ருக்காதே தாக்குந் தனியே பராபரமே. 11

பார்த்தவீடமெல்லாம் பரவெனியாய்த் தோன்ற
வொரு, வார்த்தைசொல்லவந்த மனுவே பராபரமே.

வானந்த மண்ணினந்தம் வைத்துவைத்துப் பார்
க்கவெனக், கானந்தந் தந்த வரசே பராபரமே. 13

அன்பைப் பெருக்கியென தாருயிரைக் காக்கவந்த
யின்பப் பெருக்கே யிறையே பராபரமே. 14

வானமெல்லாங் கொண்ட மென்னமணிப்பெட்ட
கத்துக், கானபணி யான வணியே பராபரமே. 15

ஒடு மிருதித்யு மொன்றாகக் கண்டவர்க
ளும் பெருளரன நட்பே பராபரமே. 16

சித்த நினைவுஞ் செயுஞ்செயலு நீயெனவா
முத்தமர்கட் கான வறவே பராபரமே. 17

போதார்தப் புண்ணியர்கள் போற்றிசய போற்றி
யெனும், வேதார்த வீட்டிலுயிளக்கே பராபரமே.

முத்தார்த வீதி முளரிதொழு மன்பருக்கே
சித்தார்த வீதிவருந் தேவே பராபரமே. 19

சுனந் தருமுடல மென்னதியா னென்பதற
வானந்தம் வேண்டி யவந்தேன் பராபரமே. 20

என்புருகி நெஞ்ச யிளகிக் கரைந்துகரைந்
தன்புருவாய் நிற்க வலத்தேன் பராபரமே. 21

சுத்த வறிவாய்ச் சுகம்பொருந்தி னல்லாவென்
சித்தந் தெளிவாதென் செய்வேன் பராபரமே. 22

மாறா வனுபூதி வாய்க்கினல்லா வென்மயக்கந்
தேருதென் செய்வேன் சிவமே பராபரமே. 23

தாகமறுத் தின்பரிட்டை தாராயே லாகெடுவேன்
தேகம்விழுந் திடினென் செய்வேன் பராபரமே. 24

அப்பாவென் னெய்ப்பிழ்வைப்பே யாற்று
கவேன்போற்றியென்று, செப்புவதல்லாவேறென்
செய்வேன் பராபரமே. 25

உற்றறியு மென்னறியு முட்கருவி போற்சகிமான்
டற்றுமின்பத் தந்திலையே யையா பராபரமே. 26

சொல்லா வடங்காச் சுகக்கடலில் வாய்மடுக்கி
வல்லா வென்றாக மறுமோ பராபரமே. 27

பாராயோ வென்னுமுகம் பார்த்தொருக வென்
கவலை, தீராயோ வாய்திறந்து செப்பாய் பராபரமே.

ஒயாதோ வென்கவலை யுள்ளையா னந்தவெள்ளம்
பாயாதோ வையா பகராய் பராபரமே. 29

ஓகோ வினப்பிரிந்தா ருள்ளங் கனலில்வைத்த
பாகோ மெழுகோ பகராய் பராபரமே. 30

கூர்த்தவறி வத்தனையுன் கொள்ளுகொடுத் துன்
னருளைப், பார்த்தவனா னென்னைமுகம் பரராய் பரா
பரமே. 31

கடவுழுதே தேனையென் கண்ணே கவலைப்
படமுடியா தென்னைமுகம் பார்நீ பராபரமே. 32

உள்ள மறிவா யுழப்பறிவாய் நானேழை
தள்ளிவிடின் மெத்தத் தவிப்பேன் பராபரமே. 33

கன்றினுக்குச் சேதா கனிந்திரங்கல் போவவெனக்
கென்றிரங்கு வாய்கருணை பெந்தாய் பராபரமே. 34

எண்ணுத வெண்ணமெலா மெண்ணியெண்ணி
யேழைநெஞ்சம், புண்ணாகச் செய்ததீனிப் போதும்
பராபரமே. 35

ஆழித் தூதும்பெனவே யங்குமிங்கு முன்னடிமை
பாழிற் றிரிவதென்ன பாவம் பராபரமே. 36

கற்றவறிவா லுனைநான் கண்டவன்போற் கூத்
தாடும், குற்றமென்றன் னெஞ்சே கொதிக்கும் பரா
பரமே. 37

ஐயோ ஷுனைக்காண்பா னாசைகொண்ட தத்தனையும்
பொய்யோ வெளியாப் புகலாய் பராபரமே. 38

துன்பக் கண்ணீரிற் றுனைந்தேற்குன் னானந்த
வின்பக்கண் ணீர்வருவ தெந்நான் பராபரமே. 39

வஞ்சனையும்பொய்யுமுள்ளே வைத்தழுக்காறுபுளறு
நெஞ்சனுக்கு முண்டோ நெறிதான் பராபரமே. 40

பாசம்போய் நின்றவர்போற் பாராட்டி யானாலு
மோசம்போ னேனான் முறையோ பராபரமே. 41

சன்றநியேன் றீதறியே னுனென்று நின்றவனா
நென்றநியே னுனெனையெனே பராபரமே. 42

இன்றுபுதி தன்றே யெனியேன் படுத்துயா
மொன்று மறியாயோ லுறையாய் பராபரமே. 43

மத்தனைதான்சன்மமெடுத்தெத்தனைதான்பட்டதுய
மத்தனையு நீயறிந்த தன்றோ பராபரமே. 44

இந்தராட் சற்று மிரங்கியேற் காலன்வரு
மத்தராட் காக்கவல்லா நாகான் பராபரமே. 45

உற்றுற்று காடி யுளமருண்ட பாவியைநீ
சற்றிரங்கி யாளத் தகாதோ பராபரமே. 46

எள்ளளவு நின்னையிட கில்லா வெணையக்கிற்
றள்ளுதலா வென்னப்பவன் சாற்றும் பராபரமே. 47

பாடிப் படித்துலகிற் பாராட்டி நிற்பதற்கோ
தேடி யெனையடிமை சேர்த்தாய் பராபரமே. 48

சொன்னத்தைச் சொல்வதல்லாற் சொல்வற
வேன் சொல்லிதுதிக், கென்னத்தைச் சொல்லே
னெனியேன் பராபரமே. 49

சொல்லும் பொருளுமற்றுச் சும்மா விருப்பதற்கே
யல்லும் பகலுமெனக் காசை பராபரமே. 50

நேச திருவிகற்ப டிட்டையல்லா லுன்னடிமைக்
காசையுண்டோ தீயறியா தன்றே பராபரமே. 51

துச்சனென வேண்டாமித் தொல்லுவகி லவ்வல்
கண்டா, லச்சயிக வுடையே னையா பராபரமே. 52

கண்ணவா ரேனுமுனைக் கைகுவிபா ராயினந்த்
மண்ணவார் நட்பை மதியேன் பராபரமே. 53

கொல்லா விதங் குவலபமெல் லாமோங்க
வெல்லார்க்குஞ்சொல்லுவதென் னிச்சைபராபரமே

எத்தாற் பிழைப்பேனோ வெந்தையே நின்னருட்கே
பித்தானேன் மெத்தவுநான் பேதை பராபரமே. 55

வாயினுற் பேசா மெளனத்தை வைத்திருந்துந்
தாயிலார் போனன் றளர்ந்தேன் பராபரமே. 56

அன்னையிலாச்சேய்ப்போ லலக்கணுற்றேன்கண்ணா
வென்னகத்திற் றாய்போ லிருக்கும் பராபரமே. 57

உற்றுரினைக் கிற்றுயர் முள்ளுள்ளே செந்தீயரய்ப்
பற்றநொந்தே நென்னைமுகம் பார்நீ பராபரமே. 58

பொய்யனிவ நென்றுமெள்ளப் போதிப்பார்
சொற்கேட்டுக், கைகிடவும் வேண்டாமென் கண்
ணை பராபரமே. 59

எண்ணமறிந்தே யிளைப்பறிந்தே பேழை யுய்யும்
வண்ணந் திருக்கருணை வையாய் பராபரமே. 60

நாட்டாதே பென்னையொன்றி னாட்டி யிதமகிதங்
காட்டாதே பெல்லாநீ கண்டாய் பராபரமே. 61

உன்னிலினைத் துன்னிறைநி னுள்ளேயுலாவு மென்னை
யன்னையிற் றின்னமடைக் காதே பராபரமே. 62

பரமுனக்கென் றெண்ணும் பழக்கமே மாறா
வரமெனக்குத் தந்தருளென் வாழ்வே பராபரமே.

வந்தித்து நின்னை மறவாக் கடனாகச்
சிந்திக்க நின்னதருள் செய்யாய் பராபரமே. 64

எவ்வுயிரு மென்னுயிர்போ லெண்ணி யிரங்கவுநின்
றெய்வவருட் கருணை செய்யாய் பராபரமே. 65

வெட்டவெளிப் பேதையன்யான் வேறுகப்
 டொன்றறியேன், சிட்டருடன்சேரனந்த தெண்டம்
 பராபரமே. 66

இரவுபக ஷற்றவிடத் தேகாந்த யோகம்
 வரவுந் திருக்கருணை வையாய் பராபரமே. 67

மால்காட்டிச் சிந்தை மயங்காம னின்றுசுகக்
 கால்காட்டி வாங்காதே கண்டாய் பராபரமே 68

எப்பொருளு நீயெனவே யெண்ணினான் ரோன்றாத
 வைப்பையழி யநிலையா வையாய் பராபரமே. 69

சும்மா சிருப்பதுவே சுட்டற்ற சூரணமென்
 றெம்மந ஷறிதற் கெளிதோ பராபரமே. 70

முன்னொடுபின் பக்க முடியடிநரப் பண்ணறதின்
 முன்னொடுநா னிற்பதென்றோ சாற்றாய் பராபரமே.

ஈமவண்ணந் தீர்ந்த மவுனிசொன்ன தெவ்வண்ண
 மவ்வண்ண நிட்டை யருளாய் பராபரமே. 72

சித்தன்றி யாதும் விளைவதுண்டோ நின்னருளாஞ்
 சித்தன்றி யாங்களுண்டோ செப்பாய் பராபரமே.

ஆங்கார மற்றுன் னறிவான வன்பருக்கே
தூங்காத தூக்கமது தூக்கும் பராபரமே. 74

சிற்தை யவிழ்ந்தவிழ்ந்து சின்மயமா தின்னடிக்கே
வந்தவர்க்கே யின்பநிலை வாய்க்கும் பராபரமே. 75

சொல்லாடா ஆமரைப்போற் சொல்லிறந்து நீயாகி
னல்லா வெனக்குமுத்தி யாமோ பராபரமே. 76

பேச்சாகா மோனம் பிறவா முனைத்ததென்றற்
காச்சாச்சு மேற்பயனுண் டாமோ பராபரமே. 77

கெட்டியென்றுன் னன்பர்மலங் கெட்டயர்ந்
தோர் பூரணமாந், தொட்டிலுக்குட் சேப்போற்
றுயின்றார் பராபரமே. 78

காட்ட வருளிருக்கக் காணா திருண்மலத்து
நாட்ட மெனக்குவர னன்றோ பராபரமே. 79

எத்தன்மைக் குற்ற மியற்றிடினுந் தாய்பொறுக்கு
மத்தன்மை தின்னருளு மன்றோ பராபரமே. 80

எத்தனையோ தேர்ந்தாலு மென்னாலே யின்ப
முண்டோ, சித்துருவே யின்பச் சிவமே பராபரமே.
மண்ணொடுவிண் காட்டி மறைந்துமறை யாவருளைக்
கண்ணொடுகண்ணாகவென்று காண்பேன்பராபரமே.

பஞ்சசித்து தின்னேப் பலகா லீரந்ததெல்லா
மஞ்சலெனும் பொருட்டே யன்றோ பராபரமே. 83

எங்கெங்கே பார்த்தாலு மெவ்வுயிர்க்கு மவ்வுயிரா
யங்கங் கிருப்பதுநீ யன்றோ பராபரமே. 84

அனைத்துமாய் தின்றாயே யான்வேறோ தின்னை
தினைக்குமா நெங்கே நிகழ்த்தாய் பராபரமே. 85

தின்னபோதத் தாலே தினைப்பு மறப்புமென்றா
லென்னபோத மெங்கே யியம்பாய் பராபரமே. 86

ஒன்றைதினைந் தொன்றைமறந் தோடுமன மெல்லாநீ
பென்றறிந்தா லெங்கே யியங்கும் பராபரமே. 87

கொழுந்திவ் வயிரமெனக் கோதறவுன் னன்பி
வழுந்துமவர்க் கேசுகமுண் டாகும் பராபரமே. 88

பற்றும் பயிர்க்குப் படர்கொழுந்து பேரற்பருவம்
பெற்றவர்க்கே தின்னருடான் பேரூம் பராபரமே.

யோகியர்க்கே ஞான மொழுங்காம்பே ரன்பான
தாகியரும் யோகமுன்னே சார்ந்தோர் பராபரமே.

அல்லும் பகலு மறிவாகி தின்றவர்க்கே
சொல்லும் பொருளுஞ் சுகமகாண் பராபரமே. 91

எச்சிலென்று பூவை யிகழ்ந்தோர்க்குணப்போற்றப்
பச்சிலையுங் கிள்ளப் படுமோ பராபரமே. 92

அந்தக் கரண மடங்கத் துறப்பதுவே
யெந்தத் துறவினுநன் றெந்தாய் பராபரமே. 93

தன்னை யறிந்தாற் றலைவன்மேற் பற்றவது
பின்னையொரு பற்றுமுண்டோ பேசாய் பராபரமே.

அன்பாற் கரைந்துகண்ணீ ராறுகண்டபுண்ணியருக்
குன்பால் வரவழிதா னுண்டோ பராபரமே. 95

தன்னை யறிந்தருளே தாரகமா நிற்பதுவே
உன்னை யறிதற் குபாயம் பராபரமே. 96

கற்றகலை யானிலைதான் காணுமோ காண்பதெல்லா
மற்றவிடத்தே வெளியா மன்றோ பராபரமே. 97

கண்மூடிக் கண்விழித்துக் காண்பதெண்டோ கின்ன
ருளாம், லிண்மூடினெல்லாம் வெளியாம்பராபரமே.

நேரே நினதருளென் னெஞ்சைக் கவிரிஞ்ஞன்றும்
பாரேன் சுகமும் படைப்பேன் பராபரமே. 99

வான்காண வேண்டின் மலையேற லொக்குமுன்னை
நான்காணப் பாவனைசெய் நாட்டம்பராபரமே. 100

வாதனைவிட் டின்னருளின் மன்னினல்லாள் வேறு
மொரு,சாதனைதா னுண்டோநீசாற்றாய் பராபரமே.

பாரகமும் விண்ணகமும் பற்றுக நிற்பதருட்
டாரகத்தைப் பற்றியன்றோ சாற்றாய் பராபரமே.

விளக்குந் தகளியையும் வேறென்றார் நின்னைத்
துளக்கமறச் சேவனென்று சொல்வார் பராபரமே.

பாராதி நீயாப் பகர்ந்தா லகமெனவு
மாராயுஞ் சேவனுந் பாங்காண் பராபரமே. 104

பெய்யையப்பெய் யென்றறியும் போதத்துக் காதா
வுன், மெய்யருளே யன்றோ விளம்பாய் பராபரமே.

வருவான்வந் தேனெனல்போன் மன்னியழியுஞ்சுக்
த்தைத், தெரிவாக வில்லையென்ற தீரம் பராபரமே.

மாயா சுகமிலையேன் மற்றெனக்கோர் பற்றுமிலை
நீயேநா னென்றுவந்து நிற்பேன் பராபரமே 107

வானுதி நீயெனவே வைத்தமறை யென்னையுநீ
தானாகச் சொல்லாதோ சாற்றாய் பராபரமே. 108

வெள்ளக் கருணைமத வேழமா நின்னருட்கென்
கள்ளக் கருத்தே கவனம் பராபரமே. 109

வண்டாய்த் துவண்டு மௌன மலாணைமேற்
கொண்டார்க்கோ கின்பங்கொடுப்பாய் பராபரமே.
மாயைமுத வாக்வினைநீ மன்னுயிர்நீ மன்னுயிர்தேர்ந்
தாயுமறி வானதநீ யன்றோ பராபரமே. 111

என்னறிவும் யானுமௌன தென்பதுவு மாயிவகை
னின்னவையே யன்றோ சிகழ்த்தாய் பராபரமே.

பாரறியா தண்டப் பரப்பறியா துன்பெருமை
யாரறிவார் நானோ வறிவேன் பராபரமே. 113

அண்ட மனைத்திலுமா யப்பாலுக் கப்பாலுங்
கொண்டநின்னை யாரறிந்து கொள்வார் பராபரமே.

ஒப்புயர்வொன் றின்றி யொலிபுகா மோனவட்டக்
கப்பலுக்காம் வான்பொருணி கண்டாய்பராபரமே.
என்போ வெளியவரு மெங்கெங்கும் பார்த்தாலும்
உன்போல் வலியவரு முண்டோ பராபரமே. 116

பார்க்கினண்ட பிண்டப் பரப்பினைத்து நின்செயவே
யார்க்குஞ் செயலிலையே கையா பராபரமே. 117

ஒன்றே பலவே யுருவே யருவேயோ
வென்றே யழைப்பதுன்னை யென்றோ பராபரமே.

செப்புலதெங் ஞாஞ்செபநான் சிந்திப்ப தெல்வாநின்
ஞெப்பி நியானமென வோர்ந்தேன் பராபரமே.

ஆரிருந்தென் ஞர்போயென்றாழுதா நின்னருளின்
சீரிருந்தா லுய்வேன் சிவமே பராபரமே. 120

வஞ்சநமன் வாதனைக்கும் வன்பிறை வேதனைக்கு
மஞ்சி யுணையடைந்தே னையா பராபரமே. 121

எந்தப் படியுன் னிதய மிருந்ததெமக்
கந்தப் படிவருவ தன்றோ பராபரமே. 122

எந்தெந்த ஞாஞ் மெனைப்பிரியா தென்னுயிராய்ச்
சிந்தைகுடி கொண்டவருட் டேவே பராபரமே. 123

அஞ்சலஞ்சலென்றடிமைக்கப்போதைக்கப்போதே
நெஞ்சி லுணர்த்து நிறைவே பராபரமே. 124

என்னையுன்றன் கைக்களித்தார் யாவரென்னை
யான்கொடுத்துப், பின்னையுன்றற் பெற்றநலம்
பேசேன் பராபரமே. 125

வாய்பேசாவுமையெனவைக்கவென்றோநீமெனனத்
தாயாக வந்தருளைத் தந்தாய் பராபரமே. 126

தன்னைத்தந் தென்னைத் தடுத்தாண்ட நின்கருணைக்
கென்னைக்கொண்டென்னபவனெந்தாய் பராபரமே.

மார்க்கண்டர்க் காக மறவிபட்ட பாட்டையுன்னிப்
பார்க்கின்னன்பர்க் கென்ன பயங்காண் பராபரமே.

சுட்டியுண ராமற் றுரியநிலை யாய்வெளியில்
விட்டநின்னை யானே வியப்பேன் பராபரமே. 129

சூதொன் றுமின்றியென்னைச் சும்மாவிருக்கவைத்தா
யீதொன்றும் போதாதோ விற்பம் பராபரமே. 130

வாயொன்றும் பேசா மெளனியாய் வந்தாண்ட
தேயொன்றும் போதாதோ விற்பம்பராபரமே. 131

என்று மிருந்தபடிக் கென்னை யெனக்களித்த
தொன்றும்போ தாதோ வுரையாய் பராபரமே. 132

எண்டிசைக்கீழ்மேலானவெல்லாம்பெருவெளியாக்
கண்டவிடத் தென்னையுநான் கண்டேன் பராபரமே.

பித்தனையே தும்மறியாப் பேதையனை யாண்டவுனக்
கெத்தனையான் றெண்ட மிடுவேன் பராபரமே. 134

தாயர்கர்ப்பத் தூடனமுந் தண்ணீருந் தந்தருளு
நேயவுனை யாரே வினையார் பராபரமே. 135

விரிந்த மனமொடுங் கும் வேளையினு னாகப்
பரந்தவருள் வாழி பதியே பராபரமே. 136

சிந்தனைபோய் நானெனல்போய்த் தேக்ககின்ப மா
வந்து பொழிந்தனைநீ வாழி பராபரமே. [மறை

தந்தேனே யோர்வசனந் தந்தபடிக்கின்பமுமாய்
வந்தேனே யென்றனைநீ வாழி பராபரமே. 138

மண்ணும்யின்னும் வந்து வணங்காவோ நின்
னருளைக், கண்ணுறவுட் கண்டவரைக் கண்டாற்
பராபரமே. 139

என்றுங் கருணைபெற்ற விற்பத்த போதனர்சொல்
சென்றசென்ற திக்கனைத்துஞ் செல்லும்பராபரமே.

ஆடுவதும் பாடுவது மானந்த மாககின்னைத்
தேடுவது நின்னடியார் செய்கை பராபரமே. 141

பொங்கியநின் றண்ணருளைப் புட்கலமாப்பெற்றவர்
கெங்கெழுந்தென் ஞாயி றியம்பாய் பராபரமே. [கட்

பாலரொடு பேயர்பித்தர் பான்மையென நிற்பதுவே
சிலமிகு ஞானியர்தஞ் செய்கை பராபரமே. 143

உண்டுடுத்துப் பூண்டிங் குலகத்தார் போற்றிரியுந்
தொண்டர்வினை யாட்டே சுகங்காண் பராபரமே.

கங்குல்பக லற்றதிருக் காட்சியர்கள் கண்டவழி
யெங்கு மொருவழியே யெந்தாய் பராபரமே. 145

காயநிலை யல்லவென்று காண்பா நுறங்குவரோ
துயவருட் பற்றாத் தொடர்வார் பராபரமே. 146

அப்புழுப்பும் போன்ற வயிக்ப்பரா னந்தர்தமக்
கொப்புவமை சொல்லவும்வா யுண்டோ பராபரமே.

சித்தந்தெளிந்து சிவமானே ரெல்லோர்க்குங்
கொத்தடிமை யான குடிநான் பராபரமே. 148

தம்முயிர்போ வெவ்வுயிருந் தானென்று தண்
ணருள் கூர், செம்மையருக் கேவென்று செய்வேன்
பராபரமே. 149

கிண்ணுக்கும் கிண்ணுகி மேவுமுனக் கியான் பூசை
பண்ணிநிற்கு மாறு பகராய் பராபரமே. 150

நெஞ்சுகமே கோயி னினைவே ஈகந்தமன்பே
மஞ்சனநீர் பூசைகொள்ள வாராய் பராபரமே. 151

கெட்டவழி யாணவப்பேய் கீழாக மேலான
சிட்டருளைப் பூசை செய்வார் பராபரமே. 152

கால்பிடித்து மூலக் கனலைமதி மண்டலத்தின்
மேலெழுப்பிற் றேகம் கிழமோ பராபரமே. 153

பஞ்சசுத்தி செய்துநினைப் பாவித்துப் பூசைசெய்
தால், விஞ்சிய ஞானம் விளங்கும் பராபரமே. 154

அன்பர்ப்பணி செய்யவென யாளாக்கி விட்டுவிட்டா
வின்பநிலை தானேவந் தெய்தும் பராபரமே. 155

மூர்த்திதலந் தீர்த்த முறையாற்றொடங்கினர்க்கோர்
வார்த்தைசொலச்சற்றருவும் வாய்க்கும்பராபரமே.

விரும்புஞ் சரியமுதன் மெய்ஞ்ஞான நான்கு
மரும்புமலர் காய்கனிபோ லன்றோ பராபரமே. 157

தானந் தவந்தமுஞ் சந்ததமுஞ் செய்வர்சிவ
ஞானந் தனையனைய நல்வோர் பராபரமே. 159

சொன்னதைதச் சொல்லித் துடிக்கின்ற வாணவப்
பேய்க், கின்னல்வருவதெந்நா னெந்தாய்பராபரமே.

இன்றோ விருவினைவந் தேறியது நானென்றோ
வன்றே வினைந்ததன்றோ வாற்றேன் பராபரமே. 160

எண்ணமுந்தர் னின்னைவிட கில்லையென்றால் யான்
முனமே, பண்ணவினை யேது பகராய் பராபரமே.

என்னையின்னதென்றறியாவேழைக்குமாகெடுவேன்
முன்னைவினை கூடன்முறையோ பராபரமே. 162

அறியாநான் செய்வினையை யையாநீ கூட்டுங்
குறியே தெனக்குளவு கூறும் பராபரமே. 163

என்னைக் கெடுக்க விசைந்த விருவினேநாய்
தன்னைக் கெடுக்கத் தகாதோ பராபரமே. 164

வல்லமையே காட்டுகின்ற மாமாயை நானொருவ
னில்லையெனி னெங்கே விருக்கும் பராபரமே. 165

முக்குணத்தா லெல்லா முனைக்கப் பிரகிருதிக்
கிக்குணத்தை நல்கியதா ரெந்தாய் பராபரமே. 166

ஆற்றப் படாதுதுன்ப மையவென்னு லென்மனது
தேற்றப்படாதினிபென் செய்வேன்பராபரமே. 167

பூராய மாய்மனதைப் போக்கவறி யாமலையோ
யாரா யலைந்தே னரசே பராபரமே. 168

சினமிறக்கக் கற்றாலுஞ் சித்தியெல்லாம் பெற்றாலு
மனமிறக்கக் கல்வார்க்கு வாயேன் பராபரமே. 169

வரதுக்கு வந்தெதிர்த்த மல்வரைப்போற் பாழ்த்த
மன, மேதுக்குக் கூத்தாடு தெந்தாய் பராபரமே.

சூதாடு வார்போற் றுவண்டு துவண்டுமனம்
வாதாடி னென்னபலன் வாய்க்கும் பராபரமே. 171

கொள்ளித்தேன் கொட்டிக் குதிக்கின்றபேய்க்
ஞாங்காய்க், கள்ளமனந் துள்ளுவதென் கண்டாய்
பராபரமே. 172

வந்ததையும் போனதையும் வைத்துவைத்துப் பார்த்
திருந்தாற், சிந்தை யிதமகிதஞ் சேரும் பராபரமே.

ஏறுமயிர்ப் பாவமுணர் வந்தவிட யங்கணெருப்
பாறெனவு நன்றா வறிந்தேன் பராபரமே. 174

பொறிவழியே யேழை பொறியா யுழல்வதுகின்
னறிகின் கிதித்தகிதி யாமோ பராபரமே. 175

பாசசா லுங்களெல்லாம் பற்றுவிட ஞானவைவான்
கிசுநா ளெந்நாள் ஈளம்பாய் பராபரமே. 176

எந்தவுட லேனு மெடுத்தவுட னல்லதென்று
சிந்தைசெய வந்ததிறஞ் செப்பாய் பராபரமே. 177

பொய்யெல்லா மொன்றாப் பொருத்திவைத்த பொய்
யுடலை, மெய்யென்றான்மெய்யாய்கிடுமோபராபரமே.

மின்னனையபொய்யுடலை மெய்யென்றுநம்பியையோ
கின்னை மறக்கை நெறியோ பராபரமே. 179

சித்திபமொன் றில்லாத நீர்க்குமிழி போன்றவுடற்
கித்தனைதான் றுண்பமுண்டோவென்னேபராபரமே.

தேகமிறு மென்றுசுடர் தேம்புவதென் னித்திரையி
னாகமறிந் தாற்பயந்தா னுண்டோ பராபரமே. 181

ஏதைச் சுமையா வெடுப்பா ரெடுத்தவுடற்
சேதமுறின் யாதுபின்னே செல்லும் பராபரமே.

தோற்பாவை நாலாட் சுமையாகுஞ் சீவனென்றிங்
கார்ப்பா வெடுத்ததெவ ராலே பராபரமே. 183

ஞாலத்தை மெய்யெனவே நம்பிநம்பிநாளுமென்றன்
காலத்தைப் போக்கியென்ன கண்டேன் பராபரமே

யெய்யுலக வாழ்க்கைப் புலைச்சேரி வாதனைநின்
மெய்யருளின் மூழ்கின்விடுங்காண் பராபரமே. 185

நூலேணி விண்ணேற நூற்குப் பருத்திவைப்பார்
போலே கருவிரன்னூற் போதம் பராபரமே. 186

சின்னஞ்சிறியார்கள் செய்தமணற் சோற்றையொக்கு
மன்னுங் கலைஞான மார்க்கம் பராபரமே. 187

வாசகஞா னத்தால் வருமோ சுகம்பாழ்த்த
பூசலென்று போமோ புகலாய் பராபரமே. 188

கேட்டதையே சொல்லுங் கிளிபோல தின்னருளி
ஒட்டமின்றி வாய்பேச னன்றோ பராபரமே. 189

வெளியா யருளில் விரவுமன்பர் தேக
மொளியாய்ப் பிறங்கியது முண்டோ பராபரமே.

காவமொரு மூன்றுங் கருத்திலுணர்ந் தாலுமதை
ஞாலந் தனக்குரையார் நல்லோர் பராபரமே. 191

கொல்லா விரதமொன்றுகொண்டவரேநல்லோர்மற்
றல்லாதார் யாரோ வறியேன் பராபரமே. 192

இல்லாத காரியத்தை யிச்சித்துச் சிந்தைவழி
செவ்வாமை நல்லோர் திறங்காண் பராபரமே. 193

ஏதுவந்தமேதொழிந்து மென்னதியானென்றார்கள்
போதிலை கண்ட புலத்தோர் பராபரமே. 194

ஆயிரஞ் சொன்னாலு மறியாத வஞ்சநெஞ்சப்
பேயரொடு கூடிற் பிழைகாண் பராபரமே. 195

மாய மயக்கொழிந்தார் மற்றொன்றை நாடுவரோ
நேய வருணிலையி னிற்பார் பராபரமே. 196

சித்திரையிற்செத்தபிணநேருமுடற்கிச்சைவயாச்
சுத்தர்களே நல்ல துறவோர் பராபரமே. 197

எந்நெஞ்ச மேன மிரங்குமே நின்னருட்டுக்
கன்னெஞ் சருமுளரோ காட்டாய் பராபரமே. 198

மந்தவறி வாகியின்பம் வாயா திருந்தலைந்தாற்
சிந்தை மயங்காதோ வென்செய்வென் பராபரமே.

தேடினேன் றிக்கனைத்துந் தெண்டனிட்டேன்சிந்தை
நைந்து, வாடினேனென்மயக்கமாற்றாய் பராபரமே

மடிமையெனு மொன்றை மறுத்தன்றோ வென்னை
யடிமை கொளல்வேண்டு மரசே பராபரமே. '201

காலர்பயந் தீரலின்பக் காற்கபய மென்றெழுந்த
மாலை வளர்த்தனையே வாழி பராபரமே. 202

நீர்ப்புற் புதமாய் நினைவருட்கேநின்றழியப், பார்ப்ப
தல்லால் வேறுமொன்றைப் பாரேன் பராபரமே.

நீர்க்குமிழி போலென் னினைவுபெவளி யாக்கரையப்
பார்க்குமிட மெல்லாமென்பார்வை பராபரமே.204

ஆடியோய் பம்பரம்போ லாசையுட னெங்குமுனைத்
தேடியோய் கின்றேறெனென் செய்வேன் பராபரமே.

வேதாந்தஞ் சித்தாந்தம் வேறென்னார் கண்களிக்கு
நாதாந்த மோன நலமே பராபரமே. 206

ஆனந்த மானநினை யன்றியொன்றை யுன்கூத
மோனந் தமியேற்கு முத்தி பராபரமே. 207

வதுக்கு முன்னிட வில்லையென்றாலென்கருத்தைச்
சோதிக்க வேண்டாநான் சொன்னேன் பராபரமே.

முத்தியிலுந் தேகமிசை மூலிதமாஞ் சித்திபெற்றோ
ரெத்தினைபே ரென்றுரைப்ப தெந்தாய் பராபரமே.

நீயன்றி நானூர் நினைவாரென் னெஞ்சகமார்
தாயன்றிச் சூதுமுண்டோ சாற்றாய்பராப:மே. 210

அங்கமே நின்வடிவ மானசுகர் கூப்பிடநீ
பெங்குமே நேனென்ற தென்னே பராபரமே. 211

கொள்ளை வெள்ளத் தண்ணருண்மேற் கொண்டு
சுழித் தார்த்திழுத்தால், கள்ளமனக் கப்பலெங்கே
காணும் பராபரமே. 212

அக்கலையுங்கற்றுணர்ந்தோ மென்றவர்க்குஞ் சம்மத
ஞ்சொல், வக்கணையரீன்பம் வருமோ பராபரமே.

கல்லெறியப் பாசி கலைந்துநன்னீர் காணுநல்லோர்
சொல்லுணரின்றானம்வந்து தோன்றும்பராபரமே.

மின்னியுணர்ந் தோகடமை சிந்தித்த பேயறிஞ்
ரென்ன கதிபெறுவா ரெந்தாய் பராபரமே. 215

என்னதியா நென்னவற்றோ ரெங்கிருந்துபார்க்கினு
கின், சுன்னிதியா நீபெரிய சாமி பராபரமே. 216

சோற்றுத் துருத்திச் சுமைசுமப்பக் கண்பிதுங்கக்
காற்றைப் பிடித்தலைந்தேன் கண்டாய் பராபரமே.

உள்ளபடி யொன்றையுரைக்கினவர்க் குள்ளுற
வாய்க், கன்னமின்றி யன்பாய்க் களிப்பேன் பரா
பரமே. 218

அடுத்தவியல் பாகவொன்றை யான்பகர்வ தல்லாற்
றெடுத்ததொன்றை யான்வேண்டிச் சொல்லேன்
[பராபரமே.

உள்ளமறி யாதொருவ ரொன்றையுன்னிப் பேசி
கையோ, துள்ளியிளங் கன்றாய்த் துடிப்பேன் பரா
பரமே. 220

எல்லாரு மின்புற் றிருக்க நினைப்பதுவே
யல்லாமல் வேறென் றறியேன் பராபரமே. 221

முன்னுண் மெய்ஞ்ஞான முனிவர்தவ மீட்டுதல்போ
கின்னான்றி காரணவெனக் கிச்சை பராபரமே. 222

கன்மமென்ப தெல்லாங் கரிசரவே மெய்ஞ்ஞான
தன்மநிலை சார்ந்ததன்பர் தன்மை பராபரமே. 223

கண்டுயிலா தென்னறிகின் கண்ணூடே காட்சிபெற
மண்டிய பேரொளிநீ வாழி பராபரமே. 224

நானு தன்மையென்று நாடாம ஓடகின்ப
வானுகி நின்றனைநீ வாழி பராபரமே. 225

அகத்து டணுவணுவா யண்டமெல்லார் தானாய்
மகத்தாகி நின்றனைநீ வாழி பராபரமே. 226

காரகமாங் கர்ப்பவரைக் கண்ணாடு மென்கண்ணை
வாரம்வைத்துக் காத்தனைநீ வாழி பராபரமே. 227

புரந்தோர்தந் தேசமென்பார் பூமியைப் போராடி
புரந்தோருந் தம்மதென்பா ரென்னே பராபரமே.

மூர்த்தியெல்லாம் வாழியெங்கண் மோனகுரு
வாழியருள், வார்த்தையொன்றும் வாழியன்பர்
வாழி பராபரமே. 229

சொல்லும் பொருளுந் தொடரா வருணிறைகிற்
செல்லும் படிக்கருணீ செய்தாய் பராபரமே. 230

இற்றைவரைக் குள்ளாக வெண்ணரிய சித்திமுத்தி
பெற்றவர்க ளெத்தனைபேர் பேசாய் பராபரமே. 231

நாடு நகருநிசா ஓட்டிய பாலயமு
மீடுசெயு மோமுடிவி வெந்தாய் பராபரமே. 232

தேடுந் திரவியமுஞ் சேர்ந்தமணிப் பெட்டகமுங்
கூட வருந்துணையோ கூறும் பராபரமே. 233

தேடாததேட்டினரே செங்கைத்துவாக்கோல்போல்
வாடாச் சமனிலையில் வாழ்வார் பராபரமே. 234

நீராய்க் கசிந்துருகி நெட்டுயிர்த்து நின்றேனைப்
பாராத தென்னோ பகராய் பராபரமே. 235

உள்ளபொரு ளாவி யுடன்முன்று மன்றேதான்
கொள்ளுகொண்ட நீயென் குறைதீர் பராபரமே.

ஆழ்ந்தாயே பிவ்வுலகி வல்லவெல்லார் தீர்ந்தருளால்
வாழ்ந்தாயே பென்றனைநீ வாழி பராபரமே. 237

காரா வருணையெல்லார் தங்கெனையு நின்னருளில்
வாராயோ வென்றனைநீ வாழி பராபரமே. 238

ஆசையுன்மீ தல்லா வருளறிய வேறுமொன்றிற்
பாசம்வையே னின்கருணைப் பாங்காந் பராபரமே.

ஆதியந்த நீகுருவா யாண்டதல்லா னினையென்றிப்
போதனையு முண்டோ புகலாய் பராபரமே. 240

தானாக வந்து தடுத்தான் டெனையின்ப
வானாகச் செய்தின்ப வானே பராபரமே. 241

பற்றற் றிருக்குநெறி பற்றிற் கடன்மலையுஞ்
சுற்ற நினைக்குமனஞ் சொன்னேன் பராபரமே. 242

படிப்பற்றுக் கேள்வியற்றுப் பற்றற்றுச் சிந்தைத்
துடிப்பற்றூர்க் கன்றோ சுகங்காண் பராபரமே. 243

சத்தாகி மின்றோர் சடங்களி லிங்கமென
வைத்தாரு முண்டேயென் வாழ்வே பராபரமே.

சித்த நிருஷிகற்பஞ் சேர்ந்தா ருடற்றிபம்
வைத்தகர்ப்பூ ரம்போல் விமங்கும் பராபரமே. 245

ஆதிகா வத்திலெனை யாண்டனையே யிப்பான்
போதியெனி னெங்கேநான் போவேன் பராபரமே.

நாவழுத்தஞ் சொன்மலரோ நாலுதிக்கும்பொன்
மலரோ, தேவையுனக் கின்னதென்று செப்பாய்
பராபரமே, 247

கன்னறும் பாகாய்க் கருப்புபட்டாய்க் கற்கண்டா
யின்னமுதா யென்னு ளிருந்தாய் பராபரமே. 248

சிற்பரமே தற்பரமே தெய்வச் சுருதिसொன்ன
வற்புதமே யன்பே யறிவே பராபரமே. 249

அறிவிப்பா னீயென்ற லைம்புலங்க டந்தந்
நெறிநிற்பார் யாரே நிகழ்த்தாய் பராபரமே. 250

அந்தக் கரணமெனு மாகாத பேய்களெனை
வந்துபிடித் தாட்ட வழக்கோ பராபரமே. 251

ஐவரொடுங் கூடாம வந்தரங்க சேவைதந்த
தெய்வ வறிவே சிவமே பராபரமே. 252

அருளாகி நின்றசுக மாகாம லையோ
கிருளாகி நிற்க வியல்போ பராபரமே. 253

அன்பரெல்லா மின்ப மருந்திடவும் யானொருவன்
துன்புருத னன்றோநீ சொல்லாய் பராபரமே. 254

சந்ததமு நின்கருணை சாற்றுவதல் வால்வேறு
சிந்தை யறியேனுன் சித்தம் பராபரமே. 255

நானு நெனக்குளறு நாட்டத்தா லென்னைகிட்ப்
போனாறு முன்னேகிட்ப் போகேன் பராபரமே

இக்காயம் பொய்யன்றோ ரீட்டத் துனக்கபயம்
புக்காதா ருண்டோ புகலாய் பராபரமே. 257

தானாதல் பூரணமே சாருமிட முண்டியிரும்
வானு தியுமொழுங்காய் மன்னும் பராபரமே. 258

உன்னுமனங் கர்ப்பூர வுண்டைபோ லேகரைய
மின்னுமா னந்த விளக்கே பராபரமே. 259

காட்பட் டலைந்த நடுக்கமெல்லார் தீரவுனக்
காட்பட்டுந் துன்பமெனக் காமோ பராபரமே. 260

பாசிபடுங் கண்கலக்கம் பார்த்துமிரங் காதிருந்தா
லாகிக் குறுதுணைபா ரையா பராபரமே. 261

கின்னிறைவே தாரகமாய் கின்றுசுக மெய்தாம
லென்னிறைவே பாசித்தே னென்னே பராபரமே.

கின்னைச் சரண்புதுந்தா னீகாக்க வேண்டுமல்லா
லென்னைப் புறம்விடுக லென்னே பராபரமே. 263

மாறாத துன்பமெல்லாம் வந்துரைத்தா னின்செய்யி
லேறாத வாறே தியம்பாய் பராபரமே. 264

விஞ்சுபுலப் பாடனைத்தும் வீறுதன்பஞ் செய்வவந்த
வஞ்சுபுல வேடருக்கு மாற்றேன் பராபரமே. 265

கன்னங் கரியகிறக் காமாதி ராக்ஷசப்பேய்க்
கென்னையிலக் காகவைத்த தென்னே பராபரமே.

சித்திரெறி கேட்டல் செகமயக்கஞ் சன்மமற
முத்திரெறி கேட்டன் முறைகாண் பராபரமே. 267

கிந்தை சிதைபச் சிதையாத வானந்த
மெந்தவகை யாலேவந் தெய்தும் பராபரமே. 268

கூர்த்தவறி வாலறியக் கூடா தெனக்குரவன்
றேர்த்தபடி தானே தெரிந்தேன் பராபரமே. 269

பத்த ரூந்தும் பரமசுகம் யானருந்த
வெத்தனைநாள் செவ்வு மியம்பாய் பராபரமே. 270

தீர்த்தி னாற்றரவு சேராம லிவ்வுவகிற்
பாரத் தனம்பேசல் பண்போ பராபரமே. 271

இந்த வெளியினையுண் டேப்பமிடப் பேறறிவாத்
தந்தவெளிக் கேவெளியாச் சார்ந்தேன் பராபரமே.

உணர்த்துமுனை நாடா துணர்ந்தவையே நாடி [மே.
யிணக்குறுமென் னேழைமைதா னென்னேபராபர

உண்டுபோ லின்ற முலகைத் திரமெனவுட்
கொண்டுநான் பெற்றபலன் கூறாய் பராபரமே. 274

உள்ளபடி யாதுமென வுற்றுணர்ந்தே னக்கணமே
கள்ளமனம் போனவழி காணேன் பராபரமே. 275

சித்தமவுனஞ் செயல்வாக் கெலாமவுனஞ்
சுத்த மவுனமென்பாற் றேன்றிற் பராபரமே 276

எண்ணிப்பலகோடியுயி ரெத்தனையோவத்தனைக்குங்
கண்ணிற் கலந்தவருட் கண்ணை பராபரமே. 277

எனக்கினியா ருன்போலு மில்லையென் ருல்பாறு
முனக்கினியா னாகா வுளவேன் பராபரமே. 278

அண்டபிண்டங் காணே னகமும் புறமுமொன்றாக்
கண்டவென்னை நீகலந்த காலம் பராபரமே. 279

எத்தனையோகோடி-பெடுத்தெடுத்துச் சொன்னாலுஞ்
சித்த மிரங்கிலையென் செய்வேன் பராபரமே. 280

அன்றந்த நால்வருக்கு மற்புதமா நீயுரைத்த
தொன்றந்த வார்த்தையெனக்குண்டோ பராபரமே.

ஆப்பனென்று மன்னையென்று மாரியனென்
றும்முனையே, செப்புவது முன்னிலையின் சீர்காண்
பராபரமே. 282

கட்டுங் களமுமந்தக் காலர்வரும் போதெதிர்த்து
வெட்டுத் தளமே ிளம்பாய் பராபரமே, 283

பேசாத மேனவிலை பெற்றன்றோ தின்னருளாம்
வாசாம கோசுரந்தான் வாய்க்கும் பராபரமே. 284

கற்றாலுங் கேட்டாலுங் காயமழி யாதசித்தி
பெற்றாலு மின்பமுண்டோ பேசாய் பராபரமே. 285

கண்டவடி வெல்வாங் கரைக்கின்ற வஞ்சனம்போ
லண்டமெல்லா தின்னருளே யன்றோ பராபரமே.

தன்செயலா லொன்றுமில் தானென்று ஒன்பாவி
தின்செயலாய் நில்லா நிலைவேன் பராபரமே. 287

கொலைகளவு கட்காமங் கோபம்விட்டா வன்றோ
மலையிலக்கா நின்னருடான் வாய்க்கும் பராபரமே.

தன்னையன்றி யாதுசகந் தானு பிருந்துவிட்டா
லுன்னையறியவரு ளுண்டோ பராபரமே. 289

ஒன்றிரண்டென் றுன்னு வுணர்வுகொடுத்த ள்ளபடி
யென்றுமென்னை வைபா யிசையே பராபரமே. 290

கருதுமடி யார்களுளங் காணவெளி யாகுந்
தரியநிறை வான சுகமே பராபரமே. 291

பொய்குவித்த நெஞ்சனருட் பொற்பறிந்து திக்கனைத்
துங், கைகுவித்து சிற்பதெந்தக் காலம் பராபரமே.

அத்துவித மான வயிக்ப் வனுபவமே
சுத்தநிலை யந்நிலையார் சொல்வார் பராபரமே. 293

வைத்த சுவரலம்பின் மண்போமோமாயினோர்க்
கெத்தனைபோ தித்துமென்னு மெந்தாய் பராபரமே.

பூட்டற்றுத் தேகமற்றுப் போகுமுன்னே நின்னரு
ளைக், காட்டத் தகாதோவென் கண்ணே பராபரமே.

சொல்லிற் பதர்களைந்து சொன்முடிவு காணாதார்
நெல்லிற் பதர்போல நிற்பார் பராபரமே. 296

அழுக்காற்று நெஞ்ச மழுங்கியபுன் மாக்க
ளிழுக்காற்று லின்பநல மெய்தார் பராபரமே. 297

தேகாதி பொய்யெனவே தேர்ந்தவுப சாந்தருக்கு
மோகாதி யுண்டோ மொழியாய் பராபரமே. 298

சாதனையெல் லாமயிழத் தற்போதங் காட்டாதோர்
போதனைநீ நக்குவதெப் போதோ பராபரமே. 299

ஒன்றுமறி யாவிருளா முள்ளம் படைத்தவெனக்
கென்று கதிவருவ தெந்தாய் பராபரமே. 300

சிந்திக்குந் தோறுமென்னுட் சிற்சுகமா யூற்றாற்ப்
புந்திக்கு ணின்றவருட் பொற்பே பராபரமே. 301

என்றமடைந் தோர்கட் கிரங்கார் குறிப்பனைத்துங்
கன்றையுதை காலி கதைகாண் பராபரமே. 302

குற்றங் குறையக் குணமே லிடவருளை
யுற்றவரே யாகிக் குறவாம் பராபரமே. 303

ஒருரையால்வாய்க்குமுண்மைக்கோரனந்த நூல்கோ
டிப், பேருரையாற்பேசிவென்ன பேரூம் பராபரமே.

சொல்லுஞ் சமயநெறிச் சுற்றக்குளே சுழலு
மல்லலொழிவ தென்றைக் கையா பராபரமே. 305

பிடித்ததையே தாபிக்கும் பேராணவத்தை
யடித்துத் துரத்தவல்லா ரார்காண் பராபரமே. 306

நேசத்தா னின்னை நினைக்கு நினைவுடையார்
ஆசைக் கடவி லழுந்தார் பராபரமே. 307

கள்ளாது கட்டுணவுங் காரியமோ நானொருசொற்
கொள்ளாத தோஷமன்றோ கூறாய் பராபரமே. 308

சென்றவிட மெல்லாந் திருவருளே தாரகமா
நின்றவர்க்கே யானந்த நிட்டை பராபரமே. 309

நீட்சி குறுகலில்லா நித்தியசுகா ரம்பசக
சாக்ஷியா முன்னேவந்து சார்ந்தேன் பராபரமே, 310

வானாதி தத்துவமாய் மன்னிநின்ற காரணநீ
நானாகி நிற்பதெந்த நானோ பராபரமே. 311

காட்டத்தி லங்கி கடையவந்தா லென்னவுன்னும்
நாட்டத்தி னூடுவந்த நட்பே பராபரமே. 312

நித்திரையாய்த் தானே நினைவயர்ந்தா னித்தநித்தம்
செத்தபிழைப் பானதெங்கள் செய்கை பராபரமே.

இன்பபிட்டை யெய்தாமல் யாதெனினுஞ் சென்று
மனம், துன்புறுதல் வன்பிறவித்துக்கம் பராபரமே.

பொய்யகல மெய்யான போதநிலை கண்டோர்க்கோ
ரையமிலை யையமிலை யையா பராபரமே. 315

வந்திரத்தை யுன்னி மயங்கா தெனக்கினியோர்
தந்திரத்தை வைக்கத் தகாதோ பராபரமே. 316

விண்கருணை பூத்ததென மேலி யுயிர்க்குயிராய்த்
தண்கருணை தோன்றவரு டாய்நீ பராபரமே. 317

தன்மயமாய் நின்றநிலை தானேதா னாகிநின்று
னின்மயமா யெல்லா நிகழும் பராபரமே. 318

ஏங்கி யிடையுநெஞ்ச வேழையநீ வாவென்றே
பாங்குபெறச் செய்வதுன்மேற் பாரம் பராபரமே.

ஆண்டபின்னை நீங்கா வடிமைகள்யாமாணவத்தைப்
பூண்டதென்ன கன்மம் புகலாய் பராபரமே. 320

எங்கணுநீ யென்று லிருந்தபடி யெய்தாம
லங்குயிங்கு மென்றலைப லாமோ பராபரமே. 321

கற்குமது வுண்டு களித்ததல்லா னின்னருளி
னிற்குமது தந்ததுண்டோ நீதான் பராபரமே. 322

அண்டபகி ரண்ட மறியாத நின்வடிவைக்
கண்டவரைக் கண்டாற் கதியாம் பராபரமே. 323

கலக்கமுற நெஞ்சைக் கலக்கித் திரும்பத்
தலக்குபவ னீயலையோ சொல்லாய் பராபரமே. 324
சிந்தையு மென்போலச் செயலற் றடங்கிவிட்டால்
வந்ததெலா நின்செயலா வாழ்வேன் பராபரமே. 325
பந்தமெலாந் திரப் பரஞ்சோதி நீருருவாய்
வந்த வடிவை மறவேன் பராபரமே. 326

தானந்த மான சகச நிருவிகற்ப
வானந்த நிட்டையரு னையா பராபரமே. 327

அல்லலெல்லாந் தீரவெனக் கானந்த மாக
வொரு, சொல்லையென்பால் வைத்ததையென்சொல்
வேன் பராபரமே. 328

சிந்தை மயக்கமறச் சின்மயமாப் நின்றவுன்னைத்
தந்தவுனக் கென்னையுநான் றந்தேன் பராபரமே.

மைகாட்டு மாயை மயக்கமற நீருருவாய்க்
கைகரட்ட வுங்கனவு கண்டேன் பராபரமே. 330

மாவ்வைத்த சிந்தை மயக்கறவன் சென்னிமிசைக்
காவ்வைக்க வுங்கனவு கண்டேன் பராபரமே. 331

மண்ணை மாயையெல்லா மாண்டுவெளி யாகவிரு
கண்ணூர வுங்கனவு கண்டேன் பராபரமே. 332

மண்ணீர்மை யாலே மயங்காதன் கையாலென்
கண்ணீர் துடைக்கவுநான் கண்டேன் பராபரமே.

உள்ள துணரா வுணர்விலிமா பாவியென்றோ
மெள்ளமெள்ளக் கைநெகிழ விட்டாய் பராபரமே.

எல்லா நின் துசெய லென்றெண்ணு மெண்ணமுநீ
யல்லா லெனக்குளதோ வையா பராபரமே. 335

பந்த மயக்கிருக்கப் பற்றெழிந்தே னென்றுளறு
மிந்த மயக்க மெனக்கேன் பராபரமே. 336

காட்கியெல்லாங் கண்ணைவிடக்கண்டதுண்டோயா
தினுக்கு, மாட்சி யுனதருளே யன்றோ பராபரமே.

எட்டுத் திசையுமொன்று யின்பமாய் நின்றவுன்னை
கிட்டுப் பிரியவிடம் வேறோ பராபரமே. 338

பிறியா தயிர்க்குயிராய் பின்னமற வோங்குஞ்
செறிவே யறிவே சிவமே பராபரமே. 339

ஏதேது சொன்னாலு மெள்ளளவு நீயிரங்காச்
சூதே தெனக்குளவு சொல்லாய் பராபரமே. 440

கற்பனையுப் பாடுகின்றேன் கண்ணீருங் கம்
பலையுஞ், சொர்ப்பனத்துங் காணெனன் சொல்
வேன் பராபரமே. 341

வன்பொன்று நீங்கா மனதிறப்ப மாருப்பே
ரன்பொன்றும் போதுமெனக் கையா பராபரமே.

வதுந் தெரியா வெளியேனை வாவுனதின்
போதகினை காட்டிற் பொருதோ பராபரமே. 343

ஓராம வெல்லா மொழிந்தேற்குன் நெய்வவரு
டாரா திருக்கத் தருமோ பராபரமே. 344

மோனந் தருஞான மூட்டி யெனக்குவட்டா
வானந்த வாழ்க்கை யருளாய் பராபரமே. 345

வாடுமுகங் கண்டென்னை வாடாம வேகாத்த
நீடுங் கருணை நிறைவே பராபரமே. 346

புந்தியின னின்னடிபைப் போற்றுகின்ற மெய்யடி
யார், சிந்தையிறப் போதின் றியானம் பராபரமே.

உனக்குவமை யாக்கருணை யுள்ளவரும் வன்மைக்
கெனக்குவமை யானவரு மில்லை பராபரமே. 348

தாயிருந்தும் பிள்ளை தளர்ந்தாற்போ வெவ்விடத்து
நீயிருந்து நான்றளர்ந்து நின்றேன் பராபரமே. 349

வாயாற் கிணறுகெட்ட வாறேபோல் வாய்பேசிப்
பேயானூர்க் கின்பமுண்டோ பேசாய் பரரோபம.

பாவமென்ற லேதும் பயமின்றிச் செய்பவிர்தச்
சீவனுக்கார் போதந் தெரித்தார் பராபரமே. 351

இன்ப நிருவிகற்ப மின்றேதா வன்றெனிலே
தன்பம் பொறுப்பரிது சொன்னேன் பராபரமே.

கற்குநிலை கற்றார் கருவியவி ழாதருளாய்
கிற்குநிலை கற்பதுவே நீதம் பராபரமே. 353

காய்ச்சச்சுடர்ஜீடும்பொற் கட்டிபோ னின்
மலமாய்ப், பேச்சற்றவரேபிறவார் பராபரமே. 354

பற்றொழிந்த சிந்தைப் பதைப் பொழிந்துதானேதா
னற்றிருப்ப தென்றைக் கமைப்பாய்ப்பராபரமே. 355

உருவெளிதான் வாதின ருத்தமார்க்கல் லாவினமுங்
குருவழியின் றுர்க்குமுண்டோ கூறாய் பராபரமே.

தேகமியா தேனுமொரு சித்திபெறச் சீவன்முத்தி
யாகுநெறி நல்லநெறி னையயா பராபரமே. 357

உலகநெறி போற்சடல மோயவுயிர் முத்தி
யிலமெனல் பந்த வியல்போ பராபரமே. 358

பரமாய் பரவெனியாய் பார்ப்பதல்லான் மற்றெவர்க்
குந், திரமேதுமில்லைநன்றாகத்தேர்ந்தேன் பராபரமே.

தேடுவே னின்னருளைத் தேடுமுன்னே பெய்தினட.
மாடுவே னுனந்த மாவேன் பராபரமே. 360

உள்ளங் குழைய்வுடல்குழைய வுள்ளிருந்த
கள்ளங் குழையவென்று காண்பேன் பராபரமே.

பட்டப்பகல்போலப் பாழ்த்தசிந்தைமாளினெல்லாம்
வெட்ட வெளிபாத விளங்கும் பராபரமே. 362

பார்க்கின னுப்போற்கிடந்த பாழஞ்சிந்தை மாளி
னென்னை, யார்க்குச் சரியிடலா மையா பராபரமே.

பாட்டுக்கோ வன்பினுக்கோ பத்திக்கோவன்பர்தங்
கள், நீட்டுக்கெல் லாங்குறுதி நின்றாய் பராபரமே.

முத்தாந்த சித்தே முனைக்குநில மாபெழுந்த
சித்தாந்த மார்க்கச் சிறப்பே பராபரமே. 365

உன்ன வெளியா யுறங்காத பேருணர்வா
யென்னுதிக் குள்ளே யிருந்தாய் பராபரமே. 366

தத்துவமெல்லாமகன்ற தன்மையர்க்குச் சின்மயமா
நித்தமுத்த சுத்த நிறைவே பராபரமே. 367

உள்ளக் கொதிப்பகல வுள்ளுள்ளே யானந்த
வெள்ள மவர்க்கருணை வேண்டும் பராபரமே. 368

என்னைப் புரப்பதஞ் ளின்கடனா மென்கடனா
வின்னிற் பணிபறவே நிற்கக பராபரமே. 369

தானேயா நன்னிலையைத் தந்தவரு ளானந்த
வானே மன்தீத வாழ்வே பராபரமே. 370

மண்ணாசு முதமெல்லாம் வைத்திருந்த வின்னிறை
வைத், கண்ணாக் கண்டு களித்தேன் பராபரமே.

அறிபாமையிதென் றறிகித்த வன்றேதான்
அறியா வருணியையும் பெற்றேன் பராபரமே. 372

தீதெனவு நன்றெனவுந் தேர்ந்தநான் தேந்தபடி
யேது நடக்கவொட்டா தென்னே பராபரமே. 373

கண்டவறி வகண்டா காரமென மெய்யறிசிற
கொண்டவர்க்கே முத்தி கொடுப்பாய் பராபரமே.

சுருக வல்லீனாநா னென்னும லீன்பசுகம்
பேரூம் படிக்கடிமை பெற்றேன் பராபரமே. 375

பெற்றா ரனுபூதி பேசாத மோனநிலை
கற்றா குணப்பிரியார் கண்டாய் பராபரமே. 376

நியேநா னென்று நினைப்பு மறப்புமறத்
தாயே யனையவரு டந்தாய் பராபரமே. 377

சஞ்சலமற் றெல்லாநீ தானென் றுணர்க்தேனென்
னஞ்சலிபுங் கொள்ளா யாசே பராபரமே. 378

குதமுத னாதவரை பொய்யென்ற மெய்யரெல்லாங்
காதலித்த வுன்பக் கடலே பராபரமே. 379

வாக்குமன மொன்றுபட்ட வார்த்தையல்லால்
வெவ்வேறாய்ப், போக்குடைய வார்த்தை பொருந்
தேன் பராபரமே. 380

வன்மையின்றி யெல்லா மதித்துணர்வாய்க்
காகெடுவேன், றன்மையொன்றுந் தோயத் தடை
யோ பராபரமே. 381

பத்தர்சித்தர்வாழிபரி பக்குவர்கள் வாழிசெங்கோல்
வைத்தவர்கள் வாழிகுரு வாழி பராபரமே. 382

கல்லாதே னாலுங் கற்றுணர்ந்த மெய்யடிபார்
சொல்லாலே நினைத் தொடர்ந்தேன் பராபரமே.

சொல்லிறப்பச் சற்குருவாய்த் கோன்றிச்சுகங்
கொடுத்த, நல்லுரைக்கே கொத்தடிமை நான்காண்
பராபரமே. 384

முத்திக்கு வித்தான மோனக் கரும்புலழி
தித்தித் திடவினைந்த தேனே பராபரமே. 385

சித்திரையும் பாழ்த்த நினைவுமற்று நிற்பதுவோ
சுத்தவரு ணிலைநீ சொல்லாய் பராபரமே. 386

மண்ணு மறிகடலு மற்றுளவு மெல்வாமுன்
கண்ணி லிருக்கவுநான் கண்டேன் பராபரமே. 387

பூட்டிவைத்து வஞ்சப் பொறிவழியே பென்றனை
பாட்டுகின்றதேதோ வறியேன் பராபரமே. 388

பொய்யுணர்வாயிந்தப் புழுக்கூட்டைக் காத்திருந்தே
னுய்யும் வகையு முளதோ பராபரமே. 389

பைங்கிளிக் கண்ணி

அந்தமுட னாதி யளவாம கென்னறியிற்
சந்தரவான் சேதி துலங்குமோ பைங்கிளியே. 1

அகமேவு மண்ணலுக்கென் னல்லலெல்லாஞ் சொல்
லிச், சுகமானநீபோய்ச்சுகங்கொடுவா பைங்கிளியே.

ஆவிக்கு ளாலியெனு மற்றுதன் சிற்சுகந்தான்
பாவிக்குங் கிட்டுமோ சொல்லாய்நீ பைங்கிளியே. 3

ஆருமறி யாமலெனை யந்தரங்க மாகவந்து
சேரும் படியிலைக்குச் செப்பிவா பைங்கிளியே. 4

ஆளுன கண்ணீர்க்கென் னங்கபங்க மானதையுங்
கூருத தென்னோ குதலைமொழிப் பைங்கிளியே. 5

இன்பருள வாடையழுக் கேறுமெமக் கண்ணல்குத்த
வம்பரமா மரடை யளிப்பானே பைங்கிளியே. 6

உன்னும வென்றிரண்டென் றோராமல் வீட்டுநெறி
சொன்னார் வரவும்வகை சொல்லாய்நீ பைங்கிளியே.

ஊருமிலார் பேருமிலா ருற்றார்பெற் றாருடனே
யாருமிலா ரென்னை யறிவாரோ பைங்கிளியே. 8

ஊரைப் பாராமலெனக் குள்ளகத்து நாயகனார்
சிறைப்பார்த்தாற்கருணை செய்வாரோ பைங்கிளியே.

என்று விடியு மிறைவாவோ வென்றென்று
வின்றிழை யெல்லா நிகழ்த்தாய்நீ பைங்கிளியே. 10

எந்த மடலுந் மெழுகா விறைவடிவைச்
சிறுதைமடலாவெழுதிச்சேர்ப்பேனே பைங்கிளியே.

கண்ணுன்மணி போலின்பங் காட்டி யெனைப்பிரிந்த
திண்ணிய நுமின்னம்வந்து சேர்வாரோபைங்கிளியே.

ஏடார்மலர்கூடே னெம்பெருமான் பொன்னடியாம்
மாடா மலர்முடிக்கு வாய்க்குமோ பைங்கிளியே. 13

கல்லேன் மலரேன் கனிந்தவன்பே பூசையென்ற
நல்லோர்பொல்லாவெனையு காடுவரோ பைங்கிளியே

கண்டதனைக் கண்டு கலக்கத் தவிரெனவே
கிண்டபெரு மாணையுநான் மேவுவனோ பைங்கிளியே.

காணாத காட்சி கருத்துவந்து காணாமல்
கீணாள் கழித்து மெலிவேனோ பைங்கிளியே. 16

கார்த மிரும்பைக் கவர்ந்திழுத்தா வென்னவருள்
வேந்த னெமைபிழுத்து மேவுவனோ பைங்கிளியே.

காதலால் வாடினதுங் கண்டனையே பெய்மிறைவர்
போதரவா யின்பம் புசிப்பேனோ பைங்கிளியே. 18

கிட்டிக்கொண்டன்பருண்மை கேளாப்பல வடி
கொள், பட்டிக்கு மின்பமுண்டோ சொல்லாய்நீ
பைங்கிளியே. 19

கிட்டோய் நெஞ்சிற் கிளர்வார் தழுவவென்ற
னெட்டோ ராவரவர் நேசமென்னோ பைங்கிளியே. 20

கூறுங் குணமுமில்லாக் கொள்கையினு ரென்கவலை
யாறும் படிக்கு மனைவாரோ பைங்கிளியே. 21

கின்னஞ் சிறியேன்றன் சிந்தைகவர்ந் தாரிறைவர்
தன்னந் தனியே தவிப்பேனோ பைங்கிளியே. 22

சிந்தை மருளைத் தெளிவித் தெனையாள
வந்தகுரு நாதனருள் வாய்க்குமோ பைங்கிளியே.

சொல்லிறந்து நின்ற சுகரூபப் பெம்மாளை
யல்லும் பகலு மணைவேனோ பைங்கிளியே. 24

தற்போதத் தாலே தனிகீழ தாகவைய
னற்போத சின்புவர நாட்செலுமோ பைங்கிளியே.

தன்னை யறியுந் தருணந் தனிற்றலைவ, ரென்னை
யனை யாதவண்ணமெங்கொளித்தார் பைங்கிளியே.

தாங்கரிய மையலெல்லாந் தந்தெனைவிட்டின்னரு
ளாம், பாங்கியைச்சேர்ந் தாரிறைக்குப் பண்போ
சொல் பைங்கிளியே. 27

தாவியதோர்மர்க்கடமான் தம்மைவிட்டேயண்ண
விடத், தோவியம்போ னிற்கினெனை யுள்குவரோ
பைங்கிளியே. 28

தீராக் கருவழக்கைத் தீர்வையிட்டங் கென்னையினிப்
பாரேறு தாண்டாளைப் பற்றுவனோ பைங்கிளியே.

தூங்கிவிழித்தென்னபலன் தூங்காமற் றாங்கிநிற்கும்
பாங்குகண்டா லன்றோ பலன்காண்மேன் பைங்

[கிளியே

தொல்லைக் கலை தொலைத்துத் தொலையாத
வெல்லையிலா விற்பமய மெய்துவனோ பைங்கிளியே.

நன்னெஞ்சத் தன்பரெல்லா நாதரைச்சேர்ந்தின்ப
னைந்தார், வன்னெஞ்சத் தாலேநான் வாழ்விறந்
தேன் பைங்கிளியே. 32

நானே கருகின்வா நாடார்கும் மரவிருந்தார்
ருனே யனைவரவர் தன்மையென்னோ பைங்கிளியே.

கீர்க்குமிழி போன்றவுட னிற்கையிலே ல சாகுவதஞ்
சேர்க்கவறி யாமற்றிகைப்பேனோபைங்கிளியே. 34

நெஞ்சகத்திற் வாழ்வார்நினைக்கின்வேறென்றனை
யார், வஞ்சகத்தா ரல்லரவர் மார்க்கமென்னோ பைங்
கிளியே. 35

பன்முத் திரைச்சமயம் பாழ்படக்கல் லாலடிவாழ்
சின்முத் திரையரசைச் சேர்வேனோ பைங்கிளியே.

பச்சைகண்ட நாட்டிற்பறக்குழுனைப்போற்பறந்தே
னிச்சையெல்லா மண்ணற் கியம்பிவாபைங்கிளியே

பாசபந்தஞ் செய்ததன்பம் பாராம லெம்மிறைய
ராசைதந்த துன்பமதற் காற்றேனான் பைங்கிளியே.

பாராசை யற்றிறையைப் பற்றற்றநான்பற்றிநின்ற
பூராய மெல்லாம் புகன்றுவா பைங்கிளியே. 39

பேதைப்பருவத்தே பின்றுடர்ந்தென் பக்குவ
முஞ், சோதித்த வண்ணல்வந்து தோய்வாரோ
பைங்கிளியே. 40

பைம்பயிரை நாடுமுன்போற் பார்வூத்த பைங்
கொடிசேர், செம்பயிரை நாடித் திகைத்தேனான்
பைங்கிளியே. 41

பொய்க்கூடு கொண்டு புலம்புவனோ வெம்மின்றவர்
மெய்க்கூடு சென்று கிளம்பிவா பைங்கிளியே. 42

பொய்ப்பணியேண் டேனைப் பொருட்படுத்தி
யண்ணலென்பான், மெய்ப்பணிபுந் தந்தொருகான்
மேவுவனோ பைங்கிளியே. 43

மண்ணுறங்கும் கிண்ணுறங்கு மற்றுளவெலா
முறங்குங், கண்ணுறங்கேனெம்மிறைவர் காதலாற்
பைங்கிளியே. 44

மட்டுப் படாத மயக்கமெல்லாந் தீரவென்னை,
வெட்டவெளி வீட்டிலண்ணன் மேவுவனோ பைங்
கிளியே. 45

மாலை வளர்த்தென்னை வளர்த்திறைவர் பன்னெ
றியாம், பாலைவனத்தில்விட்ட பாவமென்னோ பைங்
கிளியே. 46

மெய்யினோய் மாற்றவுழ்த மெத்தவுண்டெம் மண்
ணறந்த, மையனோய் தீரக்கமருந்துமுண்டோ பைங்
கிளியே. 47

மேவுபஞ்ச வண்ணமுற்றாய் வீண்சிறையா லல்ல
லுற்றாய், பாவிபஞ்ச வண்ணம் பகர்ந்துவா பைங்
கிளியே. 48

வாய்திறவா வண்ணமெனை வைத்தாண்டார்க்
கென்றுபரை, நீதிறவரச் செவ்வி னிசமாங்காண்
பைங்கிளியே. 49

வாட்டப் படாத மவுனவின்பங் கையாலே
காட்டிக்கொடுத்தானைக் காண்பேனோபைங்கிளியே.
வாரா வரவாக வந்தருளு மோனருக்கென்
பேராசை யெல்லாம்போய்ப்பேசிவா பைங்கிளியே.

விண்ணவர்தம் பாலமுதம் வேப்பங்காயாகவென்
பாற், பண்ணியதெம் மண்ணன்மயல் பார்த்தாயோ
பைங்கிளியே. 52

கிண்ணுள் வளியடங்கி வேறற்ற தென்னவருட்
கண்ணு ளடங்கிடவுங் காண்பேனோ பைங்கிளியே.

கிண்ணார் நிலவுதவழ் மேடையிலெல் லாகுமுற,
மண்ணா ளீட்டிலென்னை வைத்ததென்றோ பைங்
கிளியே. 54

உள்ளத்தி னுள்ளே யொளித்திருந்தென் கள்ள
மெல்லாம், உள்ளவற் தாவெனக்குவாயுமுண்டோ
பைங்கிளியே. 55

ஆகத்தை நீக்குமுன்னே யாபித் துணைவரைநான்
ருகத்தின் வண்ணந் தழுவுவனோ பைங்கிளியே. 56

தானே சுபாவந் தலைப்படநின் றுன்னான
வானு ளவரும் வருவாரோ பைங்கிளியே. 57

கள்ளத் தலைவரவர் கைகாட்டிப் பேசாம
லுள்ளத்தில் வந்த வுபாயமென்றோ பைங்கிளியே.

எந்நாட்கண்ணி

தெய்வ வணக்கம்

நீர்பூத்த வேணி நிலவெரிப்ப மன்றாடுங்
கார்பூத்த கண்டனையான் காணுநர் ளெந்நாளோ. 1.
பொன்னாரு மன்றுண்மணிப் பூவைகிழிவண்டுசுற்று
மென்ன ரமுதினல மிச்சிப்ப தெந்நாளோ. 2

நீக்கிமலக் கட்டறுத்து நேரே வெளியிலெம்மைத்
தூக்கிவைக்குந்தானைத் தொழுதிடுநாளெந்நாளோ.

கருமுகங்காட் டாமலென்றுங் கர்ப்பூரம் வீசுந்
திருமுகமே நோக்கித் திருக்கறுப்ப தெந்நாளோ. 4

வெஞ்செ வெனும்விழியார் வேட்கைஞ்சுக் கஞ்
சினரை, யஞ்சே வெனும்கைக் கபயமென்ப தெந்
நாளோ. 5

ஆறு சமயத்து மதுவதுவாய் நின்றிலங்கும்
வீறுபரை திருத்தாண் மேவுநா ளெந்நாளோ. 6

பச்சைநிற மாய்ச்சிவந்த பாகங் கலந்துலகை
பிச்சுசுபுட னீன்றூனே யாங்காண்ப தெந்நாளோ. 7

ஆதியத்தங்காட்டா தகண்டிகமாய் நின்றணர்த்தும்
போதவடி வாமடிபைப் போற்றுநா ளெந்நாளோ.

கங்கை நிலவுசடைக் காட்டானைத் கந்தை
யெனும், புங்கவெண்ணோட் டானைபதம்புர்திவைப்ப
தெந்நாளோ. 9

அஞ்சுமுகங் காட்டாம னாறுமுகங் காட்டவந்த,
செஞ்சரணச் சேவடிபைச் சிந்தைவைப்ப தெந்
நாளோ. 10

தந்தையிரு தாடுணித்தத் தம்பிரான் றுள்சேர்ந்த
வெந்தையிரு தாளிணைக்கே யின்புறுவ தெந்நாளோ.

குருமரபின் வணக்கம்

துய்ய கரமவரற் சொல்லாமற் சொன்னவுண்மை
பையனைக்கல் வாவரசை யாமனைவ தெந்நாளோ. 1

சிந்தையினுக் கெட்டாத சிற்சுகத்தைக் காட்டவல்ல
நந்தியடிக் கீழ்க்குடியாய் நாமனைவ தெந்நாளோ. 2

எந்தை சனற்குமா னுதியெமை யாட்கொள்வான்
வந்த தவத்தினரை வாழ்த்துநா னெந்நாளோ. 3

பெய்கண்டார் காணாப் புனிதமெனு மத்துவித
மெய்கண்ட நாதனருண் மேவுநா னெந்நாளோ. 4

பந்தியிருத் தத்தாலிப் பரர்கிருத்த மாகவுண்
மை,சாதித்தார் பொன்னடியைத் தான்பணிவ தெந்
நாளோ. 5

சிற்பம் பலமன்னுஞ் சின்மயரந் தில்லைநகர்க்
கொற்றங் குடிமுதலைக் கூறுநா னெந்நாளோ. 6

குறைவிலருண் ஞானமுதல்கொற்றங் குடியடிக்,
ஊறைமலர்த்தாட் கன்புபெற்று நாயிருப்பதெந்
நாளோ. 7

நாளவங்கன்போகாம என்னெறியைக் காட்டி
யெமை, யாளவந்த கோலங்கட் கன்புவைப்ப தெந்
நாளோ. 8

என்னறியை யுள்ளடக்கி யென்போல் வருமவுனி
தன்னறியுக் குள்ளேநான் சாருநா னெந்நாளோ. 9

ஆறுளொன்றை நாடினதற் காறுமுண்டா
மென்றமக்குக் கூறுமவுனியருங்கூடுநாளெந்நாளோ
சில்லாம னின்றருநீ நேராபா றென்றவொரு
செரவ்லான் மவுனியரு டோற்றுநாளெந்நாளோ. 11
வைதிகமாஞ் சைவ மவுனிமவு னத்தளித்த
மெய்திகழ்ந்தென் னல்லல் விடியுநா னெந்நாளோ. 12
வாக்கு மனமற்ற மவுனிமவு னத்தருளே
தாக்கவுமென்னல்லலெல்லாந்தட்டழிவதெந்நாளோ.

அடியார் வணக்கம்

வெம்பந்தத் தீர்த்துலகாள் வேந்தன் றிருஞான
சம்பந் தனையருளாற் சாருநா னெந்நாளோ. 1

ஏரின் சிவபோக மிங்கிவர்க்கே யென்னவுழி,
வாரங்கொள் செவ்வகயர்தாள் வாரம்வைப்ப தெந்
நாளோ. 2

பித்தரிஹ யென்றறிந்து பேதைபாற் றாதனுப்பு
வித்ததமிழ்ச் சமர்த்தர் மெய்புகழ்வ தெந்நாளோ. 3

போதலூர் நாடறியப் புத்தர்தமை வாதிவ்வென்ற
வாதலு ரையனன்பை வாஞ்சிப்ப தெந்நாளோ. 4

ஒட்டுடன்பற் றின்றி யுலகைத் துறந்தசெல்வப்
பட்டினத்தார் பதிகிரி பண்புணர்வ தெந்நாளோ. 5

கண்டதுபொய் யென்றகண்டாகா சிவமெய்
யெனவே, கிண்டசிவ வாக்கியர்தாண் மேவுநா
ளெந்நாளோ. 6

சக்கர வர்த்தி தவராச யோகியெனு
மிக்கதிரு மூலனருண் மேவுநா ளெந்நாளோ. 7

கந்தானு பூதிபெற்றுக் கந்தானு பூதிசொன்ன
வெந்நையரு னாடி யிருக்குநா ளெந்நாளோ. 8

எண்ணரிய சித்த ரிமையோர் முதலான
பண்ணவர்கள் பத்தாருள் பாஸிப்ப தெந்நாளோ. 9

யாக்கையப் பழித்தல்

சுக்கிவமு நீருஞ் சொரிமலமு நாமமுடற், புக்
குழலும் வாஞ்சையினிப்போதுமென்ப தெந்நாளோ.

நீர்க்குமிழி பூணமைத்து நின்றாலு நில்லாமெய்
 பார்க்குமிடத் திதன்மேற் பற்றறுவ தெந்நாளோ. 2
 காக்கைநரி செந்நாய் கழுகொருநாள் ஊடியுண்டு
 தேக்குவிருந் தாமுடலைச் சீயென்ப தெந்நாளோ. 3
 செங்கிருமி யாதி செனித்தசென்ம பூமியினை
 யிங்கெனுட லென்னு மிழக்கொழிவ தெந்நாளோ. 4

தத்துவர்தொண் ணூற்றறுவர் தாமாய்வாழிந்
 நாட்டைப், பித்தனெனென்னும் பிதற்றொழிவ தெந்
 நாளோ. 5

ஊனென்றி நாத னுணர்த்துமதை விட்டறிவே
 னென்ற பாவிதலை நாணுநா னெந்நாளோ. 6

வேலைபிலா வேதன் விதித்தவிந்தா சாலவுடன்
 மாலை வியாபார மயக்கொழிவ தெந்நாளோ. 7

ஆழ்ந்து நினைக்கி னரோசிகமா மிவ்வுடலில்
 வாழ்ந்துபெறும் பேற்றை மதிக்குநா னெந்நாளோ. 8

மும்மலச்சே ருன முழுக்குட்பீ பாகமெனு
 மிம்மல காயத்து ளிகழ்ச்சிவைப்ப தெந்நாளோ. 9

நாற்ற மிகக்காட்டு நவவாயில் பெற்றபசுஞ்
 சோற்றுந் தருத்தி சமையென்ப தெந்நாளோ. 10

உருவிருப்ப வுள்ளேதா னூறுமலக் கேணி [ளோ
 யருவருப்பு வாழ்க்கையைக்கண் டஞ்சுநா னெந்நா



மாதரைப் பழித்தல்

மெய்வீசுநாற்றமெல்லாமிக்கமஞ்சனான்மறைத்துப்
பொய்வீசும் வாயார் புலையொழிவ தெந்நாளோ. 1

இண்ணியநெஞ் சப்பறவை சிக்கக் குழற்காட்டிற்
தண்ணிவைப்போர் மாயங் கடக்குநா ளெந்நாளோ.

கண்டுமொழி பேசிமனங் கண்டுகொண்டு
கைவிலையாக், கொண்டுவிடு மாண்பொய்க் கூத்
தெரழிவ தெந்நாளோ. 3

காமனைவா வென்றிருண்ட கண்வலையை வீசு
மின்னார், நாம மறந்தருளை நண்ணுநா ளெந்நாளோ.

கண்களில் வெண்பூனை கரப்பக் கருமையிட்ட
பெண்கண் மயறப்பிப் பிழைக்குநா ளெந்நாளோ. 5

வீங்கித் தளர்ந்து விழுமுலையார் மேல்விழுந்து
தூங்குமதன்சோம்பைத் துடைக்குநா ளெந்நாளோ.

கச்சிருக்குங் கொங்கை கரும்பிருக்கு மின்மாற்றம்
வைச்சிருக்கு மாதர் மயக்கொழிவ தெந்நாளோ. 7

பச்சென்ற கொங்கைப் பசப்பியர்பா ழானமய
னச்சென் றறிந்தருளை நண்ணுநா ளெந்நாளோ. 8

உந்திச் சுழியா லுளத்தைச் சுழித்தகன
தந்தித் தனத்தார் தமைமறப்ப தெந்நாளோ. 9

தட்டுவைத்த சேலைப்பூங் கொய்சகத்திற் சிந்தை
யெல்லாங், கட்டிவைக்கு மாயமின்னார் கட்டழிவ
தெந்நாளோ. 10

சூழாழி பென்ன வளவுபடர் வஞ்சநெஞ்சப்
பாழான மாதர்மயற் பற்றொழிவ தெந்நாளோ. 11

நாயபனித் திங்கள் சுடுவதெனப் பித்தேற்று
மாய மடவார் மயக்கொழிவ தெந்நாளோ. 12

ஏழைக் குறும்புசெயு மேந்திழையார் மோகமெனும்
பாழைக் கடந்து பயிராவ தெந்நாளோ. 13

விண்டு மொழிகுளறி வேட்கமது மொண்டு
தருந், தொண்டியர்கள் கட்கடையிற் சுற்றொழிவ
தெந்நாளோ. 14

மெய்ப்பிற் சிவம்பிறக்க மேவுசீன்பம் போன்மாதர்
பொய்யிலின் பின்றென்று பொருந்தநாளெந்நாளோ.

தத்துவமுறைமை

ஐம்பூதத் தாலே யவக்கழிந்த தோடமற
வெம்பூத நாதனரு ளெய்துநா ளெந்நாளோ. 1

சத்தமுத வாய்புலனிற் சஞ்சரித்த கள்வனெனும்
பித்தர்பயந் தீர்ந்து பிழைக்குநா ளெந்நாளோ. 2

- நாளும் பொறிவழியை நாடாத வெண்ணமெமை
யாளும் பொறியா லருள்வருவ தெந்நாளோ. 3
- வாக்காதி யானகன்ம மாயைதம்பால் வீண்காலம்
போக்காம லுண்மை பொருந்துநா ளெந்நாளோ. 4
- மனமான வானரக்கைம் மாயையா காம
லெனையா ளடிகளடி யெய்தநா ளெந்நாளோ. 5
- வேட்டைப் புலப்புலையர் மேவாத மண்ணமனக்
காட்டைத் திருத்திக் கரைகாண்ப தெந்நாளோ. 6
- உந்து பிறப்பிறப்பை யுற்றுவிடா தெந்தையருள்
வந்து பிறக்க மனயிறப்ப தெந்நாளோ. 7
- புத்தியெனுந் துத்திப் பொறியரலின் லாய்த்தேரை
யொத்துவிடாதெந்தையருளோங்குநா ளெந்நாளோ.
- ஆங்கார மென்னுமத யானேவா யிற்கூழ்பா
யேங்காம வெந்தையரு ளெய்தநா ளெந்நாளோ. 9
- சித்தமெனும் பெளவத் திரைக்கடலிற் வாழ்தரும்
பாய், நித்தமலை யாதருளி னிற்குநா ளெந்நாளோ.
- கித்தியா தத்துவங்க ளேழும் வெருண்டோடச்
சுத்தபர போகத்தைத் துய்க்குநா ளெந்நாளோ. 11

சுத்தவித்தை யேழுதலாத் தோன்றுமோ ரைந்
துவகைத், தத்துவத்தை நீங்கியருள் சாருநா னெந்
நானோ. 12

பொல்லாத காமப் புனைத்தொழிலி வென்னறிவு
செல்லாம னன்னெறியிற் சேருநா னெந்நானோ. 13

அடிகளடிக் கீழ்க்குடியா யாம்வாழா வண்ணங்
குடிகெடுக்கும்பாழ்மடிமைக்கூடுழிவதெந்நானோ
ஆனபுறக் கருவி யாறுபத்து மற்றுளவும்
போனவழி யுங்கூடப் புன்றுகூப்ப தெந்நானோ. 15

அந்தகனாக் கெங்குமிரு ளானவா ருவறிவில்
வந்தவிருள் வேலை வடியுநா னெந்நானோ. 16

புன்மலத்தைச் சேர்ந்தமல போதம் பொருந்து
தல்போய், நின்மலத்தைச் சேர்ந்தமல நீங்குநா
னெந்நானோ. 17

கண்டுகண்டுந் தேறாக் கலக்கமெல்லாந் தீர்வண்ணம்
பண்டைவினை வேரைப் பறிக்குநா னெந்நானோ. 18

பைங்கூழ் வினைதான் படுசாகி யாகவெமக்
கெங்கோன்கிரணவெயி லெய்துநா னெந்நானோ. 19

குறித்தவித மாதியாற் கூடும்வினை யெல்லாம்
வறுத்தவித்தாம்வண்ணமருள்வந்திடுநா னெந்நானோ

சஞ்சிதமே யாதி சரக்கான முச்சேறும்
வெந்தபெரி யாகவருண் மேவுநா னெந்நாளோ. 21

தேகமுத னுன்காத் திரண்டொன்றாய் நின்றிலகு
மோகமிகு மாயை முடியுநா னெந்நாளோ. 22

சத்த முதலாத் தழைத்திங் கெமக்குணர்த்துஞ்
சுத்தமா மாயை தொடக்கறுவ தெந்நாளோ. 23

எம்மை வினையை யிறையெயம்பாற் காட்டாத
வம்மை திரோதை யகலுநா னெந்நாளோ. 24

தித்திரையாய் வந்து நினைவழிக்குங் கேவலமாஞ்
சத்துருவை வெல்லுஞ் சமர்த்தறிவ தெந்நாளோ. 25

சன்னல் பின்னலான சகலமெனுங் குப்பைபிடை
முன்னவன்னா னக்கனலை மூட்டுநா னெந்நாளோ.

மாயா விகார மலமொழிசுத் தாவத்தை
தோயா வருளைத் தொடருநா னெந்நாளோ. 27

தன்னுன்மை

உடம்பறியு மென்னுமந்த ஆழவெல்வாந் தீரத்
திடம்பெறவே பெய்மைத் தெரிசிப்ப தெந்நாளோ.

செம்மையறி வாவறிந்து தேகாதிக் குள்ளிசைந்த
வெம்மைப் புலப்படவே யாமறிவ தெந்நாளோ. 2

தத்துவமாம் பாழ்த்த சடவுருவைத் தான்சுமந்த
சித்துருவா பெய்மைத் தெரிசிப்ப தெந்நாளோ. 3

பஞ்சப் பொறியையுயி ரென்னுமந்தப் பஞ்சமறச்
செஞ்செயே பெய்மைத் தெரிசிப்ப தெந்நாளோ. 4

அந்தக் கரணமூயி ராமென்ற வந்தாங்க
சுந்தைக்கணத்திலெய்மைத்தேர்ந்தறிவ தெந்நாளோ.

முக்குணத்தைச்சீவனென்னு மூடத்தைகிட்டருளா
லக்கணமே பெய்மை யறிந்துகொள்வ தெந்நாளோ

காலையுயி ரென்னுங் கவதிகள்சொற் கேளாமற்
சீவமுட னெய்மைத் தெளிந்துகொள்வதெந்நாளோ.

வான்கெடுத்தத் தேடு மதிக்கேடர் போவவெமை
நான்கெடுத்தத் தேடாம னன்கறிவ தெந்நாளோ. 8

அருளியல்பு

சுனந் தருநா டிதநமக்கு வேண்டாவென்
ருனந்த நாட்டி வவதரிப்ப தெந்நாளோ. 1

பொய்க்காட்சி யான புவனத்தை கிட்டருளா
மெய்க்காட்சி யாம்புவன மேவுநா ளெந்நாளோ. 2

ஆதியந்தங் காட்டாம வம்பாம்போ வேறிறைந்த
தீதி ஒருட்கடகைச் சேருநா ளெந்நாளோ 3

எட்டுத் திசைக்கீழ்மே லெங்கும் பெருகிவரும், வெ
ட்டவெளி விண்ணுற்றின்மெய்தோய்வ தெந்நாளோ.

சூதான மென்று சுருதியெல்லா மோலமிடு
மீதான மானவெற்பை மேவுநா ளெந்நாளோ. 5

வெந்து வெடிக்கின்றசிந்தை வெப்பகலத் தண்ணரு
ளாய், வந்துபொழிகின்றமழைகாண்ப தெந்நாளோ.

சூரியர்கள் சந்திரர்க டோன்றாய்ச் சுயஞ்சோதிப்
பூரண தேயத்திற் பொருந்துநா ளெந்நாளோ. 7

கன்றுமன வெப்பக் கலக்கமெவாந் தீரவருட்
டென்றவ்வந்து வீசுவெளி சேருநா ளெந்நாளோ. 8

கட்டுநமன் செங்கோல் கடாவடிக்குங் கோலாக
வெட்ட வெளிப்பொருளை மேவுநா ளெந்நாளோ. 9

சாலக் கபாடத் தடைதீர வெம்பெருமா
னோலக்க மண்டபத்து ளோடுநா ளெந்நாளோ. 10

விண்ணவன்றா ளென்னும் விரிநிலா மண்டபத்தில்
தண்ணீ ரருந்தித் தளர்வொழிவ தெந்நாளோ. 11

வெய்ய புவிபார்த்து விழித்திருந்த வல்லலறத்
துய்ய வருளிற் றுயிலுநா ளெந்நாளோ. 12

வெய்ய பிறகிவெயில் வெப்பமெலாம் விட்டகல
வைபனடி நீழ லணையுநா ளெந்நாளோ. 13

வாகைத் பிறகி வளைக்கலை நீந்தவைபன்
பாதப் புணையினையப் பற்றுநா ளெந்நாளோ. 14

நனமில்லா மெய்ப்பொருளை யிம்மையிலே காண
வெளி, ஞானமெனு மஞ்சனத்தை நான்பெறுவ
தெந்நாளோ. 15

எல்லா மிறந்தவிடத் தெந்ததிறை வாம்வடிவைப்
புல்லாமற் புல்லிற் புணருநா ளெந்நாளோ. 16

சுடத்தூயிர் போலெமக்குத் தானுயிராய் ஞான
நடத்தமுறை கண்டுபணி நாம்விடுவ தெந்நாளோ.
எக்கணுமாந் தன்ப கிருட்கடலை விட்டருளாம்
மிக்க கரையேறி வெளிப்படுவ தெந்நாளோ 18

பொருளியல்பு

கைகிளக்கின் பின்னேபோய்க் காண்பார்
போன் மெய்ஞ்ஞான, மெய்கிளக்கின் பின்னே
போய் மெய்காண்ப தெந்நாளோ. 1

கேடிப்பசு பாசமெல்லாக் கீழ்ப்படவுந் தானேமே
காடுஞ் சுகப்பொருளுக் கன்புறுவ தெந்நாளோ. 2

ஆணவத்தை நீக்கி யறிவூடே யைவகையாக்
காணவத்தைக் கப்பாலைக் காணுநா னெந்நாளோ. 3

நீக்கப் பிரிபா நினைக்கமறக் கக்கூடாப்
போக்கு வரவற்ற பொருளனைவ தெந்நாளோ. 4

அண்டருக்கு மெய்ப்பில்வைப்பா மாரமுதை
பென்னகத்திற், கண்டுகொண்டு நின்று களிக்குநா
னெந்நாளோ. 5

காட்டுந் திருவருளே கண்ணகக் கண்டுபா
வீட்டின்ப மெய்ப்பொருளை மேவுநா னெந்நாளோ.
நானான தன்மை நழுவிடே பெவ்வுயிர்க்குந்
தானான வுண்மைதனைச் சாருநா னெந்நாளோ. 7

சிந்தை மறந்து திருவருளாய் நிற்பவர்பால், வந்த
பொரு ளெம்மையுந்தான் வாழ்சிப்ப தெந்நாளோ. 8
எள்ளுக்கு ளெண்ணெய்போ லெங்கும் வியாபகமா
யுள்ளவொன்றையுள்ளபடி யோருநா னெந்நாளோ.

அருவுருவ மெல்லா மகன்றதுவா யான
பொருளெமக்கு வந்து புலப்படுவ தெந்நாளோ. 10

ஆரணமுங் காணு வகண்டிதா காரபரி
பூரணம்வந் தெம்மைப் பொருந்துநா னெந்நாளோ.

சத்தொடு சித்தாகித் தயங்கியவா னந்தபரி
 சுத்த வகண்டசிவந் தோன்றுநா ளெந்நாளோ. 12
 எங்கெங்கும் பார்த்தாலு மின்புருவாய் நீக்கமின்றித்
 தங்குந் தனிப்பொருளைச் சாருநா ளெந்நாளோ. 13
 அடிமுடிகாட் டாதசுத்த வம்பரமாஞ் சோதிக்
 கடுவெளிவந் தென்னைக் கலக்குநா ளெந்நாளோ. 14
 ஒன்றனையுங் காட்டா லுளத்திருளைச் சூறையிட்டு
 நின்றபரஞ் சோதியுட னிற்குநா ளெந்நாளோ. 15
 எந்தச் சமய மிசைந்துமறி லுடறியாய்
 வந்தபொரு ளேபொருளா வாஞ்சிப்ப தெந்நாளோ.
 எவ்வாறிக் குற்றணர்ந்தார் யாவ ரவர்தமக்கே
 யவ்வாறாய்நின்றபொருட் கன்புவைப்ப தெந்நாளோ.
 பெண்ணு ணலியெனவும் பேசாம வென்னறியின்
 கண்ணாடே நின்றவொன்றைக் காணுநா ளெந்
 நாளோ. 18

கிளைப்பு மறப்புமற நின்ற பரஞ்சோதி
 தனைப்புலமா வென்னறியிற் சந்திப்ப தெந்நாளோ.

ஆளத்தியல்பு

பேச்சுமூச் சில்லாத பேரின்ப வெள்ளமுற்று
 நீச்சுநிலை காணாம னிற்குநா ளெந்நாளோ.

சித்தந் தெளிந்தோர் தெளிகிற் றெளிவான
சுத்த சுகக்கடலுட் டோயுநா ளெந்நாளோ. 2

சிற்றின்ப முண்டுழ் சிதைவனந் தங்கடல்போன்
முற்றின்ப வெள்ளமெமை மூடுநா ளெந்நாளோ. 3

எல்லையில்பே ரின்பமய மெப்படியென் றோர்தமக்
குச், சொல்லறியா ளுமார்கன்போற் சொல்லுநா ளெந்
நாளோ. 4

அண்டரண்ட கோடி யனைத்து முகாந்தவெள்ளங்
கொண்டதென பேரின்பங் கூடுநா ளெந்நாளோ. 5

ஆதியந்த மில்லாத வாதி யனாகியெனுஞ்
சோதியின்பத் துடே துளையுநா ளெந்நாளோ. 6

சாலோக மாதி சவுக்கியமும் விட்டநம்பான்
மேலான ஞானகின்ப மேவுநா ளெந்நாளோ. 7

தற்பரத்தி னுள்ளேயுஞ் சாலோக மாதியெனும்
பொற்பறிந்தா னந்தம் பொருந்துநா ளெந்நாளோ. 8

உள்ளத்தி னுள்ளேதா னாறுஞ் சிவானந்த
வெள்ளந் துளைந்து விடாய்தீர்வ தெந்நாளோ. 9

கன்னலுடன் முக்கனியுங் கற்கண்டுஞ் சீனியுமாய்
மன்னுமின்ப வாரமுதை வாய்மடுப்ப தெந்நாளோ.

மண்ணாடு முன்றமயக்க மெல்லாந் தீர்ந்திடவும்
விண்ணாடு டெழுந்தசூக மேவுநா ளெந்நாளோ. 11

கானற் சலம்போன்ற கட்டுழலைப் பொய்தீர
வானமுத வாவி மருவுநா ளெந்நாளோ. 12

தீங்கரும்பென் றுலினியா தின்ருலினிப்பனபோற்
பாங்குறும்பே ளின்பம் படைக்குநா ளெந்நாளோ.

புண்ணியபா வங்கள் பொருந்தாமெய் யன்பரெல்லா
ண்ணியபே ளின்பசூக நாமனைவ தெந்நாளோ. 14

அன்பு நிலைமை

தக்கரவி கண்ட சரோருகம்போ லென்னிதய
மிக்கவருள் கண்டு விகசிப்ப தெந்நாளோ. 1

வானமுகில் கண்ட மயூரபகதி போலவையன்
ஞானநடங் கண்டு நடிக்குநா ளெந்நாளோ. 2

சந்திரனை நாடுஞ் சகோரபகதி போவறியில்
வந்தபரஞ் சோதியையாம் வாஞ்சிப்ப தெந்நாளோ.

குத்திரமெய்ப்புற்றகத்துக் குண்டலிப்பாம்பொன்
றுட்டுஞ், சித்தையென் கண்ணாற் றெரிசிப்ப தெந்
நாளோ. 4

அந்தாத் தே நின்றாடு மானந்தக் கூத்தனுக்கென்
சிந்தை திறைகொடுத்துச் சேலிப்ப தெந்நாளோ. 5

கள்ளனிவ னென்றுமெள்ளக் கைகிடுத்தல்
காரியமோ, வள்ளலே யென்று வருந்துநா னெந்நா
ளோ. 6

கிண்ணாடர் காணா கிமலா பரஞ்சோதி
பண்ணுவா வா வென் றாற்றுநா னெந்நாளோ. 7

எதேது செய்தாலு மென்பணிபோய் நிற்பணியா
மாதேவா வென்று வருந்துநா னெந்நாளோ. 8

பண்டுங்கா ணேனான் பழம்பொருளேயின் றுமுனைக்
கண்டுங்காணெனவெனவுங்கைகூப்பிப்பதெந்நாளோ. 9

பொங்கேத மான புழுக்கமெலாந் தீரகின்ப
மெங்கேயெங் கேயென் றிரங்குநா னெந்நாளோ. 10

கடலின்மடை கண்டதுபோற் கண்ணீரா றீக
வுடல்வெதும்பி மூர்ச்சித் துருகுநா னெந்நாளோ. 11

புலர்ந்தேன் முகஞ்சருகாய்ப் போனே னிற்காண
வலந்தேனென் றேங்கி யழுங்குநா னெந்நாளோ. 12

புண்ணீர்மை யாளர் புலம்புமா போற்புலம்பிக்
கண்ணீருங் கம்பலையுங் காட்டுநா னெந்நாளோ. 13

போற்றேனென் றுலுமென்னைப் புந்திசெய்யும்
வேதனைக்கிங், காற்றேனாற் றேனென் றாற்றுநா
ளெந்நாளோ. 14

பொய்முடங்கும் பூமிசில பொட்டலறப் பூங்கமலன்
கைமுடங்க நான்சனனக் கட்டறுவ தெந்நாளோ.

கற்குணத்தைப் போன்றவஞ்சக் காரர்கள் கை
கோவாம; நற்குணத்தாற் கைகோத்து நான்றிரிவ
தெந்நாளோ. 16

துட்டனைமா மாயைச் சுழனீக்கி யந்தாமே
பிட்டனையோ வென்று வியக்குநா ளெந்நாளோ. 17

அன்பர் நெறி

அத்துவா வெல்லா மடங்கச்சோ தித்தபடிச்
சித்துருவாய் நின்றார் தெளிவறிவ தெந்நாளோ. 1

மூச்சற்றுச் சிந்தை முயற்சியற்றுமுதறிவாய்ப்
பேசற்றோர் பெற்றவொன்றைப் பெற்றிடுநா ளெந்
நாளோ. 2

கோட்டாலை யான குணமிறந்த நிர்க்குணத்தோர்
தேட்டாலே தேடுபொருள் சேருநா ளெந்நாளோ. 3
கெடுத்தே பசுத்துவத்தைக் கேடிவா வானந்த
மடுத்தோடுத்தபொருட்கார்வம்வைப்பதெந்நாளோ
கற்கண்டாலோடுகின்றகாக்கைபோற்பொய்மாயச்
சொற்கண்டாலோடுமன்பர்தோய்வறிவதெந்நாளோ

மெய்த்தகுலத் கல்விபுனை வேடமெல்லாமோடவிட்ட
சித்தரொன்றுஞ் சேராச் செயலறிவ தெந்நாளோ. 6

குற்றச் சமயக் குறும்படர்ந்து தற்போத
மற்றவர்கட்கற்றபொருட்கன்புவைப்பதெந்நாளோ.

தர்க்கமிட்டுப் பாழாஞ் சமயக் குதர்க்கம்விட்டு
திற்குமவர் கண்டவழி நேர்பெறுவ தெந்நாளோ. 8

வீறியவே தாந்தமுதன் மிக்கக லாந்தவரை,
யாறுமுணர்ந் தோருணர்வுக் கன்புவைப்ப தெந்நா
ளோ. 9

கண்டவிட மெல்லாங் கடவுண்மய மென்றறி
ந்து,கொண்டனெஞ்சர்நேயநெஞ்சிற் கொண்டிருப்ப
தெந்நாளோ. 10

பாக்கியங்க ளெல்லாம் பழுத்துமனம் பழுத்தோர்
நோக்குந் திருக்கூத்தை நோக்குநா ளெந்நாளோ. 11

எவ்வுயிருந் தன்னுயிர்போ லெண்ணுந் தபோ
தனர்கள், செவ்வறிவை நாடிமிகச் சிந்தைவைப்ப
தெந்நாளோ. 12

அறிஞருரை

இருவிலனாய்த் தியாகி பென்றதிருப் பட்டின்
பெருநிலையைக்கண்டனைந்துபேச்சுறுவதெந்நாளோ.

ஆற்றவர்கட் கற்றசிவ னுமென்ற வத்தலைத்
முற்றுமொழி கண்டருளின் மூழ்குநா ளெந்நாளோ.

தானென்னை முன்படைத்தா னென்ற தகவுரையை
நானென்னுவுண்மைபெற்றுநாமுணர்வதெந்நாளோ.

என்னுடைய தோழனுமா யென்றதிருப் பாட்டி,
என்னெறியைக் கண்டுரிமை நாஞ்செய்வ தெந்
நாளோ. 4

ஆருடனே சேரு மறிவென்ற வவ்வுயிரைத்
தேரும் படிக்கருடான் சேருநா ளெந்நாளோ. 5

உன்னிலுன்னு மென்ற வுறுமொழியாவென்னிதயந்
தன்னிலுன்னிநன்னெறியைச் சாருநா ளெந்நாளோ.

பினைப்பறவே தானினைந்தே னென்றகிலை நாடி
யனைத்துமா மப்பொருளி லாமுநா ளெந்நாளோ. 7

சென்றுசென் றேயனுவாய்த் தேய்ந்துதேயந்
தொன்றாகி, தின்றுவிடு மென்றநெறி நிற்குநா ளெந்
நாளோ. 8

ஆதியந்த மில்லா வரிய பாஞ்சோதி
நீதிமொழி கண்டதுவாய் நிற்குநா ளெந்நாளோ. 9

பிற்தொன்றி லாசையின்றிப் பெற்றிருந்தே னென்ற
நெறியுடையான்சொல்லினிலைநிற்குநா ளெந்நாளோ.

திரையற்ற நீர்போற் றெளியவெனத் தேர்ந்த
வுரைபற்றி யுற்றங் கொடுக்குநா னெந்நாளோ. 11

அறியா வறியி லகிழ்ந்தேற வென்ற
நெறியா முறையுணர்ந்து நிற்குநா னெந்நாளோ. 12

எனக்குணி யென்று மியற்கையாய்ப் பின்னு
முனக்குணா னென்ற வுறுதிகொள்வ தெந்நாளோ.

அறிவை யறிவதுவே யாகும் பொருளென்
றுறுதிகொன்னவுண்மையினைபோ ருநா னெந்நாளோ

நிற் குநினை

பண்ணினிசை போலப் பரமன்பா னின்றதிரு
லெண்ணியரு ளாகி யிருக்குநா னெந்நாளோ. 1

அறிவோ டறியாமை யற்றறிவி னூடே
குறியி லறிவுவந்து கூடுநா னெந்நாளோ. 2

செரல்வான் மனத்தாற் றொடராச்சம் பூரணத்தி
னில்வா நிகையாய் நிகைநிற்ப தெந்நாளோ. 3

செங்கநிதின் முன்மதியந் தேசடங்கி நின்றிடல்போ
லங்கணனார் தாளி லடங்குநா னெந்நாளோ. 4

வானூ டடங்கும் வளிபோல கின்புருவாக்
கோனூ டடங்குங் குறிப்பறிவ தெந்நாளோ. 5

செப்பரிய தன்கருணைச் சிற்சுகனார் பூரணத்தி
லப்பினிடை யுப்பா யனைபுநா னெந்நாளோ 6

தூய வறிவான சுகரூப சோதிதன்பாற்
றீயினிரும் பென்னத் திகழுநா ளெந்நாளோ. 7

திதணையாக் கர்ப்பூர தீபமென நானகண்ட
சோதியுட னென்றித் துரிசறுவ தெந்நாளோ. 8

ஆராருங் காணாக வற்புதனார் பொற்படிக்கீழ்
நீரார்நிழல்பேர னிலாவுநா ளெந்நாளோ. 9

எட்டத் தொலையாத வெந்தைபிரான் சந்நிதியில்
பட்டப் பதவ்விளக்காய்ப் பண்புறுவ தெந்நாளோ.

கருப்புவட்டை வாய்மடுத்துக் கண்டார்நாப் போவ
கிருப்புவட்டா கின்புருவை மேவுநா ளெந்நாளோ.

தூச்சப் புலனாற் சுழலாமற் றண்ணருளா
லுச்சிக் கதிர்ப்படிக மொவ்வுநா ளெந்நாளோ. 12

இம்மா நிலத்தி லிருந்தபடி யேயிருந்து
சும்மா வருளைத் தொடருநா ளெந்நாளோ. 13

தானவனாந் தன்மையெய்தித் தண்டமெனவண்ட
மெங்கு, ஞானமத யானை நடத்துநா ளெந்நாளோ.

ஒன்றிரண்டு மில்லதுவாயொன்றிரண்டு முள்ளது
வாய், நின்ற சமத்துநிலை நேர்பெறுவ தெந்நாளோ.

பாச மகலாமற் பதியிற் கலவாமன்
மரசில் சமத்துமுத்தி வாய்க்குநா ளெந்நாளோ. 16

சிற்றறிவு மெள்ளச் சிதைந்தெம்மான் பேரறிவை
புற்றறிபா வண்ணமறிந் தோங்குநா ளெந்நாளோ.
தந்திரத்தை மந்திரத்தைச் சாரினைவ வாமறிவேன்
தெற்கையுணர் வேவடிவா வெய்துநா ளெந்நாளோ.

போக்குவர வற்றவெளி போனிறைந்த போதலினை
கீக்கமறக் கூடி கினைப்பறுவ தெந்நாளோ. 19

காண்பானுங் காட்டுவதுங் காட்சியுமாய்தின்றவந்த
விண்பாவம் போயதுவாய் மேவுநா ளெந்நாளோ. 20

வாடாதே நானுவாய் மாயாதே பெங்குகாவை
நாடாதே நாடி நலம்பெறுவ தெந்நாளோ. 21

சூடலையே காட்டியெம தாடலொழித் தாண்டான்
பொற், சூடலையேற்குடித்தழைக்குநா ளெந்நாளோ.

மேவொடுகி ழில்லாத வித்தகனார் தம்முனை
பாலொடுநீர் போற்கவந்து பண்புறுவ தெந்நாளோ.

அறிபா தறிந்தெமையா ளண்ணலைந் மாகக்
குறிபாத வண்ணங் குறிக்குநா ளெந்நாளோ. 24

ஓராமன் மந்திரமு முன்னும னம்பரினேப்
 பாராமற்பார்த்துப் பழகுகா னெந்நாளோ. 25
 ஊன்பற்று மென்கோ நெறுபற்றும் பூரணன்பால்
 வான்பற்றுங் கண்போன் மருவுநா னெந்நாளோ 26
 ஆண்டான் மவுனி யளித்தவறி வாவறிவைத்
 துண்டாமற் துண்டித் துலங்குகா னெந்நாளோ. 27
 ஆணவத்தோ டத்தவிற மானபடி மெய்க்கூனத்
 தாணுவினோ டத்தவிறஞ் சாதுநா னெந்நாளோ. 28

நிலபிரந்தோர் கூடுங்குபாயம்

கன்மநெறி தப்பிற் கடுநாகென் நெந்நாளா
 நன்மைதரு ஞானநெறி நாமனைவ தெந்நாளோ. 1
 ஞானநெறி தானே நழுவிடினு முப்பதத்து
 னானமுத்தி கங்குமென வன்புறுவ தெந்நாளோ. 2
 பன்மார்க்க மான பலவடிபட் டேனுமொரு
 சொன்மார்க்கங் கண்டு துலங்குகா னெந்நாளோ. 3
 ஆத்தவிற மென்ற வன்னிபச்சொற் கண்டுணர்ந்து
 சுத்த சிவத்தைத் தொடருநா னெந்நாளோ. 4
 கேட்டன்முத் னுன்காலே கேடிலா நாற்பதமும்
 வாட்ட மறவெமக்கு வாய்க்குநா னெந்நாளோ 5

என்னதியா னென்பதற வெவ்வீடமு மென்னசான்
சன்னிதியாக் கண்டுதிட்டை சாதிப்ப தெந்நாளோ.

காம்பிரம மென்ற னடுவேயொன் றுண்டாமா
றேம்பியெல்லாமொன்றாய்த் திகழுநா ளெந்நாளோ.

முச்சகமே யாதி முழுதமகண் டாகார
சச்சிதா னந்தசிவந் தானென்ப தெந்நாளோ. 8

எவ்வடிவும் பூரணமா மெந்தையுந் வென்றிசைந்த
வவ்வடிவுக் குள்ளே யடக்குநா ளெந்நாளோ. 9

சிந்தித்த தெல்லாஞ் சிவபூ ரணமாக
வந்தித்து வாழ்த்தி வணங்குநா ளெந்நாளோ. 10

தாங்கியபார் விண்ணாதி தானேஞா னாக்கினியா
யோங்கு மியோகவுணர் வுற்றிடுநா ளெந்நாளோ.

ஆசனமுர்த் தங்க ளறவகண்டா காரசிவ
பூசைசெய வாசை பொருந்துநா ளெந்நாளோ. 12

அஞ்செழுத்தி னுண்மை யதவான வப்பொருளை
நஞ்சழுத்தி யொன்றாகி நிற்குநா ளெந்நாளோ. 13

அவ்வுயிர்போ லெவ்வுயிரு மானபிரான் றன்னடிமை
யெவ்வுயிரு மென்றுபணி யாஞ்செய்வ தெந்நாளோ.

தேசிகர்கோ னுன திறன்மவுனி நந்தமக்கு
வாசி கொடுக்க மகிழ்நா னெந்நாளோ.

15

குருலிங்க சங்கமமாக் கொண்ட திருமேனி
பருண்மயமென் றன்புற் றருள்பெறுவதெந்நாளோ.

காண்பேறேவென்கண்ணி

சிந்திக்குந் தோயுந் தெயிட்டா வழுதேயென்
புந்திக்கு னீதான் பொருந்திடவுங் காண்பேறே. 1

கேவலத்தி னுன்கிடந்த கீழ்ப்படா தின்பவருட்
காவலன்பா லென்றிக் கலந்திடவுங் காண்பேறே.

குரியங் கடந்தவொன்றே துவேளியாய் நின்ற
பெரியநிறைவேயுனான் பெற்றிடவுங்காண்பேறே.

மாசுற்றவன்பர் நெஞ்சே மாறாத பெட்டகமாத்
தேசுற்ற மாமணியின் றேசினையுங் காண்பேறே. 4

மாயா விகார மலமகல வேந்தபிரா
னையானு ழுதி நிலைபெறவுங் காண்பேறே. 5

பொய்யுலகும் பொய்யுறவும் பொய்யுடனும்
பொய்யெனவே, மெய்யகினை மெய்யெனவே. மெய்
யுடனே காண்பேறே. 6

வாலற்ற பட்டமென மாயா மனப்படவங்
காவற்று வீழவுமுக் கண்ணுடையாய் காண்பேனே
உள்ளும் புறம்பு மொருபடித்தாய் நின்றசுகங்
கொள்ளும்படிக்கிறைநீ கூட்டிடவுங் காண்பேனே.

காட்டுகின்ற முக்கட் கரும்பே கனியேயென்
னாட்டமெல்லாந் திரவுன தாடலையுங் காண்பேனே.

துங்காமற் றாங்கிச் சுகப்பெருமா னின்னிறைவி
னீங்காம னிற்கு நிலைபெறவுங் காண்பேனே. 10

வாதலு ராளிதனை வான்கருணை யால்விழுங்கும்.
போதலு ரேறேநின் பொன்னடியுங் காண்பேனே.

சாட்டையிலாப் பம்பரம்போ வாடுஞ் சடசால
நாட்டமறவெந்தைசுத்த ஞானவெளிகாண்பேனே.

மன்றும் வாழ்வே மரகதஞ்சேர் மாணிக்கக்
குன்றேநின் ருட்கீழ்க் குடிபெறவுங் காண்பேனே.

பொய்யென் றறிந்துமெமைப் போகவொட்டா
தையகிந்த, வையங் கனமயக்க மாற்றிடவுங் காண்
பேனே. 14

தாயினு நல்ல தயாளுவே நின்னையுன்னித் [ஜே
தீயின்மெழு கொத்துருகுஞ் சிந்தைவாக் காண்பே

என்செயினு மென்பெறினு மென்னிறைவாவே
ஹையன்யா, னின்செயலென் றுன்னு நினைவுவாக்
காண்பேஜே. 16

எள்ளத் தனையு மிரக்கமிலா வன்பாடி
யுள்ளத்து மெந்தை யுலாவிடவுங் காண்பேஜே. 17

வஞ்சகத்துக் காலயமாம் வவ்வினையே னுகெடுவே
னெஞ்சகத்தி லையாநீ நேர்பெறவுங் காண்பேஜே.

தொல்லைப் பிறவித் துயர்கெடவு மெந்தைபிரான்
மல்லற் கருணை வழங்கிடவுங் காண்பேஜே. 19

வாளாருங் கண்ணார் மயற்கடலி லாழ்ந்தேன்சற்
ருளாக வெந்தை யருள்செயவுங் காண்பேஜே. 20

பஞ்சாய்ப் பறக்குநெஞ்சப் பாவியைநீ கூவியையா
வஞ்சாதே பென்றின் னருள்செயவுங் காண்பேஜே.

ஆடுகறங் காகி யலமந் தழன்றமனம்
வாடுமெனை லையாநீ வாவெனவுங் காண்பேஜே. 22

சிட்டர்க் கெளிய சிவனையோ தீவினையென்
மட்டற்ற வாசை மயக்கறவுங் காண்பேஜே. 23

உண்ணின் றுணர்த்த முலப்பிலா வொன்றேகின்
றண்ணென்றசாந்தவருள் சார்ந்திடவுங்காண்பேனோ.

ஓடுங் கருத்தொடுங்க வுள்ளுணர்வு தோன்றினைக்
கூடும் படிக்கிறைநீ கூட்டிடவுங் காண்பேனோ. 25

வாக்கான் மனத்தான் மதிப்பரியாய் நின்னருளை
நோக்காமனோக்கிவிற்கு நுண்ணறிவுகாண்பேனோ.

இவ்வுடம்பு நீங்குமுனே யெந்தாய்கே ளின்னருளா
மவ்வுடம்புக் குள்ளே யவதரிக்கக் காண்பேனோ. 27

நித்தமா யொன்றாய் நிரஞ்சனமாய் நிர்க்குண
மரஞ், சுத்தவெளி நீவெளியாய்த் தோன்றிடவுங்
காண்பேனோ. 28

கண்ணிறைந்த மோனக் கருத்தேயென் கண்ணே
யென், னுண்ணிறைந்த மாயை யொழிந்திடவுங்
காண்பேனோ. 29

அத்தா விமலா வருளாளா வானந்த
சித்தா வெனக்குனருள் செய்திடவுங் காண்பேனோ.

வீணே பிறந்திறந்து வேசற்றே னைசயறக்
காணே னிறைகின் கருணைபெறக் காண்பேனோ. 31

சட்டையொத்த ஸிவ்வுடலைத் தள்ளுமுன்னே
நான்சகச, நிட்டையைப்பெற் றையா நிருகிகற்பங்
காண்பேனே. 32

எல்லாந் தெரியு மிறைவாவென் னல்லலெவ்வாஞ்
சொல்லாழு னீதான் றொகுத்திரங்கக் காண்பேனே.

அண்டபகி ரண்டமனைத்த மொருபடித்தாக்,
கண்டவர்கள் கண்டதிருக் காட்சியையுங் காண்
பேனே. 34

ஊனிருந்த காய முடனிருப்ப வெந்ததறின்பால்
வானிருந்ததென்னவுநான் வந்திருக்கக்காண்பேனே.

தினையத் தனையுந் தெளிவறியாப் பாலியே
னினைவிற்பரம்பொருணி னோர்பெறவுங்காண்பேனே.

துன்பமெனந் திட்டனைத்துஞ் சூறையிட வையவே
யின்பவெள்ளம் வந்திங் கெதிர்படவுங் காண்பேனே.

ஆகாதோவென்கண்ணி

கல்லாத நெஞ்சங் கரைந்துருக வெத்தொழிற்கும்
வல்லாய்நின் னின்பம் வழங்கினு வாகாதோ. 1

என்னை யறியவெனக் கற்வாய் நின்றருணின்
றன்னையறிந் தின்பநலஞ் சாரவைத்தா லாகாதோ. 2

பொய்ம்மயமே யான புணை வெந்தையின்ப
மெய்ம்மயம்வந்தென்னை விழுங்கவைத்தாலாகாதோ.

மட்டிலாச் சிற்சுகமாம் வாழ்வேதின் னின்பமயம்
சிட்டர்போய்யானருந்தித் தேக்கவைத்தாலாகாதோ

அத்தாநின் பொற்றா ளடிக்கே யனுதினமும்
பித்தாகி யின்பம் பெருகவைத்தா லாகாதோ. 5

மெல்லியலார் மோக விழற்கிறைப்பே னையாநின்
னெல்லையிலா னந்தநல மிச்சித்தா லாகாதோ. 6

சுட்டழகாயென்னு மனஞ் சூறையிட்டானந்தமயக்
கட்டழகா நின்னைக் கலக்கவைத்தா லாகாதோ. 7

சோதியே நந்தாச் சுகவடிவே துவெளியே
ஆதியே நின்னை யறியவைத்தா லாகாதோ. 8

நேசஞ் சிறிதுமிலே னின்மலனே நின்னடிக்கே
வாசஞ் செயபிரங்கி வாவென்ற லாகாதோ. 9

என்னறிவுக் குள்ளே யிருந்ததுபோ லையாவே
நின்னறிவுனின் னுடன்பா னிற்கவைத்தாலாகாதோ

ஆதிப் பிரானேயென் னல்ல லீருளகவுச்
சோதிப்ர காசமயந் தோன்றுவித்தா லாகாதோ. 11

ஆசைச் சுழற்கடலீ லாழாம லையாவின்
நேசப் புணைத்தா ணிறுத்தினு லாகாதோ. 12

பாசநிக ளங்களைவ்வாம் பஞ்சாகச் செஞ்செவே
பீசவெனை வரவென் றிரங்கினு லாகாதோ. 13

ஓயாவுள் ளன்பா யுருகுவாய் கிட்டாற்றிச்
சேயாகி யெந்தைநின்னைச் சேரவைத்தா லாகாதோ.

ஆதிபாம் வாழ்வா யதண்டிதமாய் நின்றபரஞ்
சோதிநீ பெண்ணைத் தொழும்பென்னு லாகாதோ.

கண்ணாரக் கண்ட கிழிபோற் பரஞ்சோதி
கண்ணாரநின்னிறைவைக் காணவைத்தாலாகாதோ.

சேராமற் சேர்ந்துநின்று சின்மயனேநின்மயத்தைப்
பாராமற் பாரெனநீ பகழ்மவைத்தா லாகாதோ. 17

கண்ணாடி போலவெவ்வாங் காட்டுந் திருவருளை
உண்ணாடி யையா வருகவைத்தா லாகாதோ. 18

மூவலி நூள் காங்வாங்க மூதறிவு தோன்றவருட்
கோலம்வெளி யாகவெந்தை கூடுவித்தா லாகாதோ

சாற்றரிய ஷின்பவெள்ளந்தாக்குமதி னீமுனை
ககி, லூற்றமுறு மென்னவதி லுண்மைசொன்ன
லாகாதோ. 20

கையுங்குவித்திரண்டு கண்ணருவிபெய்யவரு
னையநின்றாட்கீழே யடிமைநின்றாலாகாதோ. 21

இல்லையோவேன்கண்ணி

எதுந்தெரியா தெனைமறைத்தவல்லிருளை
நாதநீர்க்கவொரு ஞானவிளக்கில்லையோ. 1

பணியற்று நின்று பதைப்பறவேன் கண்ணுண்
மணியொத்த சோதியின்ப வாரியெனக் கில்லையோ.

எம்மா வந்நவதற வெம்பெருமான் யாதுமின்றிச்
சும்மா ஷிருக்கவொரு சூத்திரந்தா னில்லையோ. 3

நாய்க்குங் கடையானே லுதாநின் னின்பமயம்
வாய்க்கும் படியினியோர் மந்திரந்தா னில்லையோ. 4

ஊனாக நிற்கு முணர்வைமறந் கையாநீ
தானாக நிற்கவொரு தந்திரந்தா னில்லையோ. 5

அல்லும் பதலு மகண்டவடி வேயுனைநான்
புல்லும் படியெனக்கோர் போதனைதா னில்லையோ.

வேண்டாவோவென்கண்ணி

கண்டவடி வெல்லாநின் காட்சியென்றே கை
குயித்துப், பண்டுமின்று தின்றவென்னைப் பார்த்
திரங்கவேண்டாவோ. 1

வாதனையோ டாடு மனப்பாம்பு மாயவொரு
போதனைதந் ஸதயா புலப்படுத்த வேண்டாவோ. 2

தன்னை யறியத் தனையறியாய் நின்றருளு
நின்னை யறிந்தென்னறிவை நீங்கிவிற்கவேண்டாவோ

அள்ளக் குறையா வகண்டிதா னந்தமெனும்
வெள்ளமெனக்கையாவெளிப்படுத்தவேண்டாவோ

அண்டனே யண்ட ரமுதேயென் னுருயிரே
தொண்டனேற்கின்பந்தொருத்திரங்கவேண்டாவோ

பாராதே தின்று பணகயாதே சும்மாதான்
வாரா யெனவும் வழிகாட்ட வேண்டாவோ. 6

நல்லறிவேயென்கண்ணி

எண்ணிகறத்தமேன்மைபடைத் தெவ்வுயிர்க்கு
மவ்வுயிராய், எண்ணிகறத்த கோதியநாங்காணவா
நல்லறிவே. 1

சித்தான நாமென் சடத்தைநா மென்னவென்றுஞ்
சத்தான வுண்மைதனைச் சாரவா நல்லறிவே. 2

அங்குமிங்கு மெங்குநிறை யற்புகளுர் பொற்பறிந்து
பங்கயத்தள் வண்டாய்ப்பயன்பெறவா நல்லறிவே.

கான்றசோ மென்னவித்தக் காசினிவாழ் வத்தனையுந்
தோன்ற வருள்வெளியிற் றோன்றவா நல்லறிவே. 4

பலவகைக்கண்ணி

என்னரசே கேட்டிலையோ வென்செயலோவேதுமி
லை, தன்னரசு நாடாகித் தத்துவங்கூத் தாடியதே. 1

பண்டொருகா னின்பாற் பழக்கமுண்டோ
வெந்தைநினைக், கண்டொருகாற் போற்றச் கருத்
துங் கருதியதே. 2

வேறு

கண்டனவே காணுமன்றிக் காணுவோ காணுவென்
கொண்டறிவேனெந்தைநினைக் கூடுங்குறிப்பினையே.

கல்லா லடியில்வளர் கற்பகமே யென்னளவோ
பொல்லா வினைக்குப் பொருத்தந்தான் சொல்லாயே.

தப்பிதமொன் றின்றியது தானாக கிற்கவுண்மை
செப்பியதுமல்லாவென் சென்னியதுதொட்டனையே.

வேறு

மாசான நெஞ்சனியன்வஞ்சனென்றோவாய்திறந்து
பேசா மெனனம் பெருமான் படைத்ததுவே. 6

கற்பதெல்லாங்கற்றேழுக்கண் ணுடையாய்நின்பணி
யாய், திற்பதுகற் றன்றோடுருவிகற்ப மாவதுவே. 7

முன்னனாகி கன்ம முயன்ற னிவனென்றோ
வென்னளகி வெந்தா யிங்கா திருத்ததுவே. 8

வேறு

நெஞ்சகம்பேராகி நினைக்கூட வெண் ணுகின்ற
வஞ்சகனுக் கின்பமெந்தாய்வாய்க்குமாறெவ்வாறே

வேறு

பள்ளங்க டோறும் பார்த்துனல் போலுவகி
லுள்ளம் பார்தா லுடையாயென் செய்வேனே. 10

முன்னினைக்கப் பின்புறைக்கு முடவரு ளாகெடுவே
னென்னினைக்க வென்மறக்க வெந்தை பெருமானே.

வல்லாளா மோனாநின் வான்கருணை யென்னிடத்தே
யில்லாதே போனா னெவ்வண்ண முய்வேனே. 12

வேறு

வாக்குமனமு மவுனமுற வெந்தை தின்னை
நோக்கு மவுனமிந்த நூவறியி லுண்டாமோ. 13

ஒன்றாய்ப் பலவா யுலகமெங்குந் தானேயாய்
தின்றாயை யாவெனேநீ நீங்கற் கெளிதாமோ. 14

ஆகித் துணையே யருமருந்தே பென்றனைநீ
கூடியழைத் தின்பங் கொடுத்தாற்குறைவாமோ. 15

எத்தனையோ நின்கிணையாட் டெந்தாய்கே ளிவ்வள
வென், தத்தனையு மென்னு வறியுந் தராமாமோ. 16

தேடுவார் தேடுஞ் சிவனையோ நின்றிருத்தாள்
கூடுவான் பட்டதுயர் கூறற் கெளிதாமோ. 17

வேறு

பற்றினதைப் பற்றுமெந்தாய் பற்றுவிட்டாற்
கேவலத்தி, துற்றுவிடு நெஞ்சமுனை யொன்றிற்ப
தெப்படியோ. 18

ஒப்பிலா வொன்றேநின் னுண்மையொன்றுங்
காட்டாமற், பொய்ப்புகையை மெய்ப்பேற் புதுக்கி
வைத்த தென்னையோ. 19

காலால் வழிதடவுங் காலத்தே கண்முனைத்தாற்
 போலே யெனதறிநீற் போந்தறிவாய் நில்லாயோ
 தன்னரசு நாடாஞ் சடசால பூயிமிசை
 யென்னரசே யென்னை யிறையாக நாட்டினையோ. 21

வேறு

திங்களழு தாகின் றிருவாக்கை விட்டரசே
 பொங்கு கிடமனைய பொய்நூல் புலம்புவனே. 22

உன்னவுன்ன வென்னையெடுத் துள்கிழுங்கு
 கின்னிறைவை, யின்னயின்னங் காணாம வெந்தாய்
 சுழவ்வேனே. 23

ஆர வழுதனைய வானந்த வாரியென்பாற்
 ஞாம லையாநீ தள்ளியிட வந்ததென்னே. 24

நின்றநிலை

கின்றநிலை யேநிலையா வைத்தா னந்த
 நிலைதானே கிருவிகற்ப நிலையு மாகி
 யென்றுமழி யாதவின்ப வேள்ளந் தேக்கி [மந்தோ.
 யிருக்கவெனைத் தொடர்ந்துதொடர்ந் திழுக்கு
 இருக்காதி மறைமுடிவுஞ் சிவாக மாதி
 யிதயமுங்கை காட்டெனவே யிதயத் துள்ளே

யொருக்காலே யுணர்ந்தவர்கட் கெக்கா லுந்தா
 னொழியாத விற்பவெள்ள முலவா நிற்கும். 2
 கற்றதங்கேட் டதுந்தானே யேதுக் காகக் [ன்
 கடபடமென் றுருட்டுதற்கோ கல்லாமெம்மா
 குற்றமறக் கைகாட்டுங் கருத்தைக் கண்டு
 குணங்குறிபற் றிற்பநிட்டை கூட வன்றோ. 3

பாடுகின்றபனுவல்

பாடுகின்ற பனுவலோர்க
 டேடுகின்ற செவ்வமே
 நாடுகின்ற ஞானமன்றி
 வாடுகின்ற வழகனே. 1

அத்தனென்ற நின்னையே
 பத்திசெய்து பனுவலால்
 பித்தனின்னு பேசுவே
 வைத்ததென்ன வாரமே. 2

சுந்தையன்பு சேரவே
 நைந்துநின்னை நாடினென்
 வந்துவந்து ளிற்பமே
 தந்திரங்கு தானுவே. 3

அண்டரண்டம் பாவுநீ
 கொண்டுநின்ற கோவமே

தொண்டர்கண்டு சொரிகணீர்
கண்டனெஞ்சு கரையுமே.

4

அன்னைபோல வருண்மிகுத்து
மன்னுஞான வரதனே
என்னையே யெனக்களித்த
நின்னையாறு நின்னவனே.

5

ஆனந்தக்களிப்பு

சங்கர சங்கர சம்பு - சில
சங்கர சங்கர சங்கர சம்பு,

ஆதி யனாதி யு மாகி

எனக்

காலந்த பாயற் வாய்நின்று வங்குஞ்

சோதி மெனையாய்த் தோன்றி

அவன்

சொல்லாத வார்த்தையச்சொன்னாண்டிதோழி

சங்கர சங்கர சம்பு.

1

சொன்னசொல் வேதென்று சொல்வேன் என்னைச்

சூதாய்த் தனிக்கவே சுமமா விருத்தி

முன்னிலை யேதுமில் லாதே

சுக

முற்றச்செய்தேயெனைப் பற்றிக்கொண்டாண்டி

சங்கர சங்கர சம்பு.

2

பற்றிய பற்றற வுள்ளே

தன்னைப்

பற்றச்சொன் னான்பற்றிப் பார்த்த விடத்தே

பெற்றதை யேதென்று சொல்வேன் சற்றும்
பேசாத காரியம் பேசினான் ரோழி
சங்கர சங்கர சம்பு. 3

பேசா விடும்பைகள் பேசிச் சுத்தப்
பேயங்க மாகிப் பிதற்றித் திரிந்தேன்
ஆசா பிசாசைத் தூத்தி ஐய
னடியினைக் கீழே யடக்கிக்கொண் டாண்டி
சங்கர சங்கர சம்பு. 4

அடக்கிப் புலனைப் பிரித்தே அவ
னாகிய மேனியி லன்பை வளர்த்தேன்
மடக்கிக்கொண் டானென்னைத் தன்னுட் சற்றும்
வாய்பேசா வண்ண மரபுஞ்செய் தாண்டி
சங்கர சங்கர சம்பு. 5

மரபைக் கெடுத்தனன். கெட்டேன் இத்தை
வாய்விட்டுச் சொல்லின் வாழ்வெனக் கிவலை
கரவு புருஷனு மல்லன் என்னைக்
காக்குந் தலைமைக் கடவுள்காண் மின்னே
சங்கர சங்கர சம்பு. 6

கடலின் மடைவிண்ட தென்ன இந்ரு
கண்களு மானந்தக் கண்ணீர் சொரிய
உடலும் புளகித மாக என
தள்ள முருக வுபாயஞ்செய் தாண்டி
சங்கர சங்கர சம்பு. 7

உள்ளது மில்லது மாகி முன்
 னுணர்வது வாயுன் னுளங்கண்ட தெவ்வாம்
 தன்னொனச் சொல்லியென் னையன் என்னைத்
 தானுக்கிக் கொண்ட சமர்த்தைப்பார் தோழி
 சங்கர சங்கர சம்பு. 8

பாராதி பூதநீ யல்லை உன்னிப்
 பாரிந் திரியங் கரணநீ யல்லை
 யாரா வுணர்வுநீ யென்றான் ஐய
 னன்பா யுரைத்தசொல் வானந்தந் தோழி
 சங்கர சங்கர சம்பு. 9

அன்பருக் கன்பான மெய்யன் ஐய
 னுனந்த மோன னருட்குரு நாதன்
 தன்பாதஞ் சென்னியில் வைத்தான் என்னைத்
 தானறிந் தேன்மனந் தானிறந் தேனே
 சங்கர சங்கர சம்பு. 10

இறப்பும் பிறப்பும் பொருந்த எனக்
 கெவ்வண்ணம் வந்ததென்றெண்ணியான் பார்
 [க்கின்
 மறப்பு நினைப்புமாய் நின்ற வஞ்ச
 மாயா மனத்தால் வளர்ந்தது தோழி
 சங்கர சங்கர சம்பு. 11

மனதேகல் லாலெனக் கன்றோ தெய்வ
 மெனன குருவாகி வந்துகை காட்டி

எனதாம் பணியற மாற்றி அவ
 னின்னருள் வெள்ளத் திருத்திவைத் தாண்டி
 சங்கர சங்கர சம்பு. 12

அருளா லெவையும்பா ரென்றான் அதனை
 யறியாதே சுட்டியென் னறிவாலேபார்த்தேன்
 இருளான பொருள்கண்ட தல்லால் கண்ட
 வென்னையுங் கண்டில னென்னேடி தோழி
 சங்கர சங்கர சம்பு. 13

என்னையுந் தன்னையும் வேறு உள்ளத்
 தெண்ணாத வண்ண மிரண்டற நிற்கச்
 சொன்னது மோவொரு சொல்வே அந்தச்
 சொல்லால்வினைந்த சுதத்தையென்சொல்வேன்
 சங்கர சங்கர சம்பு. 14

வினையுஞ் சிவானந்த பூமி அந்த
 வெட்ட வெளிநண்ணித் துட்ட கிருளாங்
 களைபைக் களைந்துபின் பார்த்தேன் ஐயன்
 களையன்றி வேறென்றுங் கண்டிலன் ரோழி
 சங்கர சங்கர சம்பு. 15

கண்டார் நகைப்புயிர் வாழ்க்கை இரு
 கண்காண நீங்கவுங் கண்டோந் துயிரான்
 கொண்டாற்போற் போனாலும் போகும் இதிற்
 குணமேது நலமேது கூறாய்நீ தோழி
 சங்கர சங்கர சம்பு 16

நலமேது மறியாத வென்னைச் சுத்த
 நாதாந்த மோனமா நாட்டந்தந் தேசஞ்
 சலமேது மில்லாம வெல்லாம் வல்லான்
 ஞானலென் றலைமீது தாக்கினான் ஞேழி
 சங்கர சங்கர சம்பு. 17

தாக்குநல் வானந்த சோதி அனு
 தன்னிற் சிறிய வெனைத்தன் னருளாற்
 போக்கு வாவற் றிருக்குஞ் சுத்த
 பூரண மாக்கினான் புதுமைகாண் மின்னே
 சங்கர சங்கர சம்பு. 18

ஆக்கி யளித்துத் தடைக்குந் தொழி
 வத்தனை வைத்துரைந் ளத்தனை யேனுந்
 தாக்கற நிற்குஞ் சமர்த்தன் உள்ள
 சாக்ஷியை சிந்திக்கத் தக்கது தோழி
 சங்கர சங்கர சம்பு. 19

சுர்ணை பிறந்தது மாங்கே அந்தச்
 சுர்ணை யிறந்து தெளிந்தது மாங்கே
 ளந்த நிலைஞ் சமாங்கே கண்ட
 யாற்றா னிரண்டற் றிருந்தது மாங்கே
 சங்கர சங்கர சம்பு. 20

பூங்கென்று மீங்கென்று முண்டோ சச்சி
 தானந்த சோதி யகண்ட வடிவாய்

ஓங்கி நிறைந்தது கண்டாற் பின்ன
ரொன்றென் றிரண்டென் றுரைத்திடலாமோ
சங்கர சங்கர சம்பு. 21

என்று மழியுமிக் காயம் இத்தை
யேதுக்கு மெய்யென் றிருந்தீ ருலகீர்
ஒன்று மறியாத நீரோ யம
னோலைவ் தாற்சொல்ல வுத்தர முண்டோ
சங்கர சங்கர சம்பு. 22

உண்டோ நமைப்போல வஞ்சர் மலம்
ஊறித் ததும்பு முடிகெய்யென் று
கொண்டோ பிழைப்பதிங் கையோ அருட்
கோவத்தைமெய்யென் றுகொள்ளவேண்டாவோ
சங்கர சங்கர சம்பு. 23

வேண்டா கிருப்பும் வெறுப்பும் அந்த
வில்லங்கத் தாலே வினையுஞ் சனனம்
ஆண்டா னுரைத்தபடியே சற்றும்
அசையா திருந்துகொள் ளறிவாகி நெஞ்சே
சங்கர சங்கர சம்பு. 24

அறிவாநு மில்லையோ வையோ என்னை
யாரென் றறியாத வங்கதே சத்தில்
வறிதேகா மத்தியிற் சிக்கி உள்ள
வான்பொரு டோற்கவோ வந்தேனான் ரோழி
சங்கர சங்கர சம்பு. 25

வந்த வரவை மறந்து மிக்க
மாதர்பொன் பூமி மயக்கத்தி வாழும்
இந்த மயக்கை யறுக்க எனக்
கெந்தைமெய்ஞ்ஞான வெழில்வாள்கொடுத்தான்
சங்கர சங்கர சம்பு. 26

வாளாருங் கண்ணியர் மோகம் யம
வாதைக் கனலை வளர்க்குமெய் யென்றே
வேளா னவனுமெய் விட்டான் என்னின்
மிக்கோர் ஹக்கை விதியன்றோ தோழி
சங்கர சங்கர சம்பு. 27

கிதிக்கும் பிரபஞ்ச மெல்லாம் சுத்த
வெயின்பஞ்ச ளென்னவே வேதாக மங்கள்
மதிக்கு மதனை மதியார் அவர்
மார்க்கத்துன்மார்க்கஞ்சன் மார்க்கமோமானே
சங்கர சங்கர சம்பு. 28

துன்மார்க்க மாதர் மயக்கம் மனத்
துயர்க்கும் பற்றாது சொன்னேன் சனகன்
தன்மார்க்க நீதிதிட் டாந்தம் அவன்
ஞானந்த மான சதானந்த னன்றோ
சங்கர சங்கர சம்பு. 29

அன்றென்று மாமென்று முண்டோ உனக்
கானந்தம் வேண்டி னறிவாகிச் சற்றே

நின்றூற் றெரியு மெனவே

மறை

நீதியெம் மாதி நிகழ்த்தினுன் றேழி

சங்கர சங்கர சம்பு - சிவ

சங்கர சங்கர சங்கர சம்பு.

30

அ க வ ல்

திருவருண் ஞானஞ் சிறந்தருள் கொழிக்குங்

ஞருவடி வான குறைவினா நிறைவே

நின்ற வொன்றே நின்மல வடிவே

குன்றூப் பொருளே குணப்பெருங் கடலே

ஆகியு மந்தமு மானந்த மயமாஞ்

சோதியே சத்தே தொலைவினா முதலே

சீர்மலி தெய்வத் திருவரு ளதனாற்

பார்முத லண்டப் பரப்பெனா நிறை

அண்டச முதலா மெண்டரு நாவலகை

ஏழு பிறவியிற் றுழா தேங்கும்

அனந்த யோனிபி னினம்பெற மல்க

அனுமுத லசல மான வாக் கையுங்

கணமுத லளகிற் கற்பகாலமுங்

கன்மப் பகுதித் தொன்மைக் கீடா

இமைப்பொழு தேனுந் தமக்கென வறியினா

ஏழை யுயிர்த்திள் வாழ வமைத்தனை

எவ்வுட லெடுத்தா ரவ்வுடல் வாழ்க்கை

இன்ப மெனவே துன்ப மிலையெனப்
 பிரியா வண்ண முரிமையின் வளர்க்க
 ஆதர வாகக் காதலு மமைத்திட்
 டுக மின்றியே தேக நானென
 அறிவு போலறி யாமையியக்கிக்
 காவழுங் கன்மமுங் கட்டுங் காட்டியே
 மேலு நாக்மு மேதகு சுவர்க்கமும்
 மாலற வகுத்தனை யேலும் வண்ணம்
 அமையாக் காதலிற் சமய கோடி
 அறம்பொரு ளாதி திறம்படு நிலையிற்
 குருவா யுணர்த்தி பொருவர்போ லனைவரும்
 தத்த நிலையே முத்தி முடிவென
 வாத தர்க்கமும் பேராத நூல்களும்
 நிறைவிற் காட்டியே குறைவின்றி வயங்க
 அங்கங்கு தின்றனை யெங்கு மாகிச்
 சமயா தீதத் தன்மை யாகி
 இமையோர் முதலிய யாவரு முனிவருந்
 தம்மைக் கொடுத்திட் டெம்மை யாளென
 ஏசற் றிருக்க மாசற்ற ஞான
 கலமுங் காட்டினை ஞானமி வேற்கு
 நிலையுங் காட்டுத னின்னநுட் கடனே.

வண்ணம்

தன்னந் தன்னதந்த தன்னந் தன்னதந்த
 தன்னந் தன்னதந்த—தன்தனதான
 தன்னந் தன்னதந்த தன்னந் தன்னதந்த
 தன்னந் தன்னதந்த—தன்தனதான
 தன்னந் தன்னதந்த தன்னந் தன்னதந்த
 தன்னந் தன்னதந்த—தன்தனதான
 தானதனதன தானதனதன.

அருவென் பனவுமின்றி உருவென் பனவுமன்றி
 அகமும் புறமுமன்றி—முறைமுறழாது
 குறியுங் குணமுமன்றி நிறைவுங் குறைவுமன்றி
 மறையொன் றெனவிளம்ப—விமலமதாகி
 அசலம் பெறவுயர்ந்த கிபுலம் பெறவுளர்ந்த
 சபலஞ் சபலமென்று—எறிவினர்காண
 ஞானவெளியிடை மேவுமுயிராய் (1)

அனலொன் றிடவெரிந்து புகைமண்டிடுவதன்று
 புனலொன் றிடவழிந்த—மடிவிவதனை
 சருவும் பொழுதுயர்ந்து சவனம் படுவதன்று
 சமர்கொண் டழிவதன்றோ—சியல்பினதாகும்
 அவனென் பதுவுமன்றி அவனென் பதுவுமன்றி
 அதவென் பதுவுமன்றி—பெழிங்கொடுவாவும்
 ஆருநிலையறி யாதபடியே— (2)

இருனென் பதுவுமன்றி பொலியென் பதுவுமன்றி
 எவையுந் தன்னுடங்க—வொருமுதலாகும்

உளதென் பதுவுமன்றி ஈலதென் பதுவுமன்றி
 உலகந் தொழுகிருந்த—வயன்முதலோர்கள்
 எவருங் கவலைகொண்டு சமயங் களில்லிழுந்து
 சுழலும் பொழுதிரங்கி—யநுன்செயுமாறு
 கூறரியசக மாயையறவே—

(3)

எனதென் பதைபிகழ்ந்த வறியின் றிரளினின்று
 மறிவொன் றெனவிளங்கு—முபயமதாக
 அறியுந் தரமுமன்று பீறியுந் தரமுமன்று
 அசரஞ் சரமிரண்டி—னெருபடியாகி
 எதுசந் தததிஹந்த தெதுசிந் தனையிறந்த
 தெதுமங் களசுபங்கொள்—சுகவடிவாகும்
 யாதபரமதை நாடியறிநீ—

(1)

பருவங் குவவுகின்ற மடமங் கையர்தொடங்கு
 கபுடந் தனில்லிழுந்து—கெடுநினைவாகி
 வலையின் புடைமறிந்த மற்பெயன் றவசமுண்டு
 வசனந் தீழுமின்றி—யவரிதழுறல்
 பருகுந் தொழிலிணங்கி யிரவுப் பகலுமின்சொல்
 பருகும் படிதுணிந்து—குழலழகாக
 மாலைவகைகடல சூடியுடனே—

(5)

பதுமந் தனையிசைந்த முலையென் றதைபுகந்து
 வரிவண் டெனவுழன்று—கலிவெனவாடுஞ்
 சிறுகண் கிண்சிலம்பு புனைதன் டைகண்முழங்கும்
 ஒலிவண் றெனமகிழ்ந்து—செலிகொளநாசி

பசுமஞ் சளின்வியந்த மணமும் திடமுகந்த
பவயிஞ் சிடவிறைஞ்சி—வரிசையினூடு
காலின்மிசைமுடி சூடிமயலாய்— (34)

மருளுந் தெருளும்வந்து கதியென் பதைமறந்து
மதனன் சலதிபொங்க—விரணமதான
அளிபுண் டனைவனைந்து விரல்கொண் டுறவனைந்து
சுரதஞ் சுகமிதென்று—பரவசமாகி
மருவுந் தொழின்மிசுந்து தினமும் தினமும்விஞ்சி
வளரும் பிறைகுறைந்த—படிமதிசோர
வானரமதென மேனிதிரையாய்— (78)

வயதும் படவெழுந்து பிணியுந் திமிதிமென்று
வாவுஞ் செயலழிந்து—ளிநுமலுமாகி
அனமுஞ் செலுதலின்றி விழியுஞ் சுடர்களின்று
முகமுங் களைகளின்று—சரியெனநாடி
மனையின் புறவிருந்த வினமுங் குலைகுலைந்து
கலகஞ் செயலிருண்ட—யமன்வரும்வேளை
ஏதுதுனை பழிகாரமனமே. (1)

ஆக பாடல்—1452.

தாயுமானசுவாமிகள் பாடல்

முற்றிற்று.

ஸ்ரீமத் தாயுமான சுவாமிகள் மாணாக்கர்

அருளையரென்பவர் மேற்படி சுவாமிகளைத் துதிசெய்த

அருள்வாக்கிய அகவல்

திருவளர் கருணைச் சிவானந்த பூரண
மொருவரு மறியா வொருதனிச் சித்து
நவந்தரு பேதமாய் நாடக நடித்து
பவந்தனை நீங்கிப் பரித்தநுள் பராபரங்
கண்ணுங் கருத்துங் கதிரொளி போல
நண்ணிட வெனக்கு நல்கிய நன்மை
யொன்றாய்ப் பலவா யொப்பிவா மோனக்
குன்றாய் நிறைந்த குணப்பெருங் குன்ற
மண்ணையும் புனையும் வளியையுங் கனையும்
யின்னையும் படைத்த வித்திலா வித்துப்
பந்த மனைத்தையப் பாழ்பட தூறியென்
சிந்தையுட் புருத்த செழுஞ்சுடர்ச் சோதி
யிள்ளொரு ஞானம் கிளங்கிய மேலோர்
கொள்ளுகொண் டெண்ணக் குறைகிலா நிறைவு
நாட்டா மலாமலர்த் தாணினப் பவர்க்குக்
காட்டா விற்பங் காட்டிய கதிரிலை
வாக்கான் மனத்தான் மதித்திட வரிதென
நோக்கா திருக்க நோக்கிய நோக்க
மாதியா பறியா யகண்டமா யகண்ட
சோதியாய் கிரித்த துலங்கிய தோற்றம்
பாவெளி தன்னிற் பதிந்தவென் னுளத்தின்
கிரி கிரி மேற்கொளும் வெள்ளஞ்

சுட்டுக் கடங்காச் சோதி யடியார்
 மட்டுக் கடங்கும் வான்பெருங் கருணை
 யெல்லைக் கடங்கா வேகப் பெருவெளி
 தில்லைப் பொதுகிற ற்ருநடத் தெய்வம்
 வாதலு ரெந்தையை வரிசையர்ய் விழுங்கும்
 போதலுர் யேவுகர்ப் பூர விளக்குச்
 சுகரை யகண்டத் துவெளி யெல்லாந்
 திகழவே காட்டுஞ் சின்மய சாக்ஷி
 செழுந்தமிழ்ப்பகைச் சிவலிங்க மாகி
 விழுங்கிய ஞான வித்தக வேழ
 மெழிறரு பட்டினத் திறைவரை யென்று
 மழிவிவா விலிங்க மாக்கிய வனாதி
 சாந்த பூமி தண்ணருள் வெள்ள
 மார்ந்த நீழ வசையாக் கபனம்
 பரவுவார் நெஞ்சிற் பரவிய மாட்சி
 யிரவு பகலற்ற வேகாந்தக் காட்சி
 யாட்சிபோ லிருக்கு மகிலந் தனக்குச்
 சாக்ஷியா யிருக்குந் தாரகத் தனிமுத
 லாணும் பெண்ணு மலிபுமல் வாததோர்
 தாணுவாய் நின்ற சத்தாந் தனிச்சுட
 ரெள்ளு மெண்ணெயு மெப்படி யப்படி
 யுள்ளும் புறம்பு முலாணிய மொருபொரு
 ளளவிலா மதந்தொறு மவரவர் பொருளென
 வுளநிறைந் திருக்கு மொருபொற் பணிதி
 துள்ளு மனப்பேய் துடிக்கத் தறிக்கக்

கொள்ளு மோனவாள் கொடுத்திடு மரசு
 பெரிய பேறு பேசாப் பெருமை
 யரிய வுரிமை யளவிலா வளவு
 துரிய நிறைவு தோன்று வதீதம்
 விரியுநல் லன்பு விளைத்திடும் விளைவு
 தீராப் பிணியாஞ் சென்ன மறுக்க
 வரா வரவாய் வந்த சஞ்சீவி
 பாலைக் கரும்புபா கமுதக் கட்டினீள்
 சோலைக் கனிபலாச் சுளைகத லிக்கனி
 பாங்குறு மாங்கனி பாறேன் சுருக்கரை
 யோங்குகற் கண்டுசேர்த் தொன்றாய்க் கூட்டி
 யருந்திய ரசமென வற்றூர் சமாதியிற்
 பொருந்திய விற்பம் பொழிசிற ஈகோதய
 மெங்கணு நின்றந்த வியல்பினை யெனக்குச்
 செங்கையால் விளங்கத் தெரித்தமெய்த் தேசிகன்
 தன்னையறி வித்துத் தற்பா மாசி
 யென்னுளத் திருந்தரு ளேக நாயக
 னடிமுடி யில்லா வரும்பொரு டனக்கு
 முடியடி யிதுவென பொழிந்திடு முதல்வன்
 மெய்யலான் மற்றவை மெய்யல வெல்லாம்.
 பொய்யென வற்பெனப் புன்னகை புரிந்தோ
 னருளும் பொருளு மபேதமா யிருந்த
 மிருதிற னென்னு மியலுமுண் டென்றோ
 னருளுனக் குண்டேவருளும் வெளிப்படும் [ன்
 பொருண்மயந் தானே பொருந்துமென்றுரைத்தோ

சத்தசத் திரண்டு தன்மையுந் தானே
யொத்தவாற் சதசத் துனக்கென வுரைத்தோ
னணவ மறுவிடி னருளுறு தென்னக்
காணரு நேர்மையாற் காணவே யுரைத்தோன்
சென்மழுள் ளளவுந் தீரா திழுக்கும்
கன்மம் விடாதெனக் காட்டிய வள்ள
லுளதில தெனவு முறுதலான் மாயை
வளமில் தெனவும் வகுத்தினி துரைத்தோ
னில்வறத் திருந்து மிதய மடக்கிய
வவ்வவன் றானே மகாயோகி யென்றோன்
துறவறத் திருந்துஞ் சூழ்மனக் குரங்கொன்
றறவகை யறியா னஞ்ஞானி யென்றோ
னிறவா மனந்தா னிறக்க வுணர்த்திப்
பிறவா வார்தரும் பேரறி வான
னத்தன சநுளா லனைத்தையு மியக்குஞ்
சுத்தமா மாயையின் றோற்றமென் றுரைக்கோ
னிருண்மல மகல சிசைந்தறி லழுத்தும்
பொருளருட் டிரோகைப் பொற்பெனப்புகன்றோன்
வீறு சிவமுதல் விளம்பிய படியே
யாறு மனுசிபென் றறிஞநுக் குரைப்போன்
கொல்லா சிதங் குவையத் தோர்க
னெல்லாம் பெறுமினென் றியம்பிய தயாவிதி
கருமமுந் தானமுந் தவமும் புரிபவர்க்
குரிமையா யவரோ றறவு கவப்பவன்
றன்னுயிர் போலத் தானியின் மருவிய

மன்னுயி ரனைத்தையும் வளர்த்திடும் வேந்தன்
 களவுவஞ் சனைகள்செய் கருமிக டமக்குந்
 தெளிவுவந் தறவருள் செய்திநந் திறத்தோன்
 தான்பெறுப் பேறு சகமெலாப் பெறவே
 வான்பெருங் கருணை வழங்கிய மாரி
 தஞ்சமென் றடைந்த தாபதர் தம்மை
 யஞ்சவென் றுளு மறிஞர் சிகாமணி
 சீவகோ டிகளஞ் சித்தர்கோ டிகளும்
 யாவரும் புலழ யானையு முணர்ந்தோன்
 யானென தென்னு ளிறைவனெம் பெருமான்
 றுனவ ளுதிய தலைவனெங் கோமா
 னருண கிரியார்க் காறு முன்சொ ளும்
 பொருணவ மவ்வது பொருளென மதியான்
 பூத முதலாப் பொளிந்திடு நாந்
 பேதமுங் கடந்த பெருந்தகை மூர்த்தி
 மூலா தார முதலா யுள்ள
 மேலா தாரமும் வெறுவெளி கண்டவன்
 மண்டல மூன்றிலு மன்னிய வருவிலுங்
 கண்டவை யத்திலுங் கடவுளாய் கின்றோன்
 பகர்சம யந்தொறும் பரமே ிருந்து
 சுகநடப் புரியந் தொழிலெனைச் சொன்னோன்
 பேத வபேத பேதா பேத
 போத யிதவெனப் புகன்றிடம் புண்ணிய
 னதநா னெனவே பாற்றிடு மனுபவஞ்
 சதுர்வே தாந்தத் தன்மையென் றுரைத்தோ

னல்லும் பகலு மறிவா னோர்க்குச்
 சொல்லும் பொருளுஞ் சுமையெனச் சொன்னோன்
 சுதனே குருவாஞ் சுவாமிநா யகற்சிகனி
 னதிகமெய்ஞ் ஞான மல்லவோ வென்றோ
 னேசயோ கத்தாறு நிருபரெல் லாந்தொழு
 மிராஜயோ கத்திறை யிராஜயோ கத்தான்
 பொறுமை தெளிவு புனிதவா சார
 மறுவிவா வண்மை வார மியற்கை
 தண்ணமர் சாந்தந் தபங்கிய கீர்த்தி
 யெண்ணெண் கலைபயி லிணையிவாக் கல்வி
 நல்ல விரக்க நடுகிலை சத்திய
 மில்லை யென்னும லெவர்க்குந் தருங்கொடை
 நற்குண னெல்லா நண்ணிய பெருந்தகை
 சிற்குண வாரி திருவருட் செவ்வன்
 கரமே லெடுத்துக் கருத்தாறு வணங்கிப்
 பரமே யுனக்குப் பரமெனப் பகர்ந்தோ
 னவடி மேவு மாசினை யடுத்தே
 சீலமெய்ஞ் ஞானந் தெளிந்தன னென்னவுஞ்
 சித்த மெளனி திடசித்த மாக
 வைத்த நிலையின் வளர்ந்தன னெனவு
 மூலன் மரபின் முளைத்த மெளனிதன்
 பாலன்யா னெனவும் பரிவொடும் பகர்ந்தோன்
 வடமொழி யியற்கையின் மகிமைமைய யுணர்ந்து
 திடமுற முப்பொருட் டிறத்தையுந் தெளிந்து
 கண்டமு தென்னக் கணிச மென்னத்

தண்டமிழ் மாரி தன்னைப் பொழிந்து
 சித்தியு முத்தியுஞ் சிறந்தருள் கொழிக்கு
 தித்திய நிரஞ்சன நிராலம்ப நிறைவைப்
 பாடியு நாடியும் பணிந்தெழுந் தன்பா
 வாடியு மாற்றியு மகங்குழை வெய்தியு
 முடலங் குழைய வுரோமஞ் சிலிர்ப்பப்
 படபடென் றுள்ளம் பதைத்துப் பதைத்துப்
 பாங்குறு நெட்டுயிர்ப் பாகிப் பாதவித்
 தேங்கி யேங்கி யிரங்கி யிரங்கி
 யோய்ந்தபம் பாய்போ லொடுங்கியே சிறிது
 மேய்ந்த விழிக ளிமைப்பது மின்றிச்
 சோர்ந்து சோர்ந்து துவண்டு துவண்டுமெய்
 யார்ந்த வன்போ டவசமுற் றடிக்கடி
 யுண்ணடுக் குறவே யுருகியே சற்றூந்
 தண்ணமர் மொழியுந் தழுதழுத் திடவே
 யுள்ளுப் புறப்பு மொருமித் துருகி
 வெள்ள நீர்போல் விழிநீர் பெருக்கிக்
 கன்று பசுவைக் கருதிக் கதறிச்
 சென்றுசென் றோடித் திகைப்பது பேரல
 வென்புநெக் குடைய விருகரங் குவித்துப்
 புன்புலால் யாக்கை பொருந்தா தினியென
 வுணர்ந்தணர்ந் தன்பா யுவகைமேற் கொண்டினிக்
 கண்மபிரி யேனெனக் கருதியே குறித்துத்
 திருவுரு வெல்லாந் திருநீ றிலங்க
 விருகா நளின மியன்முடி குவித்துப்

ஸ்ரண சந்திரன் போலொளி காட்டுங்
 காரண வதனங் கவின்குற வெயர்வுற
 விளநிலா வெனவே யிலங்கிய சிறுநகை
 தளதள வென்னத் தயங்கி யெழில்பெற
 வித்தன்மை யெல்லா மிசைந்து மிவனநுள்
 சித்தெனச் சிவகதி தேர்ந்தவ ருரைப்பப்
 பாத்திர மாடப் பரிவுட னாடிச்
 சாத்திரங் காட்டித் தயவுசெய் தருளும்
 வல்லவ னெனவே மன்னுயிர்க் காக
 வெவ்வேயி வன்ப னிவனென விளங்கி
 யீன வுலகத் தியற்கைபொய் பென்றே
 ஞானநூன் மெய்பென நவின்றினி திங்கிக்
 கேவல சகலங் கீழ்ப்பட மேலாய்
 மேவருஞ் சுத்த மெய்யினை நல்க
 வருளே யுருவுகொண் டவனியில் வந்த
 பொருளே யிவனெனப் பொலிந்திடு புனிதன்
 சைவஞ் சிவனுடன் சம்பந்த மென்பது
 மெய்வளர் ஞானம் விளக்குமென் றிசைத்தோன்
 கதிர்விழி யொளியுறக் கலததல்சித் தாந்த
 விதிமுறை யாமென விளம்பிய மேலோன்
 முடிவினி வாகம முறைமையி னுண் ணமைய
 யடியரைக் குறித்துரைத் தருளிய வண்ணல்
 சிதம்பர நோமை திறமா வுரைத்திறை
 பதம்பர வெனப்பகர் பரமமெய்ஞ் ஞானி
 முத்திபஞ் சாக்கர முறைமையி வபிக்கியஞ்

சத்திய மிதுவெனச் சார்ந்தவர்க் குரைத்தோ
 னஞ்செழுத்தள்ளே யனைத்தையும் காட்டியென்
 னெஞ்சழுத் தியருநு நீதி மாதவ
 னெல்லா நிறைந்த ளிறைவன் செயலெனக்
 கல்லா வெனக்குங் கருணைசெய் கடவுள்
 குருவரு ளாலே கூடுவ தல்லாற்
 றிருவரு ளுருபெனத் தெரிந்திட வுரைத்தோன்
 குருவுரு வருளெனக் கொண்டபின் குறையாப்
 பொருண்மய மாயெனப் புகன்றிடு போத
 னெந்தழர்த் திகழைய மெழிற்குரு வடிவெனச்
 சிந்தையிற் றிபக்கறத் தேர்ந்தவர்க் குரைத்தோன்
 சதாசிவ மென்றபேர் தான்படைத் ததுதா
 னெதாவதேபொருளென் றெடுத்தெடுத்த னுரைத்தோ
 கல்லாணை கன்னல் கவர்ந்திடச் செய்தவ [ன்
 னெல்லாம் வல்லசித் தெர்மிறை பென்றோ
 னெவ்வுயிர் நோறு மிறைமே வியதிறஞ்
 செவ்விய பிரம்படி செப்பிடு மென்றோ
 னெவ்வண மெவ்வெ ரிசைத்தன டவாவர்க்
 கவ்வண மாவனெம் மானென வறைந்தோ
 னெருபா ணனுக்கே யொருசிவ னுட்படிந்
 வருமடி யார்திறம் வழுத்தொணு தென்றோன்
 சிவனடி யாரைச் சிவனைனக் காண்பவ
 னெவனவன் சிவனே பென்றெடுத்த னுரைத்தோன்
 கிருப்பு வெறுப்பினை வேறப் பறித்துக்
 கருப்புகா தென்னைக் காத்தருள் செய்தோ

னிருசொல் லுரையா தியானின்ப மெய்த
 வொருசொல் லுரைத்த வுயர்குண பூதர
 னத்துவா மார்க்க மாறையு மகற்றித்
 தத்துவா தீதத் தன்மையைத் தந்தோன்
 றிருமகண் மருவிய திகழ்வள மறைசையில்
 வருமுணர் வாளன் மருளிவா மனத்தா
 னெண்ணிய வெண்ணெய்மெல் வாந்தெரிந் தெனக்குத்
 தண்ணருள் செய்தவன் ருயு மானவ
 னொருமொழி பகர்ந்த வுதவியா லவன்ற
 னிருபத முப்போ திறைஞ்சிவாழ்க் துவனே.

அருள்வாக்கிய அகவல் முற்றிற்று.

* கோச்சகம்

தத்துவம்வே நெண்ணவே ருக்கியரு டந்ததிலே
 உற்றுணர்வும் வேண்டாவென் றோரிரண்டு மூன்றினையும்
 நித்தியமென் றேகாட்டி நில்லாம னில்லெனவே
 தத்துவத்தோ டத்துவிதந் தருந்தாயு மானவனே. 1

நந்தமதென் நெண்ணி கலிந்தவடல் வேராக்கி
 வந்தபொரு ளுன்னதல்ல வவன்றனது வல்லமையும்
 உன்தனக்கன் நெல்லா நமதென்றே யுட்புகுந்த
 தந்தையுநீ மற்றுமறு ளாந்தாயு மானவனே. 2

* பழைய பிரதியில் வண்ணத்தின் இடையிடையில்
 உள்ளன.

பந்தாடு மாபோற் பதிந்துகருப் பட்டேற்குச்
சித்தா மணியாச் செகந்தனிலே தீவகம்போல்
வந்தான் மறைசைநகர் மற்றுமோர் மெய்கண்ட
சந்தானத் தானத் தவத்தாயு மானவனே.

3.

பின்னைத்தா னென்றினையங் காட்டாத பேரிருளின்
உன்னைத்தான் கண்ணிலர்போ லொன்றுகித்தா னுமுன்ற
என்னைத்தா னிவ்வணமென் றெண்ணறியாவேழையென்
தன்னைத்தான் நந்தாண்டான் றனித்தாயுமானவனே. [நே

திடக்குப்பை யாடரவஞ் செங்கட்கே ழற்கோ
டுடுக்குப்பை நீத்தே யுறர்மறைசை வந்தெழுந்தே
விடக்குப்பைக்கோலால் விளங்கியபொய் மெய்யெனவாழ்
சடக்குப்பை யென்றுதவிர்த் தான்றாயு மானவனே.

5.

புகப்பட்டான் வல்லிருளின் பொல்லாத வேழாம்
புகப்பட்டா னீங்காப் பரப்பான தீவினையின்
அகப்பட்டான் மாய விகார வடவியெனுஞ்
சுகப்பட்டா னென்றிரங்கி யாண்டான்றாயு மானவனே.

6

கஞ்சனரி காணாத காரணமே யன்பருக்காப்
பஞ்சவன்முன் சோப் பரிமே லெழுந்தபரம்
மஞ்சலவஞ் சோலைபயின் மாமறைசை வந்தோங்கித்
தஞ்சமென்றூற் கஞ்சலென வாடாயு மானவனே.

7

மனக்கவலை தீர்த்தென் மயக்கவிகற் பங்கனெல்லாம்
உனக்கலவென் றெவ்வொன்றாய் வேறுக்கி யொன்றுமற
நினைக்கவரி தானவின்ப திட்டையிதென் றேயுரைத்தான்
தனக்குவமை யில்லா னென்னக்குமருட் டாயவனே.

8

தாயுமான சுவாமிகள்

திருப்பாடலகராதி.

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அ		உ	
அகண்ட	220	அண்டபகிரண்டம	304
அகத்து	338	அண்டபகிரண்டமு	111
அக்மேவு	356	அண்டபிண்	344
அகரமேவு	120	அண்டமனை	325
அங்கமே	336	அண்டமுடி	160
அங்கிங்	107	அண்டமுமா	243
அங்குமிங்	399	அண்டரண்டகோ	379
அங்கை	120	அண்டரண்டம்	403
அஞ்சலஞ்	326	அண்டருக்கு	377
அஞ்சமுக்	364	அண்டனே	398
அஞ்செழு	389	அண்ணலே	220
அடக்கிப்புல	405	அதுவென்றா	199
அடிகளடி	372	அதுவென்று	218
அடிமுடிகா	373	அத்தனென்	403
அடிமுடியு	211	அத்தனே	219
அடியெனு	229	அத்தனேச்	260
அடுத்தவி	337	அத்தாநி	395
அடையார்	271	அத்தாவி	393
அண்டபகிரண்ட	348	அத்துவா	382

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அத்துவித	338	அருளாலெ	407
அத்துவிதமா	345	அருளெலா	225
அத்துவிதம்	242	அருளேயோ	290
அத்துவிதவத்	103	அருள்பழு	193
அத்துவிதவனு	258	அருள்வழி	249
அத்தகனு	372	அல்லலாத்	204
அத்தகாரத்	113	அல்லலெல்	349
அத்தக்காரணம்	323	அல்லும்பகலும்	322
அத்தக்கரணமு	374	அல்லும்பகலுமக	397
அத்தக்கரணமெ	341	அல்லும்பகலுமு	269
அத்தமுட	356	அல்லும்பகலும்	280
அத்தணர்	205	அவனன்றி	162
அத்தத்த	380	அவனே	284
அத்தோவீத	195	அவ்வயிர்	339
அப்பனென்	344	அழுக்காற்று	346
அப்பாவென்	315	அழுக்கார்ந்த	267
அப்பமுப்பு	329	அளியுங்கனி	271
அப்பொருளு	275	அள்ளக்குறை	398
அம்மாவீ	311	அறித்தவறி	286
அரசேவின்	304	அறியாதறி	287
அருமறையின்	118	அறியாதவெ	266
அரும்பொனே	158	அறிபாரா	331
அருவருவ	377	அறியாமைசா	276
அருவென்பன	413	அறியாமைமே	273
அருளாகி	341	அறியாமையீ	354

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
அறியாயேர்	279	அன்றோவா	307
அறியாவறி	335	அன்னேய	163
அறியுந்தா	233	அன்னேபோல	304
அறிவாகி	198	அன்னேயப்	217
அறிவாரு	409	அன்னேயிலா	318
அறிவிப்பபா	340	ஆ	
அறிவிலறி	279	ஆகத்தை	363
அறிவிந்கறி	230	ஆகாரபுவன	191
அறிவையறி	385	ஆகியசற்	196
அறிவேட	335	ஆக்கியளி	408
அற்பமன	275	ஆக்குவை	294
அற்றவர்	334	ஆக்கை	121
அனந்தபத	192	ஆங்காரம	321
அனேத்து	322	ஆங்காரமா	133
அன்பருந்கன்	406	ஆங்காரமெ	371
அன்பரெல்	341	ஆங்கென்று	408
அன்பார்பணி	330	ஆசனமூர்த்த	389
அன்பாற்	323	ஆசைக்கோ	115
அன்பின்	155	ஆசைச்சமு	396
அன்பைப்	314	ஆசையன்	339
அன்றந்த	344	ஆசைநிகள்	127
அன்றுநால்	237	ஆசையெனு	240
அன்றுமுத	201	ஆடலையே	387
அன்றெனச்	225	ஆடாமலோய்	179
அன்றென்று	410	ஆடியோடி	338

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
ஆடுங்கறங்கா	390	ஆரணங்	274
ஆடுங்கறங்கு	272	ஆரணமாக	265
ஆடுவதும்	328	ஆரணமார்த்	227
ஆணவத்தை	377	ஆரணமு	377
ஆணவத்தோ	388	ஆரறிவா	313
ஆணிலே	145	ஆராமைகண்	292
ஆண்டநின்	348	ஆராயும்	110
ஆண்டான்	388	ஆராரென	181
ஆதிகால	340	ஆராரு	386
ஆதிக்கந	129	ஆராவமி	240
ஆதிப்பி	396	ஆராவமுத	402
ஆதியந்தங்	364	ஆராதமுதே-பே	263
ஆதியந்தங்-கமு	374	ஆராவமுதே	313
ஆதியந்தங்கா	118	ஆரிருந்தென்	320
ஆதியந்தர்	339	ஆருடனே	384
ஆதியந்தமில்லாத	379	ஆருமறி	356
ஆதியந்தமில்லாவ	384	ஆலமபடை	267
ஆதியந்தமெ	192	ஆவாவென்ற	305
ஆதியனாதி	404	ஆவிக்குளாலி	356
ஆதியாம்	236	ஆவித்துணை	401
ஆதியாய்நடு	396	ஆவியேயுணை	213
ஆத்திரம்வந்	272	ஆழாழிகரை	114
ஆயிரஞ்சொ	334	ஆழாழியென்	370
ஆயுங்கலை	269	ஆழித்தரும்	316
ஆயுமறி	200	ஆழந்தா	339

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
ஆழ்ந்துநினை	368	இந்தவெளி	343
ஆருனகண்	356	இந்திர	117
ஆறுசமய	364	இப்பிறவி	178
ஆறுனொன்	366	இம்மையன	172
ஆறொத்திலங்	261	இம்மாநில	386
ஆற்றப்ப்டா	331	இயல்பென்று	195
ஆனந்தங்கதி	223	இரக்கமொடு	312
ஆனந்தமான	335	இரப்பா	240
ஆனந்தமோ	286	இரவுபக	320
ஆனபுற	372	இருக்காதி	402
ஆனமான	217	இருநிலமா	233
ஆனாலும்	309	இருநிலனாய்	383
		இருப்பா	288
இகபரமு	117	இரும்பை	217
இகமுழுது	274	இருவரோ	226
இக்காயம்	341	இல்லாத	334
இங்கற்றபடி	140	இல்லைஇல்லை	193
இடத்தைக்	247	இல்லைபு	215
இடமொரு	227	இல்லையென்	205
இடம்பெறு	263	இவ்வுடம்பு	393
இடம்பொரு	210	இறப்பும்பிறப்	406
இடம்வான	285	இற்றைவரை	338
இடைந்திடை	235	இனியகருணை	281
இந்தநா	317	இனியகருப்பு	287
இந்தநிரு	284	இனியேதென	172

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
இன்பக்கட	231	உண்டோந	409
இன்பநிட்டை	348	உண்டோநீ	309
இன்பநிரு	352	உண்ணின்ற	393
இன்பமய	289	உந்திச்சுழி	370
இன்பருள	386	உந்துபிற	371
இன்புறுதி	317	உய்யுப்படிக்கு	239
இன்றுன	216	உருவிரூப்ப	369
இன்றென்	205	உருவெளி	352
இன்றோ	330	உரையிறந்த	313
இன்னமுது	154	உரையிறந்துபெ	201
இன்னம்பிற	175	உரையிறந்துள	222
ஈ		உரையுணர்வி	214
ஈராத	354	உலகநெறி	352
ஈனந்தருநா	374	உலகமாயை	242
ஈனந்தருமு	314	உளவறிந்தெ	250
ஈனமில்லா	376	உள்ளக்கொதி	353
உ		உள்ளங்குழை	353
உடம்பறியு	373	உள்ளத்துணரா	350
உடலைப்பழி	279	உள்ளதுமி	406
உடல்குழைய	139	உள்ளத்தினூர்	292
உடல்பொய்யு	273	உள்ளத்தி-தா	363
உணர்த்துமு	343	உள்ளத்தினு	379
உண்டவர்க்	225	உள்ளத்தை	268
உண்டுநத்து	328	உள்ளபடியா	343
உண்டுபோ	343	உள்ளபடியெ	211

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
உள்ளபடியொ	337	உள	
உள்ளபொரு	339	உளானந்த	108
உள்ளமறியா	337	உளருயிலார்	357
உள்ளமறிவா	316	உளரைப்பா	357
உள்ளமே	228	உளனாக	397
உள்ளும்புற	391	உளனிருந்த	394
உறவுடல்	258	உளனென்றி	368
உற்றதுணை	207	உளன்பெற்று	388
உற்றவேளை	226	எ	
உற்றறியு	315	எக்கணுமா	376
உற்றுணர்	256	எக்கலையு	336
உற்றுநினை	319	எக்காலமு	154
உற்றுற்று	317	எங்கணுநீ	348
உனக்குநா	234	எங்ஙனே	218
உனக்குவமை	351	எங்குஞ்சிவ	285
உன்மனிக்கு	212	எங்குமென்னை	225
உன்னஉன்ன	402	எங்கும்வியா	271
உன்னும	357	எங்கெங்கு	378
உன்னுவெளி	353	எங்கெங்கே	322
உன்னிலு	384	எங்கேயெங்	308
உன்னிலையு	169	எச்சிலென்று	323
உன்னுமன	341	எடுத்ததேக	224
உன்னுநினை	319	எடுத்ததேகம்	291
உன்னையுட	285	எட்டுத்திசை	375
		எட்டுத்திசையு	340

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
எட்டுத்தொ	386	எந்தமட	357
எண்டிசை	327	எந்தவு	332
எண்ணமறி	319	எந்தெந்த	326
எண்ணமு	330	எந்தைதசனற்	365
எண்ணரியசி	367	எந்நாளுமு	162
எண்ணரியபி	143	எந்நெஞ்சமே	334
எண்ணாதெ	262	எப்பொருளு	320
எண்ணாதவெ	316	எம்பராபர	254
எண்ணியவே	295	எம்மாலறி	397
எண்ணில்பல	343	எம்மைவினை	373
எண்ணிறை	398	எல்லாஞ்சிவ	269
எத்தனைதா	317	எல்லாநினது	350
எத்தனைபிற	249	எல்லாந்தெ	394
எத்தனையோ	321	எல்லாமறிந்	183
எத்தனையோகோ	344	எல்லாமிற்றந்த	376
எத்தனையோதி	401	எல்லாமு	135
எத்தனைவித	153	எல்லாமுதவு	266
எத்தன்னை	321	எல்லாமே	286
எத்தாற்பி	318	எல்லாருமின்பு	337
எத்திக்குந்	313	எல்லையி	375
எந்தச்சமய	378	எவ்வடிவம்	389
எந்தநாளுன	209	எவ்வாறிந்	378
எந்தநானோ	222	எவ்விடத்து	290
எந்தநான்	161	எவ்வுயிருந்	383
எந்தப்படி	326	எவ்வுயிருமெ	319

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
எவ்வுயிர் த்திர	189	என்னதி	337
எள்ளத்தனையு	392	என்னதியா	389
எள்ளளவுநின்	317	என்னரசே	399
எள்ளுக்குளெ	377	என்னறிவு	325
எறிதிரைக்கட	189	என்னறிவுத்	395
எனக்கினியா	343	என்னறிவை	366
எனக்குணீ	385	என்னுடைய	384
எனக்குமுனக்	286	என்னுடையு	250
எனக்குளே	215	என்னேநான்	311
எனக்கெனச்	250	என்னேக்கெடு	331
எனக்கென்	240	என்னைத்தா	251
எனக்கோர்	263	என்னைநான்	303
எனதென்பது	239	என்னைப்புர	354
என்செயலின்	229	என்னையறிய	395
என்செயினு	392	என்னையின்ன	330
என்புருகி	315	என்னையுந்தன்	407
என்பெலா	154	என்னையுன்ற	326
என்போலெ	325	என்னையுன்னை	283
என்றுங்கரு	328		
என்றுமடை	316	ஏகமானவுரு	187
என்றுமழி	409	ஏங்கியிடை	348
என்றுமிரு	327	ஏசற்ற	288
என்றுமுன்னை	214	ஏடார்மலர்	357
என்றுவிடி	357	ஏதமற்ற	254
என்றுனைநீ	310	ஏதமின்றி	251

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
எதுக்குச்சம்	273	ஐயோவுனை	316
எதுக்குஞ்சம்	287	ஐவகையெனு	122
எதுக்குடற்சு	279	ஐவரென்றபுல	187
எதுக்குமுன்	336	ஐவரொடு	341
எதுந்திரு	275		
எதுந்தெரியாதெ	397	ஒட்டுடன்	367
எதுந்தெரியாவெ	351	ஒப்பிலா	401
எதுவந்து	334	ஒப்புயர்	325
எதேதுசெய்	381	ஒருமைமன	166
எதேதுசொ	350	ஒருமொழி	209
எதைச்சுமை	333	ஒருவரென்று	216
எய்தநல்ல	255	ஒருவனவன்	201
எரிநகிலபொ	366	ஒளியே	269
எழைக்குறு	370	ஒன்றதாய்	252
எறுமயிர்	332	ஒன்றினையு	378
எறுவாம்பரி	234	ஒன்றாகிப்	193
		ஒன்றாய்	401
ஐ		ஒன்றியொன்	207
ஐந்துபூத	186	ஒன்றிரண்டா	256
ஐந்துவ	128	ஒன்றிரண்டு	386
ஐந்துவகை	123	ஒன்றிரண்டெ	345
ஐம்பூதத்தா	370	ஒன்றுந்தெரி	262
ஐயமற்றவதி	218	ஒன்றுமறநில்	276
ஐயவாதனை	247	ஒன்றுமறியா	346
ஐயனையுனை	220	ஒன்றேபல	325
ஐயாவருணகிரி	277		

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
ஒன்றைறிநீன	322	கண்மதேனு	252
ஒகோவுனே ஓ	315	கண்களில்	269
ஒடுங்கருத்	393	கண்டகண்ணூ	224
ஒடியிரு	314	கண்டதனை	358
ஒதரிய	202	கண்டதுபொ	367
ஒயாதோ	315	கண்டவடிவெல்லாங்	344
ஒயாவுள்	396	கண்டவடிவெல்லாநி	398
ஒராமலெல்	351	கண்டவறி	354
ஒராமலே	283	கண்டவிட	383
ஒராமன்	288	கண்டறியேன்	294
ஒருரை	346	கண்டவனல்ல	203
ஒவென்ற	304	கண்டனவே	399
ஒள		கண்டாருள	260
ஒளவிய	121	கண்டார்கண்	232
க		கண்டார்நகை	407
கங்குல்பக	329	கண்டிலை	310
கங்கைநில	364	கண்டுகண்டு	372
கச்சிருக்குங்	369	கண்டுமொழி	369
கடத்தைதமண்	248	கண்டியிலா	337
கடலமுதே	316	கண்டேனி	305
கடலின்மடைக	381	கண்டேனின	265
கடலின்மடைவி	405	கண்ணகன்	322
கடலெத்தனை	267	கண்ணாடி	296
கட்டுங்கன்மு	344	கண்ணாக்	312
கட்டுநமன்	375	கண்ணாரநீர்	165

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கண்ணுவாரோ	318	கல்லாதவறிவு	131
கண்ணிறந்த	393	கல்லாதேனா	355
கண்ணிற்கா	218	கல்லாலடி	399
கண்ணினுண்	255	கல்லாலினிழ	307
கண்ணினின்	226	கல்லாலெறிந்	264
கண்ணுண்	357	கல்லெறிய	386
கண்ணே	313	கல்லேறு	275
கண்ணெனையே	276	கல்லேனு	156
கண்மூடி	323	கல்லேன்	357
கந்தானுபூதி	367	கல்லையுற்ற	221
கந்துகம்	182	கள்ளவஞ்சனை	254
கருணைமொழி	206	கள்ளத்தலைவ	363
கருதரிய	200	கள்ளம்பொரு	263
கருதமடி	345	கள்ளாதுகட்	347
கருத்தினுட்	228	கள்ளானிவ	371
கருப்புவட்	386	கற்கண்டா	382
கருமருவு	124	கண்மண்டோ	274
கருமுகங்கா	364	கற்குணத்தை	382
கரைந்துகரை	280	கர்க்குநிலை	352
கரையிலின்ப	219	கற்குமது	348
கலக்கமுற	349	கற்பதெல்லா	400
கலக்காத	310	கற்பனை	350
கலத்திமுத்தி	222	கற்புறுசின்	295
கல்லாதநெஞ்	391	கற்றகலை	323
கல்லாதபேர்	147	கற்றதுங்கே	403

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கற்றவறி	316	காட்டிவந்த	270
கற்றாலுங்கே	344	காட்டுகின்ற	291
கற்றுமென்ப	219	காட்டுந்திரு	377
கற்றும்பலபல	272	காணரிய	197
கன்மநெறி	388	காணாத	353
கன்மமென்ப	337	கரணுங்கண்	213
கன்மமே	221	காண்டல்	196
கற்றினுக்கு	316	காண்பானு	387
கற்றுமன்	374	காதலாம்	348
கன்னங்கரிய	342	காதற்று	277
கன்னலமு	146	காதிலோலை	243
கன்னலுடன்	379	காந்தமதை	245
கன்னறும்	340	காந்தமிரு	358
கன்னன்முக	252	காமனைவா	369
கா		காயநிலை	329
காகமானது	166	காயாதமா	174
காகமுறவு	291	காயில்	150
காகமோடுகழு	185	காரகமா	338
காக்குநின்ன	223	காராரு	151
காக்கைநரி	368	காரிட்ட	123
காச்ச்ச்	370	காலமுன்று	222
காடுங்கரையு	290	காலமேகா	410
காட்சியெல்	350	காலமொடு	203
காட்டத்திலங்	347	காலமொரு	334
காட்டவரு	321	காலர்பய	335

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
காலன்றனை	280	குற்றச்சமய	383
காலால்வழி	402	குன்றாதமு	208
காளையுவி	374	குன்றிடாத	224
கால்பிடித்	329	கூ	
காற்றைறப்	302	கூடியநின்	293
கானகமில்ங்கு	131	கூடுதலுடன்	125
கானற்சலம்	380	கூர்த்தவய	316
கான்றசோ	399	கூர்த்தவறிவா	342
கி		கூறுகின்ற	308
கிட்டிக்கொ	358	கூறாய	307
கிட்டுராய	358	கூறுங்குணமு	358
கு		கே	
குடக்கொடு	170	கெசுதூரக	189
குத்திரமெய்	380	கெடுத்தே	382
குருவிங்க-ச	277	கெட்டவழி	329
குருவிங்க-அ	390	கெட்டியென்	321
குருவாகி	287	கே	
குருவுருவாகி	229	கேடில்பசு	376
குலமிலான்	247	கேட்டதை	333
குறிகளோடு	185	கேட்டலுடன்	274
குறித்தவித	372	கேட்டன்	388
குறியுங்குண	287	கேவல	244
குறைவிலரு	365	கேவலத்தி	390
குறைவிலா	233	கை	
குற்றங்குறை	346	கைத்தலம்	175

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கையினுற்	223	சக்கரவர்த்தி	367
கையுங்கு	397	சஞ்சலமற்	354
கையுமெய்யு	214	சஞ்சிதமே	373
கைவிளக்கி	276	சடத்துருயிர்	376
கோ		சட்டை	394
கொடியவே	224	சத்தமுதலாத்	373
கொடுக்கின்	241	சத்தமுதலாம்	370
கொடுத்தே	280	சத்தாகிநின்	340
கொந்தவி	176	சத்தொசித்	378
கொலைகளவு	345	சந்ததமுநின்	341
கொல்லா	334	சந்ததமுமென	112
கொல்லாமை	148	சந்ததமும்	138
கொல்லாவி	318	சந்திரனை	380
கொழுந்தா	261	சருகுசல	132
கொழுந்தில்	322	சன்மார்க்க	195
கொழுந்து	231	சன்னல்பின்	373
கொள்ளித்தே	332	சா	
கொள்ளாவெ	336	சாக்கிரமா	246
கோ		சாட்டையிலா	391
கோட்டாலை	382	சாட்டையிற்	241
கோலமின்றி	213	சாதனை	346
சு		சாதிசூலம்	117
சுகத்தின்	223	சாலக்கபாட்	375
சுகமனைத்தும்	273	சாலோக	379
சுகமெலாந்	255	சாற்றிய	397

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
சு		சு	
சிட்டர்க்கெ	392	சுந்தையி	365
சுத்தநிருவி	340	சுந்தையுமெ	349
சுத்தநினேவு	314	சுவமாதி	261
சுத்தந்தெளிந்து	329	சுவன்செய	235
சுத்தந்தெளிந்தோ	379	சிற்பரமே	340
சுத்தமவுன	343	சிறற்றம்பல	365
சுத்தமவுனி	265	சிறற்றும்	248
சுத்தமெனும்	371	சிறற்றிவு	387
சுத்தான	399	சிறறின்ப	379
சுத்தஞ்சட	288	சுனமிறக்க	331
சுத்திரெறி	342	சுன்னஞ்சிறியா	333
சுந்தனை	328	சுன்னஞ்சிறியே	358
சுந்திக்குந்	346	சு	
சுந்திக்குந்தோ	390	சுராருந்தெய்	312
சுந்தித்த	389	சு	
சுந்தித்தவெ	314	சுகமாகு	261
சுந்தைசுதை	342	சுககிலமு	367
சுந்தைத்	239	சுட்டழகா	395
சுந்தைபிற	403	சுட்டியுள	327
சுந்தைமயக்	349	சுத்தமு	150
சுந்தைமரு	359	சுத்தவறி	315
சுந்தைமற்ற	377	சுத்தவித்தை	372
சுந்தைய	321	சும்மாவிருக்-ம	267
சுந்தையன்	406	சும்மாவிருக்-யி	282
		சும்மாவிருப்	320

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
சுழுத்தியே	244	சை	
சுழுத்தி	246	சைவசமய	290
சூ		சோ	
சூட்டியென	232	சொல்லற்கரி	230
சூதாடுவார்	331	சொல்லாடா	421
சூதானமென்	375	சொல்லாய	310
சூதொன்று	327	சொல்லாலட	315
சூரியர்கள்	375	சொல்லாலும்	246
சே		சொல்லாலே	304
செகத்தை	304	சொல்லாற்	265
செங்கதிரின்	385	சொல்லான	264
செங்கிருமி	368	சொல்லான்மவு	385
செப்பரியசம	394	சொல்லான்மன	264
செப்பரியத	385	சொல்லிற்றந்து	359
செப்புல	326	சொல்லிற்ப்	355
செம்பொன்	214	சொல்லிற்ப்	346
செம்மையறி	373	சொல்லுக்கட	277
செய்யுஞ்செ	214	சொல்லுஞ்	347
செய்யுந்தவ	260	சொல்லும்	318
சென்றவிட	347	சொல்லும்பொ	338
சென்று	384	சொல்லையுன்	314
சே		சொன்னசொ	204
சோமந்	306	சொன்னத்	317
சோமந்செ	396	சொன்னத்தை	330
		சொன்னவர்	284

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
சோ		தந்தைதாய்தமர்மக	252
சோதியா	311	தந்தைதாய்மகவு	303
சோதியாடெ	222	தப்பித	400
சோதியே	395	தம்முயிர்	329
சோதியேசுடரே	216	தர்க்கமி	383
சோற்றுத்	337	தற்பா	379
சூ		தற்பாமா	252
சூலத்தை	333	தர்போத	359
சூனநெறித்	286	தனியிரு	253
சூனநெறிதா	338	தனிவளர்	235
சூனமே	236	தன்செய	344
த		தன்மயஞ்	248
தக்கேன்	217	தன்மயமாய்	348
தக்கரின்	255	தன்மயமான	268
தக்கரவி	380	தன்னதென்	213
தட்டுவை	370	தன்னரசு	402
தத்துவ	279	தன்னிலே	258
தத்துவமா	382	தன்னெஞ்	241
தத்துவமெ	354	தன்னைத்	325
தத்துவர்	363	தன்னையறி	398
தந்திர	387	தன்னையறிந்த	257
தந்தேனே	323	தன்னையறிந்தரு	323
தந்தைதா	252	தன்னையறிந்தா	..
தந்தையி	265	தன்னையறியத்	294
தந்தைதாய்தமர்தா	279	தன்னையறியாது	345

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தன்னையறியுந்	359	தானான தன்மை	283
தன்னையோ	238	தானென்னை	384
தா		தானேசுபா	363
தா கமறிந்	315	தானேயகண்	231
தாக்குநல்	408	தானேயா	354
தாங்கிய	359	தானேயு	212
தாங்கிய	389	தி	
தாயர்கர்ப்	327	திகையாதோ	306
தாயான	312	திக்கொடுகி	313
தாயிருந்	351	திக்கொடுதி	141
தாயினுமினிய	296	திங்காழு	402
தாயினுநல்ல	392	திடமுற	292
தாயுந்தந்தை	245	திண்ணிய	369
தாராதவரு	125	திருந்து	353
தாராவரு	339	திருவருட்	221
தாவிய	359	திருவருண்	411
தானந்த	349	திரையற்ற	385
தானந்தவஞான	285	திரையிலலா	208
தானந்தவஞ்	262	தினமேசெல	267
தானந்தவந்	330	தினையத்தனை	394
தானமுந்	234	தி	
தானவஞந்	386	திங்கரு	380
தானாக	339	திதனையா	386
தானாதல்	341	திதெலா	295
தானான தன்மய	199	திதெனவு	354

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
திரத்தினுற்	343	தெய்வம்	226
திராக்கரு	359	தெரிவாக	110
திராதவென்	159	தெருளாகி	148
து		தெளிவொ	255
துங்கமழு	281	தே	
துச்சப்பல	386	தேசச்செய	282
துச்சனென	318	தேகம்யா	353
துட்டனை	322	தேய்யு	332
துய்யன்	252	தேகமுத	373
துய்யகா	365	தேகாதி	346
துரியங்	390	தேகியின்	217
துள்ளுமரி	139	தேசார்	390
துன்பக்கட	279	தேடாததே	339
துன்பக்கண்	316	தேடினென்	335
துன்பமெ	394	தேடுத்திர	339
துன்மார்த்	410	தேடுவார்	401
து		தேடுவேனின்	353
துங்காம	391	தேவரொல்	309
துங்கிவிழி	359	தேவர்தொ	202
துயதான	220	தேன்முகம்	203
துயபனித்	370	தோ	
துயவறி	386	தொல்லைத்	360
துனேறு	300	தொல்லைப்	392
தே		தொல்லைவி	278
தெட்டிலே	297		

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
தோ		நாற்றமிகக்	368
தோற்பா	333	நாளுனதன்மைந	377
ந		நாளுனதன்மையெ	338
நடக்கினு	262	நாளுனிங்	207
நடத்தியிவ்	235	நாளுனெனக்	342
நலமேது	408	நானென	204
நன்றி	317	நானெனவு	248
நன்றென	307	நானென்றே	262
நன்னெஞ்ச	360	நானென்னு	196
நா		நானேகருதி	306
நாட்டமூன்	249	நான்றெனனு	287
நாட்டா	319	நித்தமா	393
நாட்பட்ட	308	நித்தியமாய்	116
நாட்பட்டலை	341	நித்தியமொ	332
நாடுநகரு	338	நித்திரையாய்த்	347
நர்தகீத	221	நித்திரையாய்வ	373
நாதமே	306	நித்திரையிற்	334
நாதனை	295	நித்திரையு	355
நாம்பிரம	389	நியமலக்ஷண	188
நாய்க்குங்	397	நிர்ஞ்ஞணி	134
நாவழுத்துஞ்	340	நில்லாதவா	210
நாளவங்கள்	284	நில்லாது	167
நாளவங்கள்போ	336	நில்லாப்	283
நாளும்பொ	371	நில்லாமனின்	366
நாற்றச்சடல	263		

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
கிணறகுடந்	231	நீர்க்குமிழிபூண்	368
கிற்குநன்	213	நீர்க்குமிழிபோலெ	335
கிணையுரி	238	நீர்க்குமிழிபோன்	360
கிணையுரினை	258	நீர்ப்புந்	335
கிணைப்பற	384	நீர்ப்பூத்த	363
கிணைப்பு	378		
கிணைவொன்	209	நூ	
கிண்போத்த	322	நூலேணி	333
கின்றநிலை	402	நெ	
கின்னினைற	342	நெஞ்சகத்தில்	360
கின்னிச்சர	336	நெஞ்சகமே	329
கின்னையுணர்	336	நெஞ்சகம்	400
நீ		நெஞ்சகத்தி	293
நீக்கப்பிரி	377	நெஞ்சகந்து	215
நீக்கிமலக்	364	நெறிகடாம்	251
நீங்காதுயி	251	நெறிபார்	307
நீட்சிசுறு	347	நே	
நீதியாம்	282	நேசஞ்சிறி	395
நீதியெங்கே	308	நேசத்தா	347
நீதியற்றவந்	282	நேசகிரு	318
நீயன்றி	336	நேசிக்ஞ்	278
நீயெனகா	272	நேராய	275
நியேநா	354	நேரேதா	200
நீயேயிந்	305	நேரேகின	323
நீராய்க்	339	நேற்றுளா	244

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
நோ		பந்தமயக்	350
நோக்கற்கரி	276	பந்தமறு	198
நோயும்வெங்	291	பந்தமெலா	349
ப		பரமாப்	352
பச்சென்ற	369	பரமுனக்	319
பச்சைகண்	360	பரம்பா	228
பச்சைநிற	364	பாவரிய	258
பஞ்சப்	374	பவம்புரிந்	256
பஞ்சரித்து	322	பழுதுண்டு	266
பஞ்சகத்தி	330	பள்ளங்க	400
பஞ்சாய்ப்	392	பற்றலாம்	226
படிப்பற்று	340	பற்றற்றிரு	340
பட்டப்பகல்	353	பற்றியபற	404
பட்டப்பகற்	136	பற்றினதை	401
பணியற்று	307	பற்றும்	322
பண்டுங்கா	381	பற்றுவன	158
பண்டொரு	399	பற்றவரு	133
பண்ணி	386	பற்றொழிந்து	352
பண்ணை	137	பன்மார்க்க	388
பதமுன்றும்	257	பன்மாலைத்	205
பதியுண்டு	295	பன்முகச்	191
பத்தரு	343	பன்முத்திரை	360
பத்தர்	355	பா	
பத்திரீ	296	பாகத்தி	171
பத்திரெறி	127	பாகமோ	300

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பாக்கியங்க	383	பாராதே	398
பாகசாலங்	332	பாராயோவென்று	305
பாசநிக	396	பாராயோவென்னை	315
பாசபந்த	361	பாரொடு	142
பாசமகலா	387	பார்க்கினனு	353
பாசம்போய்	317	பார்க்கினண்	325
பாடாது	180	பார்த்தவிட	314
பாடிப்படி	317	பார்த்தன	309
பாடியாடி	254	பாலரொடு	328
பாடுகின்ற	403	பாவமென்று	352
பாட்டளி	142	பாலிபடுங்	342
பாட்டுக்கோ	353	பாலியெ	235
பாதிவிர்த்த	365	பாழாதி	388
பாயப்பிலி	259		பி
பாரகமும்	324	பிடித்ததை	347
பாரறியா	325	பித்தரிறை	367
பாரனைத்து	283	பித்தனையே	327
பாராசை	361	பிள்ளைமதி	281
பாராதி	211	பிறிதொன்	384
பாராதிக	170	பிறியாத	181
பாராதிநீ	324	பிறியாது	350
பாராதிபூ	406	பின்னுமு	258
பாராதிபூதசீ	273	பின்னுமுட	279
பாராதியண்ட	159		பி
பாராதிவி	199	புகலரிய	312

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
புகழுங்கல்	226	பெரியவண்ட	251
புண்ணிய	380	பெருமைக்	219
புண்ணீர்மை	341	பெருவெளி	116
புத்தமிர்த	184	பெற்றவட்	305
புத்தினெறி	294	பெற்றவர்	237
புத்தியெனு	371	பெற்றாரனு	354
புத்தியினு	351	பெற்றோம்பிற	280
புரந்தோர்	338	பே	
புலர்ந்தேன்	381	பேசாத	344
புலனைந்து	281	பேசாவனு	231
பலியினத	277	பேசாவிடும்	405
புன்புலான	215	பேச்சாகா	321
புன்மலத்	372	பேச்சுமூச்	278
பூ		பேதித்தசம	160
பூங்காவன	285	பேதைப்	361
பூட்டற்றுத்	345	பேறனைத்து	192
பூட்டிவைத்	356	பை	
பூதமுதலாக	298	பைங்கூழ்	372
பூதமுதனு	355	பைம்பயி	361
பூதமொடு	301	பொ	
பூதலயமா	112	பொங்கிய	338
பூரணி	299	பொங்கேதே	381
பூராயமா	331	பொய்கண்	365
பெ		பொய்குவித்	345
பெண்ணு	378	பொய்க்கா	374

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
பெயர்க்கூடு	361	பொன்னு	363
பெய்திக	144	பொன்னே	212
பெர்ப்ப	351	போ	
பெய்மூட	382	போக்குவா	387
பெய்ம்மய	395	போதமா	126
பெய்யகல	383	போதமென்	244
பெய்யனிவ	319	போதஞர்	367
பெய்யாருல	263	போதாந்த	314
பெய்யி	152	போற்றே	381
பெய்யுணர்	356	போனக	130
பெய்யுலக	333	போனாநாட்	303
பெய்யுலகு	390	ம	
பெய்யேல்	332	மடிமை	335
பெய்யென்	391	மட்டிலா	395
பெய்யைப்	324	மட்டுப்படா	361
பொருந்து	309	மண்டலத்தி	256
பொருளாகக்	118	மண்ணுதிபூத	354
பொருளே	309	மண்ணுதியை	135
பொருளைப்பூ	239	மண்ணை	349
பொல்லாதகாம	372	மண்ணீர்மை	350
பொல்லாதமா	270	மண்ணுமறி	356
பொறியிற்	243	மண்ணும்	328
பொறிவழி	332	மண்ணுறங்	361
பொற்பி	146	மண்ணாடு	380
பொற்பு	245	மண்ணெடு	321

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
மதியுந்	225	மாயாசக	324
மத்தமத	173	மாயாசகத்	274
மத்தர்	190	மாயாவிசார	373
மந்தவறி	334	மாயாவிசாரமலம்	390
மந்திரத்	348	மாயைமுத	325
மயக்கு	248	மார்க்கண்	327
மயக்குறு	311	மாலைவளர்	362
மரபைக்	405	மால்காட்	320
மாவரி	268	மால்வைத்த	349
மருமலர்ச்	176	மாறாத	342
மலைமலையா	197	மாறாவனு	315
மறக்கின்ற	270	மாறுபடு	149
மறமலி	237	மி	
மறைமுழக்	214	மிடியிட்ட	298
மற்றுன	222	மின்போ	133
மனதேகல்	406	மின்னனைய	129
மனத்தாலும்	276	மின்னனையபொ	332
மனமான	371	மின்னைப்	245
மன்றும்	391	மின்னைய	253
மா		மு	
மாசற்ற	390	முக்மெ	292
மாசான	400	முக்குணத்தா	331
மாடுமக்கள்	306	முக்குணத்தை	374
மாதத்தி	270	முச்சகமே	389
மாயமயக்	334	முத்தனைய	168

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
முத்தாந்தவித்	353	மெய்யைப்	285
முத்தாந்தவீதி	314	மெய்விடா	137
முத்திக்கு	355	மெய்வீசு	369
முத்தியி	336	மெல்லிய	395
முத்தேப	313	மே	
மும்மலச்	368	மேலொடுகி	387
முருந்தின	295	மேவபஞ்ச	362
முற்றுமோ	309	மேற்கொண்	265
முன்னினை	400	மை	
முன்னாண்	337	மைகாட்டு	349
முன்னிலை	242	மையுலாம்வீழி	220
முன்னிலைச்	264	மைவ்வண்ண	320
முன்னினை	400	மோ	
முன்னொடு	320	மோனகுரு	286
மு		மோனந்தரு	351
மூச்சற்று	382	யா	
மூர்த்திதலச்	330	யாதுமன	116
மூர்த்தியெ	338	யானெனல்	237
மூலவிருள்	396	யான்றனென	284
மூன்றுகண்	278	யோ	
மே		யோதியற்கே	322
மெய்த்தருல	333	வ	
மெய்யான	273	வஞ்சகத்து	392
மெய்யிற்சிவ	370	வஞ்சநமன்	326
மெய்மினோய்	362	வஞ்சமோ	289

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
வஞ்சனைய	233	வாக்காய்	313
வஞ்சனையு	317	வாக்கான	393
வடிவனை	206	வாக்குமனமற்ற	368
வடிவிலா	230	வாக்குமனமு	401
வடிவெலா	218	வாக்குமனமொன்	355
வட்டமிட்	302	வாசகஞான	333
வண்டாய்த்	325	வாசாகயி	189
வந்ததை	332	வாடாதே	307
வந்தவர்	289	வாடுமுகங்	351
வந்தவரவை	410	வாட்டப்	362
வந்தவாறி	246	வாத்லு	391
வந்தித்து	329	வாதனைப்	247
வந்தெனு	197	வாதனையோ	398
வம்பனென்	233	வாதனைவி	324
வரும்போமென்	212	வாதுக்கு	331
வரும்போமென்னு	238	வாதைப்பி	313
வருவான்	324	வாயாதோ	289
வல்லமை	331	வாயாற்கி	351
வல்லாளா	401	வாயிலோரை	236
வழியிதெ	283	வாயினுற்பே	318
வளம்பெறு	227	வாயுண்டு	264
வன்பொ	351	வாயொன்	327
வன்மையி	355	வாய்க்குங்	220
வா		வாய்திறவா	362
வாக்காதி	371	வாராதெலா	114

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
வாய்பேசா	326	வானூட்டன்	385
வாராய்நெஞ்	270	வானேமுத	232
வாராவரவாத	362	வானைப்	216
வாராவரவாய்	289	வான்காணி	323
வாரிக்கொ	218	வான்கொடு	374
வாரியேழு	216	வான்பொரு	249
வாலற்ற	391	வி	
வாவாவென்	282	விஞ்சுபுலப்	342
வாவிக்கமல	293	வின்கருணை	348
வாழாதுவா	292	விண்டு	370
வாழிசோ	241	விண்ணருவி	281
வாழ்த்துரி	216	விண்ணவரிந்	194
வாழ்வனைத்துந்	257	விண்ணவர்	362
வாழ்வனைத்தும்	206	விண்ணவன்	375
வாழ்வெனவயங்கி	234	விண்ணாடா	381
வாழ்வெனவு	308	விண்ணாதி	118
வானாருங்கண்ணா	392	விண்ணார்க்	396
வானாருங்கண்ணி	410	விண்ணார்	329
வானநாயக	254	விண்ணோர்	363
வானந்த	315	விண்ணிமைந்	119
வானமுகில்	380	விண்ணுக்கும்	399
வானமெல்லாங்	314	விண்ணுள்வளி	363
வானாதிதத்து	347	விதிக்கும்	410
வானாதீர்	324	விதியையும்	224
வானாதிபுத	152	வித்தன்றி	320

பாட்டு	பக்கம்	பாட்டு	பக்கம்
வித்தியாதத்	371	வெளியான்	260
விமலமுத	193	வெளியினின்ற	221
விரிந்தமன	327	வே	
விரும்புஞ்	330	வேண்டா	409
விளக்குந்	224	வேண்டிய	259
விளங்கவெண்	204	வேண்டுஞ்	215
விளங்கவென	306	வேண்டும்	224
விளையுஞ்சி	407	வேண்டுபவ	203
வி		வேட்டைப்	371
வீங்கித்	369	வேதமுத	275
வீணேபிறந்	393	வேதமுட	164
வீறியவே	383	வேதமெத்த	251
வே		வேதாந்த	335
வெஞ்சேலெ	364	வேதாவை	176
வெட்டவெளி	320	வேலையிலா	368
வெந்து	375	வேறுபடு	311
வெந்நீர்	157	வை	
வெம்மந்த	366	வைதிகமாஞ்	366
வெய்யபிற	376	வைத்தகவ	345
வெய்யபுவி	375	வைத்ததேக	214
வெள்ளக்கரு	324	வைத்தபொரு	306
வெள்ளங்	278	வைத்திடு	305
வெளியா	333	வையகமா	271

திருப்பாடலகராதி முற்றிற்று.

திருமகன் விலாச அச்சுநிலையம், சென்னை—1949.

பன்னிரு சதகத்திரட்டு ரூ. 3-0-0

இதனுள் பன்னிரண்டு முக்கியம் வாய்ந்த சதகங்களை கோர்வையாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதில், எல்லா நீதி, தருமம், ஒழுக்கம், உலக அநுபவம் முதலியன அடங்கியிருப்பதால் இதன் பெருமையை அதிகமாக சொல்லத் தேவையில்லை. நல்ல அட்டைபைண்டு செய்தது.

இதிலடங்கிய சதகங்கள்.

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1. குமரேச சதகம் | 8. அருணாசல சதகம் |
| 2. அறப்பள்ளிசுர சதகம் | 9. எம்பிரான் சதகம் |
| 3. கயிலாசநாதர் சதகம் | 10. கோவிந்த சதகம் |
| 4. அண்ணாமலைச் சதகம் | 11. தொண்டைமண்டல |
| 5. அவையாம்பிகைசதகம் | [சதகம்] |
| 6. திருவேங்கிட சதகம் | 12. வடவேங்கட நாரா |
| 7. தண்டலையார் சதகம் | [யணசதகம்] |

திருவாசகம் - உரையுடன் கிடை ரூ. 5-0-0

திருநெல்வேலி திரு. கா. சுப்பிரமணியப் பிள்ளை எம். ஏ., எம். எல்., (அட்வொகேட்) அவர்கள் இயற்றிய இவ்வுரை தமிழறிஞர்கள் யாவராலும் ஒருங்கே போற்றும் தகையதே எனக் கூறுவது மிகையாகாது. இவ்வுரை ஒன்றே மாணிக்கவாசக சுவாமிகளின் கருத்திற்கமைய எழுதப்பட்டதென்பது இந்நூலை வாசிப்போர் நன்குணர்வார்கள்.

கிடைக்குமிடம்:—

B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ்,
வெங்கடராமயர் தெரு, ஜி. சென்னை.

